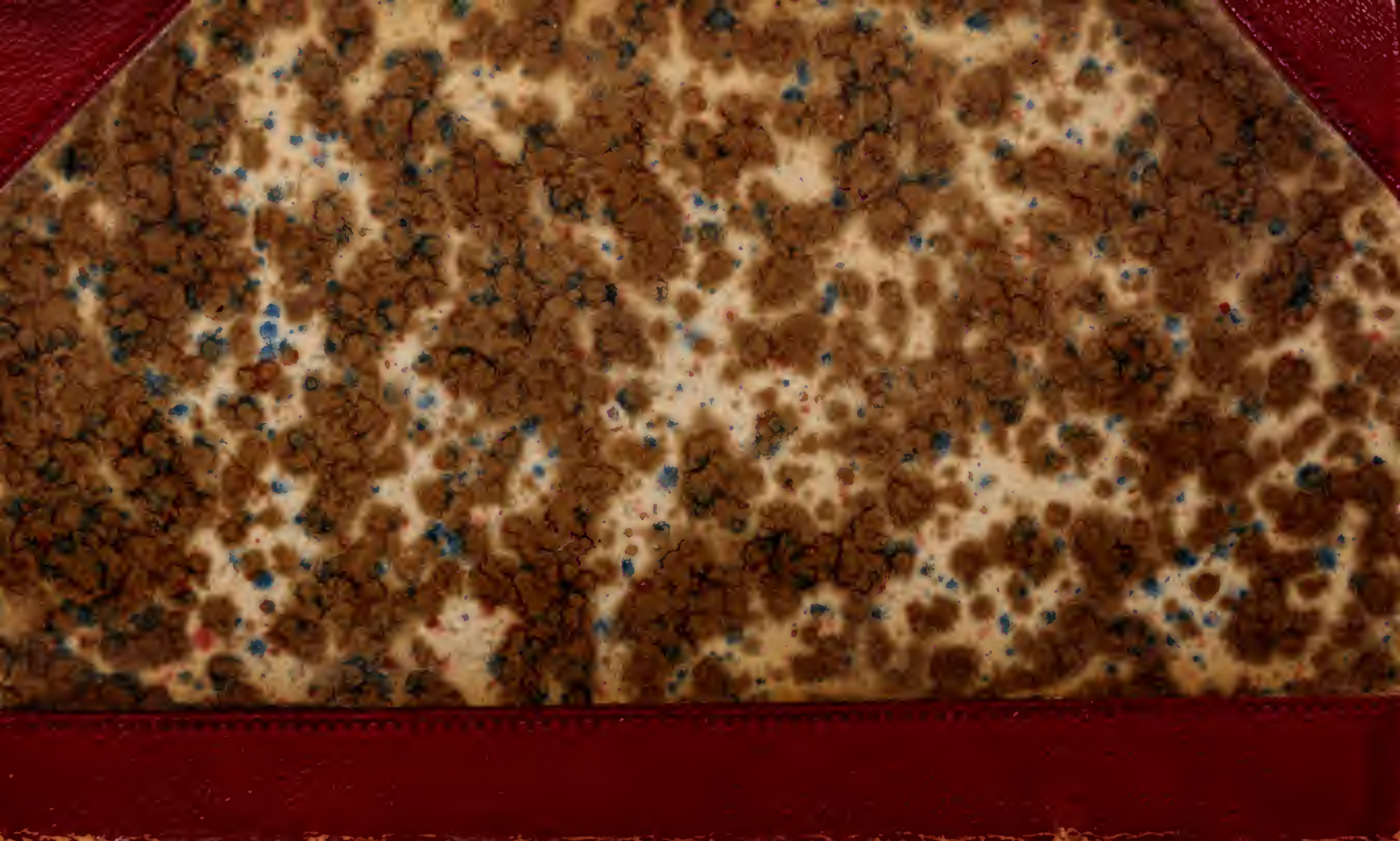


ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips

NE 65
L. 53
Pr v2

Rich in Rembrandt etchings

Catalog

mehrerer

meist hinterlassenen Sammlungen

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Kupferwerken, Kunstbüchern, Handzeichnungen etc.,

und zwar älterer und neuerer Meister,

darunter ein gewähltes Exemplar des Boissieu'schen Werkes in alten Abdrücken und eine Menge schöner Blätter,

welche

den 21. November 1853 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden sollen.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1853.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	bei *Gebr. Buffa.*
	- *Cremer*'sche Buchhandlung.
- Augsburg	- *F. Ebner.*
- Basel	- *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin	- *J. F. Linck.*
	- *A. Meyer.*
	- *Gebr. Rocca.*
	- *Schenk & Gerstäcker.*
	- *J. A. Stargardt.*
- Bonn	- *A. Marcus.*
	- *H. Weber.*
- Braunschweig	- *E. Leibrock.*
- Bremen	- *J. G. Heyse.*
	- *H. L. J. Kraus.*
	- *H. Helmers.*
	- *I. D. Dreyer.*
- Breslau	- *Max & Comp.*
	- *W. G. Korn.*
- Brüssel	- *B. v. d. Kolk.*
- Carlsruhe	- Kunstverlag.
- Cassel	- *W. Appel.*

In Cöln	bei *J. M. Heberle.*
	- *Eisen*'sche Buch- u. Kunsthandlung.
	- *Rommerskirchen.*
- Copenhagen	- *P. W. Olsen.*
	- *C. C. Lose & Delbanco.*
	- *A. F. Höst.*
	- *C. A. Reitzel.*
	- *Schubothe.*
	- *Th. Lind.*
- Crefeld	- *Gehrich & Co.*
- Danzig	- *L. Homann.*
	- *Kabus.*
	- *W. Devrient.*
- Darmstadt	- *J. C. Diehl.*
- Dorpat	- *E. F. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.*
	- *A. Reichel.*
- Düsseldorf	- *Buddeus*'sche Sort.-Handlung
	A. W. Schulgen.
- Flensburg	- *Butnuh & Co.*
- Frankfurt a. M.	- *C. E. G. Prestel.*
	- *Schmerber*'sche Buch -u. Kunsthandlung.
- Göttingen	- *Dietrich*'sche B.
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.*
	- *Commeter*'sche Kunsthandlung.
	- *G. Heubel.*
	- Makler *C. Meyer.*
- Hannover	- *C. Schrader's* Nachfolger.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *C. Schröder & Co.*
	- *Schwers.*
	- Univ.-Buchhandlung.
- Königsberg	- *W. Koch.*
	- *Pfitzer & Heilmann.*
- London	- *A. E. Evans & Son.*
- Lübeck	- *v. Rohden.*
	- *Asschenfeldt.*
- Magdeburg	- *F. Kägelmann.*
	- *Aug. Quednow.*
- Mainz	- *V. v. Zabern.*
- Mannheim	- *Artaria & Fontaine.*
- Moskau	- *M. Arlt.*
- München	- *J. Aumüller.*

In München	bei *F. Gypen.*
	- *L. v. Montmorillon.*
	- Antiquar *Dr. Nagler.*
	- *C. F. Zeller.*
- Münster	- *Coppenrath'*sche Buchhandlung.
	- *F. Cazin.*
- Nürnberg	- Auct. *Börner.*
- Oldenburg	- *Schulze'*sche Buchhandlung.
- Paderborn	- *W. Crüwell.*
- Paris	- *Klincksieck.*
	- *Guichardot.*
	- *Vignères.*
- Posen	- *E. S. Mittler.*
- Potsdam	- *Gropius'*sche Buch- und Kunsthandlung
- Prag	- *Credner & Kleinbub.*
- Schwerin	- *Oertgen & Schloepke.*
- Stettin	- *F. Nagel.*
- Stockholm	- *C. E. Fritze.*
	- *Bonnier.*
- Stuttgart	- *L. Ebner.*
	- *J. Weise.*
	- *A. Liesching & Co.*
- Tübingen	- *L. F. Fues'*sche Sort.-Buchhandlung.
- Wien	- *Artaria & Co.*
	- *S. Bermann Wwe. & Sohn.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *Börner,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *Hartung,*
- - - *C. F. Köhler,*
- - - *Kössling,*
- - - *Voigt,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Die erste Abtheilung oder Nr. 1 bis 1798 dieses Catalogs enthält die wissenschaftlich angelegte Kupferstichsammlung eines auswärtigen Kunstfreundes und umfasst vieles Gute; besonders zeichnet sich darunter eine reiche Sammlung der **Boissieu**'schen Blätter in **alten gewählten Abdrücken** und von vorzüglicher Erhaltung aus. Das Verzeichniss war vom intelligenten Besitzer französisch abgefasst, bei dem man es belassen, bis auf nothwendige Abkürzungen und Zusätze.

École allemande.*)

Anciennes gravures en bois allemandes.

1. La 17ème planche d'une des plus anciennes éditions de la Bible des pauvres (Biblia Pauperum). in f.
2. Partie supérieure de la 5ème planche de la Bible des pauvres; 5me édition; copie gravée en bois. in 8. en tr.

Gravures en cuivre.

Le graveur **E. S.** de l'an 1466.

3. Saint Pierre assis. Très ancienne copie gravée en contrepartie de l'original; in 8. Bartsch Nr. 73. H. 5 p. 6 l. L. 3 p. 9 l.

Martin Schoen ou Schongauer.

4a. L'ange de l'annonciation; copie par un anonyme. B. 1. in 8.

4b. Une des vierges folles à mi-corps. Ancienne copie gravée par Urse Graf. in 8. B. VI. p. 390.

---

*) Voir aussi les appendices et les suppléments.

5. S. Antoine transporté en l'air par les démons; in fol. B. 47. Ancienne copie; voir: Anleitung zur Kupferstichkunde von A. v. Bartsch. T. II. p. 58.
6. La nativité. in fol. en tr. B. 2. des pièces douteuses.

Israël de Mecken ou Meckenen.

7. S. Christophe portant l'enfant Jésus et s'appuyant sur une branche d'arbre; avec le chiffre. in 8. B. 90. Épreuve moderne.
8. Sainte Barbe debout et dirigée vers la gauche; de même. in 8. B. 122. Collé.

Wenceslas d'Olmutz.

9. Le martyre de S. Sébastien. Pièce marquée du chiffre; in 8. en tr. B. 30. Copie.

A. G. (Albert Glockenton.)

10. Jésus Christ descendu aux limbes. in 8. B. 12. Epr. mod.

Mair de Landshut.

11. Maison gothique, à la porte de laquelle un jeune homme est reçu par une dame. Pièce douteuse. p. in fol. B. VI. p. 370.

Martin Zeyssinger.

12. La décollation de Sainte Cathérine. in fol. B. 8. Faible.
13. Lueur et obscurité. „Duck Dich". p. in 4. B. 21.
14. S. Sébastien. in f. en tr. B. 4. Faible, collée.

Albert Durer.

Gravures sur cuivre.

15. La nativité. in 8. B. 2. Copie. Heller 136.
16. L'enfant prodigue gardant les pourceaux. in fol. B. 28. Bonne épr. collée.
17. La vierge assise au pied d'une muraille. in 8. B. 40. Endommagée.
18. S. Jérôme dans la cellule. Copie. in fol. B. 60. B.
19. La famille du Satyre. in 8. B. 69. Très bonne épr., un peu tachetée et collée.
20. La Mélancolie. in fol. B. 74. Belle épr., collée.
21. Un jeune seigneur se promenant avec une dame. gr. in 8. B. 94. Bonne épr., coupée.
22. Le cheval de la mort. Copie en contre-partie de l'original, gravée par J. Wierx. in fol.
23. Les armoiries à la tête de mort; copie trompeuse par Wierx. p. in fol. B. 101. A. Belle.
24. Le grand canon. in fol. en tr. B. 99. Collée.

Gravures en bois.

25. 12 F. La grande passion de Jésus Christ, 11 feuilles d'une suite de 12 estampes, dont une, le crucifiement, double. Le titre manque. B. 5—15. gr. in fol. Assez bonnes épr.
26. Les quatre chevaux délivrés, de l'Apocalypse. gr. in fol. B. 64. Bonne épr.
27. 20 F. La vie de la Vierge. 19 feuilles d'une suite de 20 est.; une d'entre elles (la nativité) double, tandis que le titre manque. in fol. B. 77—95. Bonnes épr. pour la pluspart.
28. Sainte famille, 1511. gr. in 4. B. 97. Belle.
29. St. Hubertus. A. Dürer pinx. H. Cotta sculp. p. in fol.

Hans Burgkmair.

Pièce gravée à l'eau forte.

30. Vénus et Mercure. gr. in 8. B. 1.

H. Baldung Grien.

Gravures en bois.

31. Jésus Christ assis près de Lazare, Marthe et Madeleine. in 4. Non décrite.
32. St. Elisabeth et ses femmes, occupées à filer. in 4. B. 28 de l'oeuvre de Burgkmair.*)

Lucas Cranach, le père.

Pièce gravée sur cuivre

33. La pénitence de St. Chrysostome. Bonne épr., collée s. p. in fol. B. 1.

Gravures en bois.

34. Adam et Eve au paradis. in fol. B. 1. Epr. chiffonnée.
35. S. Antoine transporté en l'air par les démons. gr. in fol. B. 56. Très-belle épreuve.
36. S. Jérôme au désert. fol. B. 63.
37. Jeune homme à cheval. in 8. B. 116. Bonne, un peu coupée en haut.

Hans Schaeuflein.

Gravures en bois.

38. Jésus Christ devant le grand-prêtre Anne. Sans la bordure. in fol. B. 27. Colorié.

Louis Krug.

39. La nativité. in 4. B. 1. Ancienne épr.

Albert Altdorfer.

Gravures en cuivre.

40. La Vierge assise dans un paysage et soutenant l'enfant Jésus. gr. in 8. B. 17. Assez bonne épr.

*) Un facsimile se trouve dans l'ouvrage recent de R. Weigel: Gravures sur bois de peintres célèbres.

41. La Vierge et S. Anne qui arrange le berceau. in 8. B. 14. Assez bonne épr.
42. 7 F., savoir 6 gravures en cuivre: Samson et Dalila, S. George, S. Jérôme, Mercure, Mutius Scévola et Lucrèce; et une gravure en bois: Thisbé pleurant la mort de Pyramus. in 8., 16., 12. B. 3. 20. 21. 29. 40. 41. 61.

Gravure en bois.

43. La Vierge debout dans une église, tenant l'enfant sur ses bras. in 8. B. 48.

Hans Holbein.*)

Gravure en bois.

44. La Vierge assise sur un trône et des Saints à côté, dans un ornement d'architecture. in fol.

Barthélémy Beham.

45. Judith. in 8. B. 4. Bonne épr.
46 à 48. 3 F. Cimon. in 16. B. 11. Combat d'hommes. B. 17. Femme assise. in 12. B. 40. Épreuves endommagées et faibles.

Hans Sébald Beham.

49. 6 F. Jésus Christ. S. André et S. Thomas. La même estampe une seconde fois. S. Jérôme. Le même Saint. Berger. in 8., 12. et in 16. B. 36. 39. 59. 63. Quelquesunes faibles.
50. 7 F. Adam et Eve. Cléopatre. Trajan. Le jugement de Paris. L'alphabet Romain. Char triomphal, en forme de frise, et Chapiteau d'ordre composé. in 8., 8 en tr., 12. et 12 en tr. B. 7. 77. 82. 89. 229. 237. 249.
51. La patience. p. in 8. B. 138. Faible.
52. Les armoiries au coq. in 8. B. 256. Un peu faible.

Le maître J. B. (attribué à J. Binck).

53. Une suite de 7 F. Les divinités qui président aux astres. in 12. B. 11—17. Faibles.
54. Le triomphe de Bacchus, en forme de frise. B. 19. Faible.

George Penez.

55. 2 F. Tomiris, et La grammaire. in 12. et in 8. B. 70. 110. Assez bonnes épr.
56. 3 F. Marc-Curce, Virginius tuant sa fille, et les parens de Lucrèce. in 8. et in 8. en tr. B. 75. 79. 84.
57. Le triomphe du temps. in fol. en tr. B. 120.

Henri Aldegrever.

58. 1 F. avec 7 est.: Le bon Samaritain, copie. Rhea Sylvia.

---

*) Voir: Hans Holbein von C. F. von Rumohr. Leipzig, 1836. in 8.

3 est. des travaux d'Hercule et une Vignette. in 8. et in 12. B. 42. 66. 88. 90. 92. 232.

D. Hopfer.

59. Soldat et femme allemand. in 4. B. 63.
60. Un homme embrassant une femme. p. in fol. B. 70.
61. Scène de la Marguérite poëtique. in 12. B. 51.
62. Un trophée d'armes. p. in fol. B. 130.

Jérôme Hopfer.

63. La fuite en Egypte; copie d'après A. Durer. p. in fol. B. 3. Faible.
64. La famille du Satyre; copie d'après A. Durer. in 8. B. 33.

Lambert Hopfer.

65. Adam et Eve; copie d'après Durer. in 4. B. 1.
66. 3 sujets dans des ronds, d'après A. Durer. in 4. en tr. B. 23.

Augustin Hirschvogel.

67. 2 F. Paysage. in 8. en tr. B. 70., et Vue d'une ville située sur le bord d'un rivière. gr. in 8. en tr. Copie, non décrite par Bartsch.

Hans Sébald Lautensack.

68. Paysage montueux. p. in fol. en tr. B. 53.

Virgile Solis.

69. 2 F. La Grammaire, et l'Astrologie. in 12. B. 190.

Melchior Lorch.

Gravure en bois.

70. La nature. in fol. B. 2. Pièce capitale.

Maître J. A.

Gravure en bois.

71. Sujet de l'Apocalypse. in fol. Copie d'après A. Durer.

Christophe Maurer.

Gravure en bois.

72. La décollation de S. Jean Baptiste. in 8. en tr.

Théodore de Bry.

73. Le capitaine des Follies. in 4. Assez bonne épr.
74. Adam et Eve. J. a Winghe inv. gr. in 4.

Jean Théodore de Bry (le fils).

75. Le triomphe de Bacchus, d'après J. Romain. in fol. en tr. Bonne épr.
76. 2 F. Marche de Soldats, et Marche d'un train d'armée. Jeremias Wolff exc. in fol. en tr.

Christophe Jamnitzer.

77. 3 F. de grotesques, gravées à l'eau forte. in 4. en tr.

Matthieu Greuter.

78 à 79. 2 F. La pudeur, d'une suite. in 4., et Un philosophe. En ovale gr. in 8.

Matthieu Kager (d'après lui).

80. S. Cunégonde marchant sur des socs ardens. p. in fol.

Lucas Kilian.

81. L'adoration des bergers. J. Heintz p. gr. in fol.
82. L'adoration des bergers. J. Palma p. in fol. en tr. Tachetée.

Barthélémy Kilian.

83. Jésus Christ en jeune homme. En ovale en fol. De même.
84. L'assomption de la Vierge immaculée. J. Storer del. gr. in fol.

Phil. André Kilian.

85. Jésus Christ en demi-figure. Bordoni p. in fol.

Isaac Major.

86. 3 F. d'une suite de grands paysages dans le goût de R. Savery. in fol. en tr.

Christophe Jegher.

Gravures en bois.

87. Silène ivre, d'après P. P. Rubens. gr. in fol. Belle épr.
88. Suite de 40 petites F. La vie de Jésus Christ, d'après A. Sallaert. in 12. Rare.

Matthieu Merian.

89. 6 F. Vues de divers sites en Allemagne. in 8. en tr.
90. Bataille, d'après A. Tempesta. in 8. en tr.
91. Suite de 10 F. Scherzi d'amore. Copies d'après O. Fialetti. in 8.

Jean Guillaume Baur.

92. 6 F. Une suite de 4 tempêtes sur mer et 2 ports de mer. in 8. en tr. Copies.

Michel le Blond.

93. 2 F. d'une suite des écussons d'armes vides, et de mousquetaires. in 12.

Joachim de Sandrart.

94. Flore, d'après le Titien. in 4. Endommagée.

Jacques de Sandrart.

95. Portrait de l'amiral Tromp. J. de Bane p. in fol. Rare.
96. Portrait d'Albert Volkart. D. Preisler p. in fol.
97. Portrait de L. Grundherr. H. F. Fuchs del. p. in fol.

Jean Jacques de Sandrart.

98. La prise de Troie; avec Enée et son père. Raphael p. in fol.

Wenceslas Hollar.

99. Tête d'un garçon nègre. En ovale in 8. Bonne épr. Parthey 2005.*)
100. Portrait d'A. Durer. D'après A. Durer. in fol. Belle épr. P. 1390.
101. Paysage avec rivière et 2 cignes. in 4. Belle prémière épr. P. 1207.
102. Paysage avec prairie. P. van Avont exc. in 4. en tr. Bonne prém. épr. avec l'adresse d'Avont. P. 1242.
103. La Madeleine pénitente dans un paysage. P. van Avont inv. et exc. gr. in fol. en tr. P. 179. Belle épreuve de cette estampe capitale, au milieu d'en haut quelques taches.

Jean Henri Schoenfeld.

104. 2 F. Bacchanale d'enfants, gravure à l'eau forte. in fol. en tr. et Copie en contresens. in fol. en tr.
105. 2 F. Bustes de vieillards. in 12.

Conrad Meyer.

106. Portrait de J. H. Waser. En ovale in fol. Belle épr.
107. 20 F. Nr. 2 — 21 d'une suite de sujets de l'Apocalypse. in 12. en tr. Rare.

J. C. Dietzsch.

108. 8 F. de différents paysages, avec figures. in 4., fol., et 4. en tr.

Matthieu Küssel.

109. La Vierge assise avec l'enfant. in fol.
110. Portrait de J. B. Schorer. J. U. Meyr p. in fol.

Melchior Küssel.

111. 2 F. Vues de ports de mer. J. W. Baur inv. in fol. en tr.

Jonas Umbach.

112. 4 F. La visitation. Jesus à la croix. Jésus succombé. Jésus en prière. in 8. et in 8. en tr.
113. Susanne au bain. in 8. en tr.
114. 2 F. Le bon Samaritain, et S. Pierre délivré. in 8. en tr.
115. S. Antoine tenté par les démons. in 8. en tr.
116. 4 F. Noë, Sainte famille, Femme assise et deux chasseurs. in 8. en tr.
117. 3 F. Pêcheurs, Oiseleurs et Musiciens ambulans. gr. in 8.
118. Le bon Samaritain à l'hotellerie. in 8. en tr. Tachetée.
119. 4 F. Monumens antiques et paysages. in 8. en tr. et 8.

---

*) Wenzel Hollar. Von G. Parthey. Berlin, 1853. 8. 4 Rthlr.

Jean Henri Roos.

120. 9 F. La suite de chèvres, moutons etc. in 4. B. 19. 20. 22. 23. 25—28. 30. Assez bonnes épr. plus 5 copies.
121. Bergère assise à terre. Copie par A. Bartsch. p. in fol.
122. Vache couchée. Copie par A. Bartsch. in 8. en tr. Sur papier jaune.

Jean Melchior Roos.

123. Taureau vu par devant. Copie par A. Bartsch. in 4.

Jean Philippe Lemke.

124. Agar au désert consolée par un ange. p. in 8. en tr. Estampe rare et belle épr.

George Andr. Wolfgang.

125. Grande composition: Un jeune homme est conduit au Parnasse. Gravure en contrepartie de l'estampe originale de P. Testa. gr. in fol. en tr.

André Matthieu Wolfgang.

126. Portrait de Dolaeus M. D. in fol.

Jean George Wolfgang.

127. Portrait de J. A. Thümmel. C. W. Cronpusch p. in fol.

Gustave André Wolfgang.

128. Portrait de V. L. de Seckendorf. in 8.

Jean Jacques Thourneysen.

129. Portrait de Frédéric Charles duc de Württemberg, entouré de figures allégoriques. J. R. Huber inv. in fol.
130. S. Joseph tenant l'enfant Jésus. Demi-figure renfermée dans un rond. C. Dauphin p. in 4.

François Ertinger.

131. Une bacchanale en forme de frise et en 7 parties. R. Lafage inv. demi-in fol. en tr. Cette suite n'est pas au complet.
132. Bacchanale. R. Lafage inv. in fol. en tr.
133. Le Serpent d'airain. R. Lafage inv. in fol.

Gérard de Lairesse.

134. L'incrédulité de S. Thomas. in fol.
135. Le jeune Christ expliquant à ses parens la volonté de Dieu. in fol.
136. Joseph reconnu par ses frères. gr. in fol. en tr.
137. L'onction de Salomon. gr. in fol. en tr.
138. Des nymphes fuyant un Satyre. gr. in fol. en tr.

Samuel Bottschild.

139. L'ange du Seigneur annonçant aux bergers la naissance de Jésus Christ. gr. in 4.

Elie Hainzelmann.

140. Portrait en buste de Ch. Th. Schlüsselfelder. J. J. de Sandrart del. in fol.

Jean Ulric Kraus.

141. Le triomphe de Bacchus. D'après An. Carrache. p. in fol. en tr.
142. Scène bacchique. En manière noire. in 4.
143. Vue intérieure d'une église gothique; en taille de bois. p. in fol. en tr. Rare.

Charles Gustave d'Amling.

144. Portrait de Ch. Welser de Neuhof. in fol.

Felix Meyer.

145. 4 F. paysages avec figures. Grav. à l'eau forte. p. in fol. en tr.

Joachim François Beich.

146. 6 F. Suite de paysages dans la manière de J. Both. p. in fol. Bonnes épr., collées s. p. L'adresse coupé.
147. 4 F. d'une suite de paysages dans la manière de G. Poussin. in 4.

George Philippe Rugendas.

148. Portrait en buste de W. Schweyer. D. Savoye p. En manière noire. in fol. Rare.
149. Suite de 8 F. gravées à l'eau forte. Diversi pensieri etc. in 4. en tr.
150. Des cavaliers en marche. Nr. 4 d'une suite. in 4.
151. 4 F. Sujets de bataille. G. Rugendas sc. en manière brune. fol. en tr.

Jean Martin Bernigeroth.

152. Portrait d'un homme inconnu en buste. in fol.

Jacques Frey.

153. La sainte famille de Jésus Christ. Raphael p. Copie exacte de la gravure de G. Edelinck. in fol. Belle épr.
154. Le martyre de S. Sébastien. Dominichino p. gr. in fol.

Bernard Vogel.

155. Portrait de J. de Schmidt. J. M. Schuster p. in fol.
156. Portrait de J. Fr. Weyll; en manière noire. A. Pesne p. in fol. Épreuve avant la lettre; l'écriture est à l'encre seulement.

Jean George Bergmüller.

157. Pièce allégorique sur l'alliance de la Paix et de la Justice. gr. in 4.

Guillaume de Bemmel.

158. Paysage; à droite un homme et un garçon marchent. gr. in 8. en tr. Rare.
159. 2 petits paysages montés sur une feuille. p. in 4. en tr. Rare.

Pierre van Bemmel.

160. 5 paysages d'une suite: vues de montagnes et de forêts. in 4. en tr.

Jean Elie Ridinger.

161. 4 F. Combats d'animaux. in fol.
162. 2 F. Der Anstand auf einen Hirschen, et Raubvögel bei Tage. in fol.

Jean Alexandre Thiele.

163. Vue de Dresde du côté d'ouest. gr. in fol. en tr.
164. 5 petites F. Études de paysages. in 12. en tr. et in 12.

Jean Frédéric Alexandre Thiele.

165. 2 F. Vues de Saxe. in 4. en tr.

Paul Troger.

166. Sainte famille. in 8.

George Martin Preisler.

167. Portrait de J. Sig. Pfinzing de Hensenfeld. P. Decker p. in fol.

Jean Martin Preisler.

168. Lot et ses filles. Raphael p. in fol. en tr.
169. Buste de M. Luther. L. Cranach p. in fol.
170. La sainte Muse. p. in fol.

Antoine Joseph de Prenner.

171. Lucrèce. Paul de Verone p. in 4.

André et Joseph Schmuzer, frères.

172. Portrait de l'empereur Charles VI. Max. Hanni del. in fol. Épr. faible.

Jacques Schmuzer.

173. Le gouté flamand. G. van Tilborgh p. in fol. Belle épr.
174. Ulysse enlevant le fils d'Andromaque. D'après M. Preté de Calabre. in fol. Belle épr., collée et rognée.

Jean Gottfried Haid.

175. Absalons submission to his Father, King David. Ferd. Bol p. En manière noire. in fol. Belle épr.

Jean Jacques Haid.

176. Portrait de Fr. Solimen avec figures allégoriques. J. G. Bergmüller inv. En manière noire. in fol.

Jean Elie Haid.

177. Portrait de J. Kupetzky. Se ipse p. En manière noire. in fol. Belle épr.

178. Der Wund-Artzt. Fr. Mieris p. En manière noire. in fol. Tacheté.

Joseph Wagner.

179. Petrus Magnus, Russorum Imperator, figure en pied, conduite par Minerve. J. Amiconi p. in fol.
180. 2 F. Grandes paysages avec Apollon et Daphné et de Bergers. F. Zuccarelli p. gr. in fol. en tr.

Jean Holzer.

181. 2 F. L'adoration des bergers et l'adoration des mages. grav. à l'eau forte. in 4.

Chr. W. E. Dietrich.

182. L'adoration des bergers. p. in fol. en tr. 3. état. Linck 10.*)
183. L'adoration des bergers. Gravée dans le goût de Rembrandt. in 4. en tr. L. 9. Belle épr. et 1. état, très-rare.
184. Pastorale. in fol. en tr. L. 135. Bonne 2. épr. Rare.
185. Le remouleur, p. gravée en manière noire. in 4. L. 75. 2. état, belle et très-rare.
186. Musiciens ambulans. in 4. L. 80. 1. état, belle et très-rare.
187. Le charlatan et son harlequin. in 4. L. 83. 4. état.
188. Paysage. Une petite ostérie près de ruines Romaines; dans le goût de P. de Laer. in fol. en tr. L. 123. 2. état, belle et rare.
189. Paysage avec 5 vaches. fol. en tr. L. 69. 2. état.
190. 2 F. Paysages, avec dessin dans le goût de Salvator Rosa. in 4. L. 161. 162. 3. état, bonnes épr.

George Frédéric Schmidt.

Estampes gravées au burin.

191. L. de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. Peint par H. Rigaud. in fol. Jacoby 52.**) Belle épr., tachetée.
192. La Vierge en prière. Sasso Ferrato p. in fol. J. 163. Belle épr.

Pièces gravées à l'eau forte.

193. La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean. Ant. Van Dyck p. in fol. J. 176. Belle épr.
194. Lot avec ses Filles. Rembrandt p. p. in fol. J. 173. Assez belle épr.

---

*) Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Von J. F. Linck. Berlin 1846. 8. 2 Rthlr.

**) Schmidts Werke von L. D. Jacoby. Berlin 1815. 8.

195. Deux paysans hollandais. A. Ostade p. in fol. J. 166. Belle épr.
196. Buste d'un vieillard. Rembrandt p. in 8. J. 139. Bonne épr.
197. La mère de Rembrandt. Rembrandt p. in 4. J. 145. Belle épr.

Philippe Jerôme Brinckmann.

198. Paysage avec un pont de bois. in 4. Rare.
199. Suite de 4 paysages. in 4. en tr. Rare.

Jean George Wille.

200. A. F. Poisson Marquis de Marigny. L. Tocqué p. in fol. Le Blanc 125.*) 5. état, assez belle épr., avec quelques taches.
201. Mort de Cléopatre. G. Netscher p. in fol. Le Blanc 5. Bonne épr., mais tachetée.
202. Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. in fol. Le Blanc 52. Bonne épr. du 5. état, tachetée.
203. Tante de G. Dow. G. Dow p. in 4. Le Blanc 60.

Adam Frédéric Oeser.

204. 3 F. gravées à l'eau forte. La circoncision de Jésus Christ. G. van den Eeckhout p., et Sujets allégoriques. in 8. en tr.

Jean Frédéric Louis Oeser.

205. Le martyre de S. Etienne. P. P. Rubens p. in fol.
206. 2 F. Les fils de Zébedée présentés par leur mère. Le denier de la veuve. Fr. Verdier del. in fol. en tr.

Chr. Louis de Hagedorn.

207. 7 F. Paysages, et études de têtes. in 4. en tr. et in 8.

Jean Gottfried Saiter.

208. Grand buste de la Vierge en dévotion. F. Solimen p. gr. in fol.

Chr. George Schütz.

209. Vues d'une rivière bordée de montagnes de villes et de villages. in fol. en tr.

Jean Henri Tischbein, le vieux.

210. La résurrection de Jésus Christ. in fol.
211. Vénus et l'Amour endormis. in 8. en tr.

Jean Henri Tischbein, le jeune.

212. 25 F. Études d'animaux, paysages, et figures. D'après nature et peintres célèbres. La plupart en manière de dessin. in 4. en tr. et in 8.

---

*) Catalogne de l'oeuvre de J. G. Wille, par Ch. le Blanc. Leipzig 1847. 8. 1 Rthlr. 10 Ngr.

J. Ch. Brand.

213. 3 Pièces. Paysages avec figures. in 4. et in 8. en tr.

Chrétien Bernard Rode.

214. 5 F. St. Paul à Athènes, mort de Socrate, Tobie et sa femme etc. in fol., in 4. en tr., et in 8.

Jean Henri Rode.

215. L'exposition de Jésus Christ; grande composition. G. B. Rode p. gr. in fol.

Daniel Chodowiecki.

216. Les adieux de Calas à sa famille dit le grand Calas. in fol. en tr. Jacoby 48a.*) Épr. postérieure.

217. Guillaume Tell devant Gessler. in fol. en tr. J. 384. La marge coupée.

218. Victoire remportée sur les Turcs. J. 68. in fol. en tr.

Joseph Roos dit **Rosa.**

219. Un belier debout auprès d'une brebis couchée. gr. in 8. en tr.

J. Chevillet.

220. La Bonne Mère sans Souci. P. A. Wille, fils, del. in fol.

Jean André Benjamin Nothnagel.

221. 3 F. S. Philippe baptisant l'Eunuque, et 2 têtes d'hommes. in 4. et in 8.

Philippe Jacques Loutherbourg.

222. Tranquillité champêtre. in fol.

223. Une vache et un âne dans l'eau. in 8. en tr.

224. Le Midi: le rivage de mer. gr. in 8. en tr. La marge coupée.

225. La même estampe, de même.

François Edmond Weirotter.

226. 2 F. Ruines de l'abbaye de Saint Maur, Fontaine près de Meulan. J. G. Wille del. in fol. en tr.

227. Chute d'eau. C. W. E. Dietrich del. in fol. en tr.

228. 2 F. Vues de Vernonnet en Normandie et vue de Vernonnet. in fol. en tr.

Jean Antoine Riedel.

229. 4 F. Bustes d'hommes d'après G. Flinck, Rembrandt et Livens. in 4.

Jean Guillaume Meil.

230. 12 Vignettes d'almanach: les signes du zodiaque. in 16.

---

*) Chodowiecki's Werke. Von Jacoby. Berlin 1814. 8.

Salomon Gessner.

231. 15 F. Vignettes et sujets d'idylles. in 8. en tr. et in 4.

Adrien Zingg.

232 Les bergères. C. W. E. Dietrich p. gr. in fol. Très-belle épr. sans dédicace.

233. 2 F. 1re et 2de Vue d'Autriche. Brandt, le fils, p. in fol. en tr.

234. La lune cachée. A. van der Neer p. in fol. en tr. Belle épr.

235. 1re Vue du Mein. Ch. G. Schütz p. in fol. en tr. Brunie.

Jacques Philippe Hackert.

236. Suite de 6 F. Vues de Normandie. in 4. en tr.

Chrétien de Mechel.

237. Halte de guerriers. P. J. Loutherbourg p. gr. in fol. en tr. Belle épr., avec quelques taches.

238. Vue du Rhin. C. de Mechel p. in fol. en tr. Tacheté.

239. La famille de Thomas Morus. H. Holbein p. in fol. en tr. Épr. brunâtre.

Barthélemy Hübner.

240. 2 F. Portraits de Jean Holbein, de sa femme et de ses enfans. Joh. Holbein p. in fol.

Jean Ernest Mansfeld.

241. 2 F. Pius VI. et Maurice, Conte de Lacy. in 8.

Jean Frédéric Bause.

242. Portrait en buste de l'actrice Chr. Henr. Koch. A. Graff p. in fol. Keil 189.*)

243. Vénus et l'Amour. C. Cignani p. in fol. K. 12. Belle épr.

R. C. Schöneckern.

244. Un berger couché auprès de son troupeau. W. F. Hirth p. In Aquatinta. in fol. en tr.

Marie Cathérine Prestel.

245. Hobimas Village; grand paysage. M. Hobbema p. In Aquatinta. gr. in fol. en tr. Bonne épr., avec quelques taches.

Jean Théophile Prestel.

246. Cérès assise. In Aquatinta. in fol.

J. R. Schellenberg.

247. Suite de 8 F. Carricatures sous titre: pour Raillerie 1772. in 8. en tr.

---

*) Katalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause. Von J. G. Keil. Nebst Nachtrag. Leipzig 1849. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Ferdinand Kobell.

248. S F. Vignettes. in 12.

Guillaume Kobell.

249. Paysage; à gauche un groupe de grands arbres. J. Wynants p. In Aquatinta. in fol. Bonne épr.

250. 2 F. Paysages. Ferd. Kobell inv. In Aquatinta. p. in fol. en tr. Belles épr.

François Kobell.

251. 2 F. Paysages montagneux avec Hagar et un hermite. in fol.

Hendrik Kobell, le jeune (de l'école neerlandaise).

252. Vue prise près de Rotterdam. in fol. en tr.

253. Une maison située au rivage de la mer, vue au clair de lune. in fol. en tr. Épr. retouchée.

Antoine Maulpertsch.

254. Un charlatan sur les treteaux harangue la foule. in fol. en tr.

Egide Verhelst.

255. 2 F. Portraits de Charles Théodore électeur et de D. Schöpflin. in 4.

Marie Angélique Kauffmann.

256. L'espérance. p. in 4.

257. La Penserosa, jeune femme assise. En ovale. in fol. Épr. brunâtre.

258. Deux philosophes à mi-corps lisant dans un grand livre. in 4. en tr. Tachetée.

Chr. Gottl. Geyser.

259. Der Mondschein. Ad. Pynacker p. In Aquatinta. in fol.

André Louis Krüger.

260. 2 F. Portrait de Rembrandt et la mère de Rembrandt. Rembrandt p. in 4.

Daniel Berger.

261. Le Prince de Gueldre menaçant son Père. Rembrandt p. in fol. Belle épr. Rost 33.*)

262. Portrait de P. Aretin. Titien p. in fol. R. 26.

Charles Guttenberg.**)

263. 2 F. 1re et 2e Vue des Environs d'Orleans. L. Defriche del. in 8. en tr.

---

*) Anzeige sämmtlicher Werke von Herrn D. Berger. Von C. Ch. Rost. Leipzig 1792. 8.

**) Vergl. die Nürnbergischen Künstler. Geschildert nach ihrem Leben etc. Nürnberg 1823. 4.

264. La troupe ambulante. J. F. Meyer p. in fol. en tr.
265. 2 Vues de Suisse, l'une prise au lac de Thun et l'autre au lac de Brienne. C. G. Schütz p. gr. in fol. Belles épreuves avant la lettre.

Jean George Janota.

266. Portrait d'un jeune homme. Rembrandt p. in fol.

Jean Gotthardt Müller.

267. 2 F. La Mère Brigide, et la petite Javotte. P. A. Wille del. in 4. Belles épr.
268. Lot avec ses filles. G. Hondhorst p. in fol. en tr. Avant l'adresse de Frauenholz.

Jacques Mechau.

269. La mort de Lucrèce. p. in fol. en tr. La marge coupée.

Jean Chrétien Jacques Friedrich.

270. 2 Paysages avec des bestiaux. in fol. en tr.

Jean Chrétien Klengel.

271. La mendiante. Dans le goût de Rembrandt. in 8.
272. 4 Paysages avec figures et animaux. in 8. et fol. en tr.

Frédéric Chrétien Klass.

273. 8 F. Une suite de 6 grands et 2 petits paysages. in 8. en tr.

Gotthelf Guillaume Weise.

274. Paysage avec auberge. Jan van Goyen p. in fol.

Henri Sintzenich.

275. St. Cécile. Le Dominiquin p. in 4. Gravure pointillée.

Ferdinand Landerer.

276. Paysage avec rochers et cascade. J. Pillement p. in fol. en tr.

Quirin Marck.

277. Vénus et l'Amour couchés et endormis. Le Francisquin p. in fol. en tr. Belle épr.

Charles Hess.

278. Portrait de Rembrandt. Rembrandt p. in fol. Belle épr.
279. 2 F. Die Geburt Christi et Die Grablegung. Rembrandt p. in fol. Belles épr.
280. Jésus Christ bénissant les petits enfans. Idem p. gr. in fol.
281. Jésus Christ en jeune homme disputant au temple avec les docteurs de la loi. G. Hondhorst p. gr. in fol.

Charles Weisbrod.

282. Bois près de la Haye. J. Ruysdael p. Gravé à l'eau forte par Ch. Weisbrodt et Terminé par J. P. le Bas. in fol. en tr.
283. La même estampe.

Ignace Sébastien Klauber.

284. La mère du Sauveur. C. Maratti p. in fol.

Jean Penzel.

285. 12 Sujets d'almanach de l'histoire de la reine Elisabeth et de Frédéric le Grand. D. Chodowiecki del. in 8.

Adam Bartsch.

286. La Vierge assise tenant l'enfant qui se trouve debout entre ses genoux. Le Guerchin del. in fol. B. 305.*) Belle et rare.

Jean Chrétien Reinhart.

287. Un grand chêne au bord d'un ruisseau par lequel un pâtre fait passer quelques bestiaux, dite: le grand chêne. gr. in fol. en tr. Belle épr.

288. 6 vues d'Italie. in fol. en tr. Épr. a. l. l.

Jean Henri Lips.

289. Le Sauveur du tableau de la transfiguration. D'après Raphael. in fol.

290. Abend. Un berger et une bergère, assis à une fenêtre et contemplant le coucher du soleil. In Aquatinta. in fol. en tr.

Chr. Aug. Günther.

291. 2 F. Vue près de Bingen et vue du château des Anges. in 8. en tr.

Jean George Schumann.

292. Paysage avec eau et voiture. J. Ruisdael p. in fol. en tr.

Charles Schroeder.

293. Portrait d'un jeune homme avec barrette. Ph. Konink p. in 4.

J. A. Nahl.

294. Bacchante endormie. in 4. en tr.

Jean Gottlieb Glume.

295. 2 F. Portraits de personnes de famille du maître. in 4.

J. J. Langenhöfel.

296. Le jeune Sauveur en buste. Gravure au crayon légèrement coloriée. in fol. Avan l. l.

Jean Henri Guillaume Tischbein dit le Napolitain.

297. Un serpent boa en lutte avec une famille de lions. gr. in fol. Belle épr.

---

*) Catalogue des estampes de J. A. de Bartsch. Par F. de Bartsch. Vienne 1818. 8.

Emanuel Steiner.

298. Paysage avec un moulin d'eau. D'après un maître inconun de l'école Flammande. gr. in fol. Pap. de chine. Rare.

Charles Agricola.

299. La Vierge à mi-corps caressant l'enfant. H. Holbein p. in 8. Belle épr.

Ferdinand Ruscheweyh.

300. Le repos pendant la fuite en Egypte. F. Overbeck inv. in 4. en tr. Bonne épr.

B. Höfel.

301. Sanct Johannes der Täufer in der Wüste. Raphael p. in fol.

F. John.

302. Le même sujet. Gravé d'après le tableau original et primitif de Raphael. En manière pointillée. in fol.
303. La même estampe.

École Neerlandaise.

Jacques Cornelisz van Oostsanen (ordinairement **Walter van Assen).**

Gravures en bois.

304. La sainte cène. Dans un rond entouré d'une bordure qui est imprimée avec un passe-partout. gr. in 4. B. 1. Très rare.
305. Jésus Christ en prière au jardin des Olives. in 8. B. 16. Rare.

Lucas de Leyde.

306. La flagellation de Jésus Christ. B. 48. in 8. Copie.
307. 2 F. S. Pierre et S. Paul assis à terre et Ancienne copie en contre-partie peut-être par Muller. in 8. en tr. B. 106. Belle épr.
308. S. Marie Madeleine se livrant aux plaisirs du monde. Ancienne copie. in fol. en tr. B. 122.
309. Le poëte Virgile suspendu à la fenêtre de sa maitresse. in fol. B. 136. Un peu faible et collée.

Martin van Veen, nommé van Heemskerck.*)

310. Le bon Samaritain. Nr. 3. d'une Suite. in fol.

---

*) Voir: A catalogue of the prints with have been engraved after M. Heemskerck, by Th. Kerrich. Cambridge 1829. 8.

Corneille Bos.

311. L'homme riche dans l'enfer. in fol.

Pierre Breughel, le vieux.

312. Paysage avec des chasseurs. H. Cock exc. in fol. en tr.

Lambert Lombard Suavius (?).

313. Une femme dans une niche. in 8.

Henri van Cleef (d'après lui).

314. Vue du Belvedere à Rome. P. Galle exc. in 4. en tr.

Jerôme Cock.

315. Leandri et Eri amores; dans un paysage. in fol. en tr. Endommagée.

316. S. Christophe portant l'enfant Jésus par la mer. D'après lui. in fol. en tr.

Collaert (Adrien et Jean).

317. 3 F. Jésus Christ et les petits enfans, la résurrection de J. C. et l'ange ordonnant à S. Joseph. D'après M. de Vos etc. in fol.

Crispin de Passe.

318. La Vierge en buste. H. Goltzius p. in fol.

319. La Madeleine au désert. A. Braun inv. in fol.

Madeleine de Passe.

320. Paysage avec Salmacis et Hermaphrodite. J. C. Pinas p. in 4. en tr. Belle épr., rare.

Philippe Galle.

321. Vénus et Adonis. A. Blocklant inv. in fol. en tr.

Théodore Galle.

322. Une tempête sur mer. J. de Momper inv. in fol. en tr.

Corn. Galle.

323. La sépulture de J. C. P. P. Rubens p. in fol. Basan 105.*) Belle epr., brunie.

324. S. Ioannes Baptista. in fol.

Corneille Cort.

325. L'annonciation de la Vierge. Titien p. in fol.

326. Moïse et Aaron devant le trône de Pharaon. F. Zuccharo inv. in fol.

327. S. François stigmatisé. H. Muciano inv. in fol. Collée.

Philippe de Soye.

328. Sainte famille connue sous le nom de la Vierge au silence. M. Ange inv. in fol.

Pierre de Jode.

329. Vénus et Cupidon. B. Spranger inv. in fol.

---

*) Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens, par F. Basan. Paris 1767. in 8.

330. Sainte famille. Avec une inscription allemande. in fol.

Jerôme Wierx.

331. La Vierge et Ste. Anne. J. Stradanus inv. in fol. Belle épr.
332. Allégorie sainte. in fol.
333. Danaë. in fol. en tr.

Antoine Wierx.

334. L'ascension de Jésus Christ. in fol.

Nicolas de Bruyn.

335. 4 F. Les quatre élémens. Martin de Vos inv. in 4. en tr.
336. Jésus Christ dans la maison du grand-prêtre. De la grande Passion. gr. in fol.

Jean Sadeler.

337. Les trois Maries au S. Sépulcre. D'après P. Candido. in 4.
338. Le martyre de Ste. Ursule. D'après le même. in fol. La marge dechirée.

Raphael Sadeler.

339. Lot et ses filles. D'après J. de Winghe. in fol.
340. Le suaire soutenu par 2 anges. G. Mostaert p. in fol.

Egide ou Gilles Sadeler.

341. Sainte famille. D'après J. Heintz. in fol.
342. Le martyre de S. Sébastien. J. Palma p. in fol. Belle épr.
343. Diane et Actéon. P. Franceschi p. in fol. en tr.
344. Minerve foulant des pieds de l'ignorance. B. Spranger inv. gr. in fol. Est. capitale, bonne épr., restaurée.

Charles de Mallery.

345. Le portement de croix. in 8. De l'autre côté se trouve un Ecce Homo par J. Valdor.

Henri Goltzius.

346. Les rois mages offrant des présens à Jésus Christ. L'un des six chefs d'oeuvre de Goltzius. gr. in fol. B. 19. Belle épr.
347. Apollon et Pan. gr. in fol. en tr. B. 140. Brunie.
348. S. Jerôme au désert. J. Palma Giovine inv. gr. in fol. B. 266. Belle épr.
349. Le prophète Isaïe. Raphael inv. in fol. B. 264. Belle épr.

C. van Sichem.

350. 2 F. Portraits en pied de François de Valois et de Guillaume d'Orange. in 4.
351. S. Jean l'évangeliste assis. T. Barentsen inv. in 4. en tr.

Jacques de Gheyn, le père.

352. L'annonciation. B. Bloemaert inv. gr. in fol. Rare. Collée.
353. Petit paysage. in 8. en tr.
354. 2 F. Aqua et Terra, figures. in 4.

Gisbert van Veen.

355. La visitation de S. Elisabeth. F. Barocchi inv. in fol. Belle épr.

Z. Dolendo.

356. La Vierge avec l'enfant Jésus. M. Rogeri (v. d. Weyde) p. in 4. Rare.

Corn. Bloemaert.

357. La Vierge et S. Joseph adorant l'enfant nouveau-né. A. Bloemaert p. in fol. en tr.
358. L'adoration des bergers. P. da Cortona inv. in fol. Belle épr.
359. Vieille femme avare. G. V. Honthorst p. in 8. Coupée.

Abraham Bloemaert.

360. Le trois Maries. Clais-obscur. in 12.

Jacques Matham.

361. L'adoration des bergers. A. Bloemaert inv. in fol. en tr. B. 67.
362. St. Véronique avec le suaire. A. Bloemaert p. gr. in fol. B. 70.

Théodore Matham.

363. Portrait de Michel le Blon. A. van Dyck p. in fol.

Jean Saenredam.

364. L'enfant prodigue réduit à garder les pourceaux. A. Bloemaert inv. in fol. en tr. B. 25. 3. état, brunie.
365. 2 F. Le culte rendu à Cérès et à Vénus. H. Goltzius inv. in fol. B. 70. 71. La 2 pièce est endommagée.

Jean Müller.

366. L'adoration des Mages. in fol. en tr. B. 2 Brunie.
367. Une sainte famille, dans un paysage. T. Bernard inv. in fol. B. 26.

Paul Moreelsen.

368. Lucrèce, s'étant tuée, est trouvée auprès de son lit par une vieille servante effrayée. Clair-obscur. in fol. en tr. Rare.

Jean Londerseel.

369. Grand paysage avec Jésus Christ tenté par le démon. D. Vinckenboms inv. in fol. en tr.

Guillaume Swanenburg.

370. Le jugement dernier. J. Wtenwael inv. in fol. en tr.
371. Scène de l'histoire des Pays-bas. Nr. 7. d'une suite. D'après le même. in fol. en tr. Brunie.

Jean Barra.

372. La Justice. in 4. en tr.

Henri Hondius.

373. L'adoration des bergers. in fol. en tr.
374. 2 F. Paysages avec l'enfant prodigue et avec une chasse au faucon. in fol.

Guillaume Hondius.

375. Portrait de G. Hondius Calcographus. Ant. van Dyck p. in fol. Weber p. 58.*) Belle épr. avec l'adresse de Hendricx.

Pierre Paul Rubens.

376. Une vieille femme tenant une corbeille et un bout de chandelle auquel un garçon allume un autre. Copie en contre-partie d'une gravure de Rubens par Jac. Stahl. in fol.

Lucas Vorsterman (le vieux).

377. L'adoration des bergers. P. P. Rubens p. in fol. en tr. Basan 6. Belle épr. rognée et collée.
378. Retour de la fuite en Egypte. P. P. Rubens p. in fol. Épr. moderne.
379. Sainte famille; à gauche St. Anne qui s'appuye sur un berceau. P. P. Rubens p. in fol. Épr. moderne.
280. La déscente de croix; d'après le tableau de Rubens dans la cathédrale d'Anvers. gr. in fol. Coupée et chiffonnée.
381. Portrait de D. Nicolaus Fabricius de Peirese. A. van Dyck p. in fol. Weber p. 95. 2. état avec l'adresse de van den Enden. Belle et rare.

Lucas Vorsterman (le jeune).

382. Jeune femme a cheveux flottans. J. Palma Vecchio p. in 4.

Boëtius a Bolswert.

383. L'adoration des bergers. A. Bloemaert p. gr. in fol. Bonne épr. avec l'adresse de Bonenfant.
384. La résurrection de Lazare. P. P. Rubens p. gr. in fol. Épr. mod.
385. Jésus Christ mourant à la croix entre les deux larrons. P. P. Rubens p. gr. in fol. Épr. mod.

---

*) Catalogue raissonné d'une collection de portraits gravés par et d'après A. van Dyck au magazin de H. Weber. Bonn 1852. 8.

Scheltius a Bolswert.

386. La nativité. P. P. Rubens p. in fol. Basan 7. Très-belle; épr. avec l'adresse de van den Enden.
387. Sainte famille, dite: la famille de Rubens. P. P. Rubens p. in fol. Épr. mod.
388. La sainte famille en repos, à gauche un groupe d'anges dans un rond. Ant. van Dyck p. in fol. en tr. Épr. moderne.
389. Le corps mort de Jésus Christ étendu sur les génoux de sa mère. A. van Dyck p. in fol. en tr. Avec l'adresse de Hendricx.
390. Grand paysage ravagé par le déluge; à gauche Philémon et Baucis. P. P. Rubens p. gr. in fol. en tr. Belle épr., brunie.

Paul Pontius.

391. La fuite en Egypte. J. Jordaens p. gr. in fol. en tr. Brunie.
392. Le corps mort de Jésus Christ adoré par S. François. P. P. Rubens p. gr. in fol. Épr. mod.
393. Jésus Christ mis au tombeau. Titien p. in fol. Belle épr., rare, avec quelques taches.
394. La Vierge apparaissant à St. François Xavier. C. Seghers inv. in fol.
395. Le roi boit. J. Jordaens p. gr. in fol. en tr. Brunie.

David Teniers (le vieux et le jeune).

396. Danse de paysans flamands dans la cour d'une auberge. in fol. en tr. Pièce capitale et épreuve avant la retouche au burin. Très rare. Endommagée.
397. Tabagie hollandaise: deux paysans jouant aux cartes. in fol. en tr. Rare.
398. Vieille femme assise tenant un rosaire. Coryn Boel sc. in 8.
399. Tentation de S. Antoine. Attribué au maître. in 8.

Pierre van der Borcht.

400. Grand paysage avec Agar consolée par un ange. in fol. en tr.
401. La résurrection de Jésus Christ. in fol. Épr. collée.

Henri van der Borcht.

402. Diverses études de figures humaines. F. Parmeggiano inv. in 8. en tr.

Guillaume Nieulant.

403. 4 F. d'une suite de paysages. P. Bril inv. in fol. en tr.

Henri de Goudt, Comte Palatin.

Estampes gravées d'après A. Elsheimer.

404. Le petit Tobie. in 4. en tr. Repassé avec encre de Chine.
405. Le grand Tobie. in fol. en tr. Assez bonne épr.
406. L'aurore: paysage sans figures. in 4.

Michel Natalis.

407. La sainte Cène. D'après A. Diepenbeeck. in fol. Épr. avant la lettre. Très rare. Brunie.
408. J. Bruno prosterné devant l'autel d'une église. J. Bertholet p. gr. in fol. Belle épr.

Corneille Schut.

409[a]. 2 F. Vierges avec l'enfant. in 8.
409[b]. Le martyre de S. Paul. in fol.
410[a]. Triumphus Pacis; sujet allégorique. in fol. en tr.
410[b]. La Vierge tenant l'enfant et regardant en bas. in 8.
410[c]. La Vierge avec l'enfant et le petit St. Jean. In 8. en tr.
410[d]. 2 F. La Vierge et l'enfant, St. Jean et deux anges. Avec une Copie en contresens. in fol.
411. Un enfant avec des poissons. in 8. en tr.

Abraham van Diepenbeeck.

412. Paysan et une âne debout. Bonne copie en contresens. in 8. en tr.

Jacques Jordaens.

413. La descente de croix. in fol. Tachetée.
414. Jupiter enfant, nourri du lait de la chèvre Amalthée. in fol. en tr.

Lucas van Uden.

415. Grand paysage avec la fuite de Sainte famille. in fol. en tr. B. 49. Rare. Seconde épr.
416. La même estampe.

Corneille de Wael.

417. 5 F. L'histoire de l'enfant prodigue. Jac. Bapt. de Wael fec. in fol. en tr. Suite rare, collée avec quelques taches.

Jan van Goyen.

418. Paysage avec cavalier et autres figures. in 4. en tr. Bonne épr.

Roelant Rogman.

419. 6 F. des paysages: Verschey de Ghesichten in te Haegsche Bos na't Leven geteeckent. in fol. en tr. B. 34 — 39. Troisièmes états après la retouche faite par P. Nolpe.

Jean van de Velde.

420. La faiseuse de beignets. D'après P. Molyn. in 4. Bonne épr. du 2. état.
421. Grand paysage. Le printemps de la suite des 4 Saisons. in fol. en tr.

Adrien van de Velde.

422. 8 F. N. 1—7 et 10 d'une suite de 10 estampes. Vaches et boeufs. in 8. en tr. B. 1—7, 10. Bonnes épr.
423. 2 F. Le paysan et la paysanne, et le paysan à cheval. Copies gravées par A. Bartsch. B. 20. 21. in 4. et in fol. en tr. Sur papier jaune.

Antoine van Dyck.

Suite de portraits gravés à l'eau forte par v. Dyck. L'adresse effacée.

424. A. van Noort. in fol.
425. J. Suttermans. in fol.
426. P. Breugel (le vieux). in fol.
427. J. Breugel (de velours). in fol.
428. Fr. Franck. in fol.
429. J. Snellinx. in fol.
430. L. Vorsterman. in fol.
431. La même est. avant la rétouche.
432. P. du Pont. in fol.
433. F. Snyders. Jac. Neeffs sc. in fol.
434. Le Titien et sa maîtresse. Tizian p. in fol. Belle épr. L'adresse coupée.

Jean Miele.

435. Un berger assis. in fol. en tr. B. 1.

Guillaume de Leeuw.

436. Grande chasse au loup. P. P. Rubens inv. gr. in fol. en tr. Épr. un peu endommagée et collée.
437. Le vieux Tobie et sa femme assis dans une chambre. Rembrandt van Ryn inv. in fol. Épr. avant l'adresse.
438. S. François en méditation. J. Livens inv. in fol.
439. Paysage; à gauche un rocher surmonté d'un temple en ruines, à droite le rivage de la mer. Adr. van Nieulant inv. in fol. en tr.

Jonas Suyderhoef.

440. Bacchus ivre soutenu par un Satyre et un Faune. P. P. Rubens p. in fol. en tr. Épr. mod.
441. Le Bal de paysans. A. v. Ostade p. gr. in fol. Brunie.
442. Nox. La nuit représentée par une femme. J. Sandrart p. in fol. Belle épr., brunie.

Pierre de Molyn.

443. Paysage avec 4 paysans. in 4. en tr. B. 1. Tachetée et collée.

Albert Flamen.

444. 6 F. Poissons de mer, de la seconde suite. in 8. en tr. Robert-Dumesnil 430 etc. Sec. épr.

445. 12 F. Première suite de poissons d'eau douce. in 8. en tr. R.-D. 451 etc. Belles épr. avec l'adresse.

446. Vue de l'Abbaye de Long champ à Surene. in 8. en tr. R.-D. 498.

Pierre Nolpe.

447. 2 F. Sujet allégorique sur la France et marche des cavaliers. G. L. Moyaert et Martss de Jonge inv. in fol. en tr.

448. 3 F. Paysages avec animaux et vues de mer de la suite des mois. in fol. en tr. Brunies.

Moïse van Uytenbrouck ou Wtenbrouck.

449. Agar au désert. in 8. B. 6. 2me état, bonne.

450. Les bergers de l'Arcadie. in 4. B. 45. 4me état.

451. Apollon gardant la troupe d'Admète. in 4. en tr. 3me état, bonne. W. 60.*)

G. Bleker.

452. Un troupeau qui s'abreuve. in fol. en tr. B. 7. Tachetée.

453. Un troupeau en marche. in fol. en tr. B. 8. De même.

454. Le chariot à quatre roues. in fol. en tr. B. 10. Belle épr., collée.

455. Le chariot à deux roues. in fol. en tr. B. 11. Bonne épr.

Corneille Visscher.

456. 4 F. Une suite de quatre paysages avec figures et animaux. C. Berghem del. in fol. III. épr.

Jean Visscher.

457. 4 F. Diversa animalia quadrupedia. C. Berghem inv.**) gr. in fol. en tr.

458. 4 F. d'une suite de paysages avec bestiaux et bergers. C. Berghem inv. in 4. en tr.

Jean Nicolas Visscher.

459. 2 F. Paysages. in fol. en tr.

Pierre Quast.

460. 3 F. De gueux. in 8. et in 4. Endommagées.

---

*) Suppléments au Peintre-graveur de A. Bartsch par R. Weigel. Tome 1. Leipzig 1843. 8. 2⅔ Rthlr.

**) Voir: Beredeneerde catalogus van alle de Prenten van N. Berghem. Beschreven dor H. de Winter. Amsterdam. 1767. 8.

Crispin van den Queboren.

461. La nativité de Jésus Christ. H. V. Balen inv. in fol. Collée.

François van den Steen.

462. Silène ivre conduit par une bacchante et trois hommes. A. v. Dyck inv. in fol. Rare.

Jean Witdoeck.

463. La sépulture de Jésus Christ. P. P. Rubens inv. in fol. en tr.

464. La Vierge tenant l'enfant que le petit S. Jean embrasse. Corn. Schut inv. En ovale. in 4. 1re épr. Sans marge et les coins endommagés.

Remoldus Eynhoedts.

465. L'adoration des mages. P. P. Rubens p. in fol. Rare.

466. Le martyre de S. George. C. Schut p. in fol. Brunie.

Rembrandt van Ryn.

467[a]. Portrait de Rembrandt aux moustaches. in 12. B. 2. Épr. assez bonne.

467[b]. Portrait de Rembrandt et de sa femme. in 8. B. 19. De même.

467[c]. Rembrandt dessinant. in 4. B. 22. 5. état.

467[d]. Portrait de Rembrandt en ovale. B. 23. 3me épr. Rognée du côté droit.

468. Portrait de Rembrandt au bonnet fourré et habit blanc B. 24. Copie en contresens. in 12. Épr. collée s. p.

469. Abraham caressant Isaac. in 8. B. 33.

470. 2 F. Abraham expliquant à Isaac les ordres de Dieu. Avec Copie en contre-partie. in 4. B. 34.

471. Le sacrifice d'Abraham. in 4. B. 35. Belle épr. sur papier de Japon.

472. Joseph racontant ses songes devant sa famille. in 8. B. 37. 2me état, belle.

473. Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. Copie trompeuse. in 12. Nr. 38.

474. Joseph fuyant la femme de Potiphar. in 8. en tr. B. 39.

475. L'ange Raphael quittant la famille de Tobie. in 8. en tr. B. 43. Assez belle épr.

476. L'annonciation aux bergers. in fol. B. 44. 2me état.

477. L'adoration des bergers; au milieu un homme qui porte une lanterne. in fol. en tr. B. 46. 3me état.

478. La circoncision. in 8. en tr. B. 47. Prem. état, bonne.

479. La présentation au temple. in fol. en tr. B. 49. 4me état.

480. La présentation au temple. in 8. B. 51. 2me état.
481. 2 F. La fuite en Egypte, et Copie en contre-partie. in 8. B. 52. 2de épr., faible.
482. Jésus Christ prêchant (la petite Tombe). in fol. en tr. B. 67. Belle 3me état.
483. 2 F. Le dénier de César et Copie en contresens. in 8. en tr. B. 68. Belle 2me état.
484. 2 F. Jésus Christ chassant les marchands du temple et Copie en contre-partie. in 4. en tr. B. 69. 2me état.
485. Jésus Christ et la Samaritaine. in 4. B. 71. Belle épr. Un coin rogné.
486. La petite résurrection de Lazare. in 4. B. 72. Bonne épr.
487. La grande résurrection de Lazare. in fol. B. 72. 5me état.
488. Le grand Ecce homo. gr. in fol. B. 77. Copie.
489. Jésus Christ crucifié entre les deux larrons. Ovale. in 8. B. 79.
490. Jésus Christ en croix. in 8. B. 80.
491. La descente de croix; grande composition. gr. in fol. B. 81. 3me état, avec la prem. adresse, brunie.
492. La même estampe. Épr. rétouchée. L'adresse: Amstelodami Justus Danckers Excudebat supprimée.
493. La même. Copie.
494. La descente de croix; au milieu d'en bas on voit un brancard. in 4. B. 83. Très-bonne épr.
495. Jésus Christ transporté au tombeau. in 4. B. 84. Assez bonne épr.
496. Les disciples d'Emmaus. in 4. B. 87. Belle 2me état.
497. Le bon Samaritain; copie trompeuse par S. Savry. in fol. B. 90. Rognée.
498. Le retour de l'enfant prodigue. in 4. B. 91. Assez belle épr.
499. S. Pierre et S. Jean guérissant un paralytique à la porte du temple. in fol. en tr. B. 94. Bonne 3me état.
500. Décollation de S. Jean Baptiste. Copie en contresens. in 4. B. 93.
501. Le martyre de S. Etienne. in 8. B. 97. Très-belle épr., collée.
502. S. Philippe baptisant l'eunuque de la reine de Candace. in fol. en tr. B. 98. Assez bonne épr., collée.
503. La même estampe en épr. moderne.
504. La mort de la Vierge. in fol. B. 99. Belle, 2me état, endommagée vers la droite et collée.

505. La même estampe en épr. moderne.
506. S. Jerôme à genoux et priant. in 8. B. 102. Assez belle épr.
507. S. Jerôme assis dans une chambre et méditant. in 4. B. 105. 2me état, extrêmement chargée de noir.
508. La même estampe en épr. moins vigoureuse.
509. Chasse aux lions. in 4. B. 115. Bonne épr.
510. Autre chasse aux lions. in 4. B. 116. De même.
511. Trois figures orientales près de la porte d'une maison. in 4. B. 118. Belle épr.
512. Les musiciens ambulans ou l'aveugle. in 4. B. 119.
513. 2 F. Le vendeur de mort aux rats et Copie en contre-partie. in 4. B. 121.
514. Le jeu de Kolf. in 8. en tr. B. 125. Assez bonne épr.
515. La synagogue. in 8. en tr. B. 126. Assez bonne épr.
516. La coupeuse d'ongles. in 8. B. 127.
517. La même estampe. Épr. plus faible.
518. Le maître d'école. in 8. B. 128. Bonne épr.
519. Le dessinateur. in 8. B. 130.
520. Le joueur de cartes. in 8. B. 136. Bonne épr., brunie.
521. Homme méditant, assis dans une chambre, éclairée par une lampe. in 4. B. 148. Bonne 3me épr., fort chargée de noir.
522. Vieillard sans barbe appuyé par derrière. in 12. B. 150. 7me état; belle.
523. Un gueux et sa femme. in 8. B. 164. Assez bonne épr.
524. Une famille de mendians à la porte d'une maison. in 4. B. 176. Très-belle épr. Brunie.
525. L'espiègle (Eulenspiegel). Sujet libre. in 4. en tr. B. 188. Rare. 3. état. Belle épr., collée, les angles supérieurs un peu endommagés, et avec quelques traces de traits de crayon.
526. Le dessinateur d'après modèle. in fol. B. 192.
527. Femme nue, les piedes dans l'eau. in 8. B. 200. Assez bonne épr.
528. Paysage, sur le milieu duquel on voit un chasseur avec deux chiens. in 4. en tr. B. 211. 2de état, rare. Brunie.
529. Le paysage au carosse. Copie en contre-partie. in 8. en tr. B. 215.
530. Le petit orfèvre. in 8. B. 123. Assez bonne épr.
531. Paysage, au milieu duquel on voit un grand tas de foin. Copie en contre-partie. in 4. en tr. B. 224.
532. Un moulin à vent, nommé le moulin de Rembrandt. in fol. en tr. B. 233. Rare.

533. Petit paysage, à droite une vache qui s'abreuve. in 4. en tr. B. 237.
534. Le paysage au canal. Copie en contresens. in 8. en tr. B. 256.
535. Portrait d'un homme à barbe noire et courte et au bonnet fourré. in 4. B. 263. 3me état, belle.
536. Portrait de Janus Silvius. B. 266. in 4. Bonne épr., avant l'adresse.
537. Jeune homme assis et méditant, vu à mi-corps. 12. B. 268. Belle épr.
538. Portrait en buste de Manassé Ben Israël. in 8. B. 269. Bonne épr., collée.
539. Faustus. in 4. B. 270. Très-belle épr.
540. Portrait de Clément de Jonghe. in fol. B. 272. 5me état, belle.
541. Portrait d'Abraham France. in fol. en tr. B. 273. 3me état, sur un papier jaunâtre.
542. Portrait de Jean Lutma. in fol. B. 276. 2me état, assez bonne.
543. Portrait de Jean Asselin. in fol. B. 277. 3me état, belle.
544. Portrait de Wtenbogardus. in fol. B. 279. 2me épr., belle. Signé au verso: P. Mariette. 1684.
545. Le petit Coppenol. Copie par Basan. in fol. B. 282.
546. Le grand Coppenol, en buste. in 4.. B. 283. 3me état.
547. Portrait de l'avocat Tolling. Copie par Basan. in 4. B. 284.
548. Portrait du bourguemaître Six. Copie. in fol. B. 285. Belle épr.
549. La même estampe.
550. La même estampe.
551. Première tête orientale, dit: le portrait de Cats. in 4. B. 286. Belle épr., endommagée.
552. 2 F. La même estampe, épr. moderne, et une Copie.
553. Buste d'un Vieillard à grande barbe, la tête couverte d'un grand bonnet de pelisse. in 8. B. 290. Belle épr.
554. Buste d'un Vieillard à grande barbe blanche, portant une calotte. En ovale. p. in 12. B. 295. Bonne épr.
555. Le vieillard qui crie. in 12. B. 300. 3me état, belle.
556. Buste d'un homme vu de face, qui a la barbe courte et la tête couverte d'une calotte. in 8. B. 304. 3me état, coupée.
557. Buste d'un Vieillard chauve à courte barbe. in 16. Belle épr., endommagée aux coins.
558. Buste d'un homme assis qui a les moustaches relevées et

un grand bonnet sur la tête. in 8. B. 321. Bonne épr., rare.

559. La mère de Rembrandt. in 4. B. 343.

560. Buste de la mère de Rembrandt, vue de face. in 12. B. 349. Épr. s. p. de soie.

561. Buste de la mère de Rembrandt. in 8. B. 354. Rare, Collée.

562. Études sur une feuille, à la droite d'en haut la tête de Rembrandt. in 4. B. 363. 2me état. Tachetée.

563. Études de 6 têtes, parmi lesquelles se trouve le portrait de la femme de Rembrandt. in 8. B. 365.

564. La même estampe.

565. Études de 3 têtes de femme. in 8. B. 368.

Pièces gravées dans le goût de Rembrandt, ou faussement attribuées à ce maître.

566. La circoncision. in fol. B. 7.

567. Vieillard à grande barbe assis, un livre sur ses genoux. in 8. B. 38. (Gravé par Renesse.) Ancienne épr. au fond sale et à la tache en forme de trefle.

568. Trois dromadaires. in fol. en tr. B. 59. Rare.

569. Un homme portant une lanterne et conduisant une femme pendant la nuit. in 4. en tr. Sans nom de graveur.

Jean Livens.

570. Buste d'un Oriental vu de profil et dirigé vers la gauche. in 4. B. 18. Belle épr. avec l'adresse de Balliu. Rognée en haut.

Erasmus Quellinus.

571. Une danse d'enfans et de petits satyres, sur un fond de paysage. en fol. en tr. Rare.

Hubert Quellinus.

572. Le jugement de Salomon, d'après un bas-relief. A. Quellinus inv. in fol.

Théodore van Thulden.

573. 2 F. Le triomphe de Ferdinand d'Autriche et Bellérophon tuant la Chimère. P. P. Rubens inv. in fol.

Adrien Brouwer (d'après lui).

574. Quatre paysans hollandais assis, dont deux tiennent des pipes. in fol.

Jean ou Janus Lutma.

575. Buste de P. C. Hooft Alter Tacitus. Gr. au maillet. in fol. Très-belle épr.

Jean Lutma, le fils.

576. Buste de Lutma le père. in fol. Gr. au maillet. Belle épr.

577. Joannes Lutma aurifex (le père). in fol.

Salomon Koninck.

578. Vieillard assis dans un fauteuil. gr. in 8. B. 71. Belle épr.

Herman Saftleven.

579. Le paysage avec la femme trayant une vache. in fol. en tr. B. 34. Après l'adresse.

580. La même estampe. Collée.

Jean George van Vliet.

581. S. Philippe baptisant l'eunuque de la reine de Candace. Rembrandt inv. gr. in fol. B. 12. Très-belle épr. Rare.

582. Gogaille de paysans assis autour d'une table. in fol. en tr. B. 17. Bonne épr., collée et brunie.

583. Buste d'un vieillard, dit le docteur Fauste. Rembrandt inv. in 4. B. 25. Bonne épr.

584. L'adoration. Composition de 3 figures. in fol. B. 29. Belle épr., rognée.

Ferdinand Bol.

585. Le sacrifice d'Abraham. in fol. B. 1. Brunie et coupée.

586. S. Jerôme assis à l'entrée d'une caverne. in fol. B. 3. Très-belle épr., collée et coupée.

Théodore ou Dirk Stoop.

587. 12 F. Suite de chevaux. in 4. en tr. B. 1—12. Mauvais épr.

588. 2 F. N. 1 et 12. de la suite précédente. Prem. épr. avant les numéros. Rares. Tachetées et chiffonnées.

Corneille Bega.

589. Paysan regardant par une fenêtre. in 8. B. 19. Épr. postérieure comme les suivantes.

590. Paysan assis, allumant sa pipe. in 8. B. 20.

591. 3 F. Sujets de genre. in 8. B. 23. 25. 26.

592. Les amoureux. in 8. B. 25.

593. Une mère considérant son enfant. in 8. B. 28.

594. La mère et son mari. in 4. B. 30.

595. La cabaretière caressée par un paysan. in 4. B. 34. Bonne ancienne épr.

Jean Troyen.

596. S. Marguerite. Raphael p. in fol. (de la galerie de Bruxelles). Belle épr.

597. S. Famille et Ste. Anne, dite: la famille de Rubens. P. P. Rubens p. in fol. Basan 54. bis.

Jean Both.

598. 2 F. Paysages d'Italie. in fol. B. 1. 3. Anciennes épr. avec l'adresse de Matham. Tachetées.

599. Vue d'Italie. in fol. en tr. B. 10. 3me épr. (Wgl.)
600. 4 F. de la suite des 5 sens. A. Both inv. in 4. B. 11—14. Endommagées.

Pierre van Lisebetten.

601. 2 F. La Vierge immaculée, et Frontispice d'un livre. E. Quellinus et H. Herregoudts del. in fol.

Adrien van Ostade.

602. Le coup de couteau. in 8. en tr. B. 18. Épr. postérieure.
603. Les harangueurs. in fol. B. 19. De même.
604. Le peintre assis dans son atelier. in fol. B. 32. De même.
605. L'émouleur devant la boutique du savetier. in 8. B. 36. Belle, 1re état, la bordure faible.
606. Le ménage villageois ou la famille. in 4. B. 46. Belle 3. épr.; voir Weigel.
607. Fête de villageois assemblés sous un grand arbre devant une guinguette. in fol. en tr. B. 48. Bonne épr.
608. Fête de villageois près d'une auberge. Copie en contrepartie. in 4. en tr. B. 47.

Antoine van der Does.

609. S. Famille dans une chambre. E. Quellinus inv. in fol. Belle épr.

Jacques van der Does.

610. Groupe de cinq moutons. A. Bartsch sc. (Copie de l'estampe originale.) in 4. en tr.

Jean Meyssens.

611. Méléagre et Atalante. P. P. Rubens p. in fol.
612. Jésus Christ victorieux sortant du tombeau. (L'épitaphe de Crayer.) La gravure de cette estampe est attribué à Crayer lui-même. in fol.

Marc de Bye.

613. 8 F. de Léopards et de moutons de diverses suites. in 4. en tr. B. 24. 41. 42. 45. 47. 84. 85. 87. Chiffonnées et tachetées.

François van den Wyngaerde.

614. Un Christ mort soutenu par Marie et Madeleine, et 3 anges. A. van Dyck inv. in fol. en tr. Belle.
615. Les noces de Thétis et de Pélée. P. P. Rubens inv. in fol. en tr. Épr. mod.
616. Des soldats faisant du tapage devant une auberge. P. P. Rubens p. in fol. en tr. Belle épr.

Reinier Zeeman.

617. 18 F. Marines, navires etc. de diverses suites. in 8. et in fol. en tr. B. 6. 13. 14. 24. 31—38. 39. 43—46. 91. Chiffonnées et tachetées.

Pierre de Laer.

618. 3 F. d'une suite d'animaux. in 4. en tr. B. 1. 4. 5. Belles anciennes épr., coupées.
619. 6 F. Suite de différens chevaux. in 8. en tr. B. 9—14. Secondes épr.
620. 8 F. La même suite (Nr. 4 porte la page 304 du Dictionnaire de Basan), et 2 doublettes.
621. Un troupeau de bestiaux. J. V. N. (Jean van Noordt) fecit. in fol. en tr. Cette estampe est rare. Belle ancienne épr. Chiffonnée.

Alexandre Voet.

622. Une société de joueurs de cartes. C. de Vos p. in fol. en tr. Belle épr.

Pierre de Balliu.

623. La Madeleine pénitente. in fol. en tr.
624. La Vierge tenant l'enfant, et deux anges. A. van Dyck inv. in fol. Sec. épr.
625. L'archange Michel triomphant de Satan. Guido Reni p. in fol.

Jean van Aken.

626. 3 F. d'une suite: Vues du Rhin. H. Saftleven inv. in fol. en tr. B. 18—20. 3mes épr.

Jean Almeloveen.

627. 2 F. Paysages, d'une suite de vues prises sur les bords de rivières. in 8. en tr. B. 27. 28.

Matthieu Borrekens.

628. La Vierge immaculée. P. P. Rubens p. in fol. Brunie.

André Stock.

629. Le sacrifice d'Abraham. P. P. Rubens p. in fol. Ancienne épr. La marge d'en bas à demi rognée.
630. Paysage montagneux. P. Bril inv. in fol. Belle épr.

Antoine Waterloo.

631. Les deux paysans dans d'allée. in 8. en tr. B. 1. Épr. sans le numéro 8. Rare.
632. Le rocher percé. in 4. en tr. B. 3. 2me état, avec l'adresse de Ottens.
633. 4 F. de diverses suites. in 8. en tr. B. 7. 14. 15. 24.
634. 3 F. Paysages. in 4. en tr. B. 33—35. Belles prem. épr.
635. 3 F. Paysages. in 4. en tr. B. 48. 51. 52. Bonnes épr.
636. 2 F. Les numéros 5 et 6 de cette suite, encore une fois. Bonnes épr.
637. 4 Paysages. in 4. en tr. B. 53. 56—58. Bonnes épr.

638. L'homme et la femme près du petit pont. in 4. en tr. B. 59. Bonne épr.
639. 4 F. Paysages. in 4. en tr. B. 66—69. Assez bonnes épr.
640. 2 F. Nr. 2 et 3 de la suite précédente. B. 66. 67. De même.
641. 4 F. Vues de Hollande. in fol. en tr. B. 90. 91. 93. 94. Avant la rétouche.
642. 4 F. Paysages. in 4. en tr. B. 97. 99. 100. 105. Rare.
643. 2 F. Paysages. in fol. en tr. B. 113. 116. Assez bonnes épr.
644. Le petit pont sur le ruisseau. Nr. 6 d'une suite. in fol. B. 124. De même.
645. 3 F. Paysages mythologiques. in fol. B. 126. 128—130.

Egbert van Panderen.

646. David jouant la harpe. J. Arpinas inv. in fol.

Théodore van Kessel.

647. S. Grégoire, demi-figure. T. Wilboertus inv. in 4.

Barth. Breemberg (d'après lui).

648. Joseph vendant le blé de Pharaon. gr. in fol. en tr. 2me épr.

H. Naiwinck.

649. Paysage; à gauche un rocher baignée par un ruisseau. in 4. B. 16. Belle épr.

Herman Swanevelt.

650. 6 F. Différens animaux. in 8. en tr. B. 26 — 30. 32. 2mes épr.
651. Paysage, Nr. 13 d'une suite de vues de Rome. in 8. en tr. B. 48. Bonne épr.
652. 2 F. Paysages avec Tobie et Elie. in fol. en tr. B. 68. 69. Épr. mod.
653. 4 F. Paysages. in fol. en tr. B. 77 — 80. Le no. 78 prem. état, belle, et les autres épr. mod.
654. La petite cascade. in fol. en tr. B. 80. Seconde épr.
655. 2 F. Le soir. in fol. en tr. B. 81. En double. Épr. postérieures.
656. 2 F. Le petit pont de bois. in fol. en tr. B. 82. En double. Sec. épr.
657. 10 F. d'une suite de paysages. in fol. en tr. B. 83—90. 92. 94. Sec. épr. avec l'Adresse de Mondhare.
658. 11 F. la même suite. B. 84—94. Épr. mod.
659. Paysage de la même suite. B. 88. Prem. état, belle.
660. ditto. B. 89. Prem. état, belle.
661. ditto. B. 91. Prem. état, belle.

662. Paysage de la même suite. B. 92. Prem. état, belle.
663. ditto. B. 93. Prem. état, belle.
664. 2 F. Mercure et Battus. in fol. en tr. B. 95. 96. Belles sec. épr. Rare.
665. Les mêmes estampes, épr. mod.
666. 4 F. La fuite en Egypte en 4 différentes manières. in fol. en tr. B. 97 — 100. Avec l'adresse de Bonnart.
667. La même suite. Épr. mod.
668. 2 F. de cette suite. B. 98. 100. Prem. état. Rare.
669. 6 F. L'histoire d'Adonis. in fol. en tr. B. 101 — 106. Épr. mod.
670. 4 F. de la même suite. B. 101. 102. 104. 105. Sec. épr.
671. 1 F. Nr. 5 de la même suite. B. 105. Prem. état, belle.
672. 4 F. Les pénitens. in fol. en tr. B. 107 — 110. Épr. modernes.
673. 2 F. de la même suite. B. 107. 108. Sec. épr.
674. 1 F. de la même suite. B. 108. Prem. état. Rare.
675. 1 F. ditto. B. 109. Prem. état, rare.
676. 4 F. Paysages en hauteur. in fol. B. 112—115. Épr. modernes.
677. 2 F. de la même suite. B. 112. 114. Épr. postérieures.
678. 2 F. les mêmes paysages, avec l'adresse du maître, mais suspecte.
679. 1 F. de même. B. 119. Prem. état, belle.
680. 2 Pièces faussement attribuées à Swanevelt et gravées par C. Goyrand. in fol. en tr. B. app. 1. 2.
681. 12 F. de paysages qui portent le titre: Verscheyde Aerdige Lantschappen etc. Ce sont des copies d'après des estampes de S. Bonnes épr.

Philippe Wouwerman.

682. Un cheval. Copie par A. Bartsch. gr. in 8. en tr.

Aldert van Everdingen.

683. Quatre figures sous un arbre. in 8. B. 5. Ancienne épr.
684. Le porcher. in 4. B. 8. Ancienne 2de épr.
685. Le paysage à la meule. in 4. B. 9. Premier état, très-belle, la bordure faible.
686. Le pélerin. in 8. en tr. B. 12. Premier état, belle.
687. La cabane. in 8. en tr. B. 13. Sec. état, avec le ciel ajouté.
688. Le rocher. in 4. en tr. B. 18. Prem. état, très belle.
689. Le même. Sec. état, avec le ciel.
690. Les 3 figures au haut des rochers. in 8. en tr. B. 28. Assez bonne épr.

691. Les 3 chèvres au bord de l'eau. in 8. en tr. B. 35. De même.
692. 2 F. Une rue de village, et une marine. in 8. en tr. B. 43. 47. Bonnes épr.
693. 3 F. Le chariot, le moulin, et la nacelle. in 8. en tr. B. 57. 61. 64. La dernière prem. état.
694. Beau paysage; à droite un portefaix. in 8. en tr. B. 72. Bonne épr.
695. 2 F. Le moulin sous la chûte d'eau. in 8. en tr. B. 78. En double. Épr. postérieures.
696. La branche d'arbre. in 8. en tr. B. 79. Prem. état, presque à l'eau forte pure.
697. 3 F. La grange à toit mouvant. Le paysage aux 3 hommes chargés. Le berger. in 4. en tr. B. 83. 86. 87. La première ancienne et très-belle épr. avec barbes.
698. Les 2 échelles appuyées contre la maison. in 4. en tr. B. 90. Épr. à l'eau forte pure.
699. 2 F. Une fontaine, et Source d'eau minérale. in 4. en tr. B. 96. 98. Bonnes épr.
700. Paysage, au milieu duquel on voit 2 figures assises à l'ombre d'une grande butte. p. in fol. en tr. B. 100. Toute ancienne et très-belle épr.

B. Breemberg.

701. Les numéros 7. 13. 15. d'une suite de vues des ruines de Romes, en copies mentionnées de Bartsch. in 8.
702. Vue de ruines qui ressemblent à celles du temple de Vénus et Roma; au milieu un homme faisant marcher un âne. Pièce douteuse. in 4. Voir Weigel Suppl. p. 181. c.

Nicolas Lauwers.

703. Jupiter et Mercure dans la cabane de Philémon et Baucis. J. Jordaens inv. gr. in fol. en tr. Bonne épr., l'adresse supprimée.

Conrad Lauwers.

704. La vision de S. Jean Chisius à Maciaretto. Abr. à Diepenbeke del. in fol. Épr. chiffonnée.

Wallerant Vaillant.

705. Portrait de J. M. Dilhers. En manière noire. in 4. Bonne épr.
706. Un jeune homme près de 3 femmes dont 2 sont assises et lisent. Gerars p. De même. in fol. Avec une plie et collée.

Coryn Boel.

707. Cabaret flamand. D. Teniers inv. in fol. en tr. Tachetée.

Nicolas Berghem.

708. Le pâtre jouant du flageolet. in fol. B. 6. Assez bonne épr. Le numéro coupé.
709. 3 F. d'une suite de sujets d'animaux, en hauteur. in 8. B. 9. 11. 12. Anciennes 3. épr. Brunies.
710. 2 F. d'une suite d'animaux. in 4. en tr. B. 13. 15. Anciennes épr., coupées.
711. Une tête de bouc au front noir. Copie par Bartsch. in 8. B. 19.
712. 6 F. de moutons: le cahier à la bergère qui chante. in 8. en tr. B. 29—34. Bonnes épr. du 5me état, voir Weigel.
713. La même suite. 6me état, coupée.
714. Le numéro 5 de cette suite. Copie en contresens.
715. 5 F. Le cahier au berger et son chien. in 4. en tr. B. 35—40. 6me état, coupé. Voir Weigel.
716. 6 F. Les numéros 2—6 de cette suite en épr. marquées de la lettre d ou du 5me état.
717. 8 F. Le cahier à la bergère et au mouton. in 4. en tr. B. 41—48. 7me état.
718. Le numéro 6 de cette suite. B. 46. Du 5me état.
719. 8 F. Le cahier à l'homme couché. in 4. en tr. B. 49—56. 7me état. Épr. comme ci-dessus.
720. Le numéro 6 de cette suite. B. 54. Du 5me état.

Paul Potter.

721. Le vacher. in 4. en tr. B. 14. 2me épr. de la planche réduite, sans adresse.
722. 5 F. Suite de différens chevaux. in fol. en tr. B. 9—13. Copies en contre-partie.
723. La tête de vache. Copie par Bartsch. in 8. B. 16.
724. La vache couchée près de l'arbre. Copie par Bartsch. in 8. en tr. B. 17. Sur papier jaune.

Nicolas Ryckemans.

725. La sépulture de Jésus Christ. P. P. Rubens inv. in fol. Épr. postérieure.

Corneille van Caukercken.

726. 4 F. d'une suite des apôtres. Ant. van Dyck p. in 4. Collées.

Pierre Boel.

727. La chasse au sanglier. in fol. en tr. B. 7. La marge du bas en demi coupée.

Jean Fyt.

728. 2 F. d'une suite des chiens. in fol. en tr. B. 15. 16. Bonnes épr.

Henri Bary.

729. Paysan vu par le dos. in fol.

Abraham Blooteling.

730. Portrait de la duchesse Marie Beatrice de York. P. Lely p. En manière noire. in fol.
731. Le satyre et le paysan, en ovale. En manière noire. in 8. Rare.
732. Deux lions qui sortent d'une caverne. in 8. en tr.

Corneille van Dalen, le jeune.

733. Portrait de Fr. D. Sylvius. in fol.
734. Les quatre Pères de l'église. P. P. Rubens p. in fol.

Richard Collin.

735. Galathée, assise. J. D. Sandrart del. in fol.

François de Neve.

736. 2 F. d'une suite de paysages ornés de sujets mythologiques. in fol. en tr. B. 1 et 2.

Gérard Edelinck.

737. Portrait de L. Van den Baugart (Des Jardins). H. Rigaud p. in fol. Robert-Dumesnil 182. 4me état.
738. S. François Xavier prêchant la foi chrétienne aux Indes orientales. H. Sourley p. in fol. R.-D. 30. 2me état, belle et rare.

Jean Edelinck.

739. Apollon descendu chez Thétis est servi par les nymphes. D'après un groupe en marbre blanc de Fr. Girardon. in fol. en tr. Collée. 1re état avec le nom de Goyton.

Jean van der Meer, le jeune.

740. La brébis couchée. Copie par Bartsch. in 4. en tr.
741. La brébis debout. Copie par Bartsch. in fol. en tr.

Jéremie Falck.

742. La nativité. P. Veronese p. Du cabinet de Reynst. in fol. en tr.

Jean Hackaert.

743. Les quatre arbres, Nr. 5 d'une suite. in fol. en tr. B. 5. Belle épr.
744. Le rocher baigné par la rivière, de la même suite. in fol. en tr. B. 6. De même.

Jean Popels.

745. Silène assis sur un âne et conduit par des Satyres et des Bacchantes. P. P. Rubens p. in fol. en tr. Rare.

Adrien van der Cabel.

746. 3 F. de la 3me suite de paysages. in fol. en tr. B. 14. 15. 17. 2me état.

747. 3 F. de la 5me suite de paysages. in fol. en tr. B. 26. 28. 30. 3me état.
748. Les mêmes estampes.
749. S. Jerôme au désert. in fol. B. 51. 5me état, bonne.

Adrien Lommelin.

750. La circoncision de Jésus Christ. P. P. Rubens p. in fol.

Nicolas Pitau.

751. S. Sulpice dans une assemblée d'évêques. J. Bap. de Champagne del. in fol. en tr. Bonne épr.
752. Jésus Christ en jeune homme, tenant sa croix. H. Weyen exc. in fol.

Charles du Jardin.

753. 6 F. diverses animaux et paysages. in 4., fol., et in 4. en tr. B. 6. 10. 11. 26. 34. 29. Avec les numéros.

Jacques Ruisdael.

754. Une cabane délabrée près d'un petit pont en bois. in fol. en tr. B. 1. Bonne.
755. Paysage; au milieu un grand chêne, à gauche 2 hommes avec un chien. in fol. en tr. B. 2. Ancienne épr., un peu tachetée.
756. Paysage; à gauche une cabane au sommet d'une colline. in fol. en tr. B. 3. Bonne 2de épr.

Jean le Ducq.

757. Le loup poursuivi par un berger. Copie par Bartsch. in fol. en tr. B. 9.
758. Le chien debout près du chien endormi. Copie par Bartsch. in 4. en tr. B. 10. Sur papier jaune.

Jean van der Heyden (d'après lui).

759. Vue d'une incendie et de l'action des pompes à feu; de la suite des incendies. B. Stopendael sc. in fol. en tr.

Romain de Hooghe.

760. Vue d'un jardin, où se trouvent beaucoup de figures de modes. in fol. en tr.
761. Un boeuf et des bergers dans un paysage. N. Berghem inv. Sans marque. in 8. en tr.

Abraham Genoels.

762. L'homme descendant dans le ruisseau. in 4. B. 12.
763. La montagne dont le sommet est couvert des nues. in 4. B. 13.
764. Le rocher à couches. in 4. B. 14.
765. 2 F. S. Jerôme au désert. in 4. B. 15. Avec la copie en contresens.
766. Les mausolées. in 4. B. 17.

767. Les 3 hommes conversant ensemble. in 4. B. 20.
768. La souche près de la cascade. in 4. B. 21.
769. L'arc triomphal près du temple. in 8. en tr. B. 32. Tachetée.

Jacques Neeffs.

770. Le martyre de l'apôtre S. Thomas. P. P. Rubens p. gr. in fol. Épr. mod.
771. Les Saints Antoine, Nicolas, Adrien et Roch secourant les pestiférés. E. Quellinus p. in fol. Très-belle épr.

Michel Mozyn.

772. Bacchus et Ariadne à l'île de Naxos. J. A. Backer inv. in fol. en tr. Rare.

Pierre van Schuppen.

773. La Vierge, dite à la chaise, de Raphael. in fol. Belle épr., collée.
774. La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean. G. de Crayer p. in fol. Épr. postérieure.

Conrad Waumans.

775. Mars et Vénus. A. van Dyck p. in fol. Déchirée.

Antoine François Bauduins (Baudouyns).

776. Paysage; à gauche un groupe d'arbres. A. F. van der Meulen inv. in fol. en tr.

Simon de Vlieger.

777. La forêt claire. in 8. en tr. B. 3. Épr. unique sur papier de Japon et les bords plein de barbe.
778. Le déchargement de blé. in 4. en tr. B. 5.
779. Le cheval de traineau. in 4. en tr. B. 14.

Valentin le Febre.

780. 2 F. S. Matthieu l'évangeliste, et Sujet allégorique sur la ville de Vénise. Paul Veronèse p. in 4. et in fol.

Jean François Millet, dit Francisque.

(Ces estampes ont été gravées par son disciple Théodore.)

781. 2 F. Céphale et Procris, et la cascade. in fol. en tr. B. 16. 15. Rob.-Dumesnil 17. 21. Prem. épr. et belles.
782. Jésus Christ et la Cananéenne. in fol. en tr. B. 22. R.-D. 11. Prem. épr. Chiffonnée.
783. Les chevaux à l'abreuvoir. in fol. B. 26. R.-D. 28. 2d état.

Corneille Vermeulen.

784. Portrait de J. B. Boyer d'Aguilles etc. H. Rigaud p. in fol.
785. 3 Frises. Bacchanales etc. R. Lafage inv. in fol. en tr.

Dancker Danckerts.

786. Paysage montagneux avec muletiers. C. Berghem inv. in fol. en tr.
787. Grand paysage; à gauche un pont de bois, qu'un homme traverse suivi de son chien. N. Berghem p. gr. in fol. en tr. Tachetées.

Henri Danckerts.

788. La Madeleine pénitente. Titien p. in fol. Belle épr. Rare.

Albert Meyeringh.

789. Titre de son oeuvre: Eenige Landschappen etc. in fol. B. 1.
790. Le troupeau de moutons. in fol. B. 2.
791. La femme au parasol. in fol. B. 6.
792. Le chariot de foin. in fol. B. 9.
793. Les fleurs cueillies. in fol. B. 11.
794. Le pont. in fol. B. 12.
795. Les bergers. in fol. en tr. B. 21. Tacheté.

Jean Glauber.

796. 3 F. Paysages. in fol. en tr. B. 9. 14. 18. Bonnes épr. avec les numéros.
797. Paysage montagneux, à gauche un grand arbre. D'une suite. G. Poussin p. in fol. en tr. B. 22.

Jean Bisschop (Episcopius).

798. 16 F. d'un ouvrage intitulé: Paradigmata graphices variorum artificum etc. renfermant des études d'après plusieurs maîtres italiens. p. in fol. ou p. in fol. en tr.

Jean van Huchtenburgh.

799. 4 F. d'une suite de paysages avec des sujets militaires. A. F. van der Meulen inv. et exc. in 4. en tr. B. 26. 27. 29. 30.
800. 4 F. Une suite de différens sujets de batailles. A. F. van der Meulen inv. et exc. in 4. en tr. B. 31—34. Belles épr., collées.

Pierre Schenck.

Estampes en manière noire.

801. Portrait de Pierre 1er empéreur de Russie. En ovale. in fol.
802. Portrait de M. van Revenhorst, professeur de médecine à la Haye. En ovale. in fol.
803. Andromède attachée au rocher. in fol.

Jean Luyken.

804. Le jugement dernier. in fol. en tr. Brunie.

Paul van Somer.

805. 3 F. Le massacre des innocens, et 2 Paysages avec figures et bestiaux. in fol. en tr.

Nicolas Verkolje.

806. Une femme en chemise tenant une bougie. G. Schalcken p. En manière noire. in fol. 2d état, assez bonne épr.

Thomas Wyck.

807. 4 F. Les joueurs. La couseuse. L'homme ajustant sa chaussure. La fileuse et le forgeron. in 8. B. 2 — 4. 6. Bonnes épr.

808. 3 F. Paysages avec des ruines. in 8. et in 4. en tr. B. 7. 10. 20. Copies.

Pierre Maes.

809. Une Vierge avec l'enfant auquel 2 Anges présentent des fleurs. in fol. en tr. Rare.

Louis de Deyster.

810. La fuite d'Agar. in 4. B. 1. Brunie.

Richard van Orley.

811. Silène ivre, soutenu par un satyre et un nègre. P. P. Rubens p. in fol. Épr. mod.

812. 2 F. Paysage avec des figures allégoriques, et Jésus guérissant l'aveugle. in fol. et in fol. en tr.

Jean Gole.

813. Jésus Christ à la croix. En manière noire. A. van Dyck p. in fol. Chiffonnée.

Jean Gronsvelt.

814. Paysage montagneux; avec de bestiaux et de bergers. Nr. 3 d'une suite. N. Berghem inv. in 4. en tr.

Jacques Houbraken.

815. Portrait de l'admiral Lord Anson. J. Wandelaar inv. in 4.

816. Portrait de Guillaume VIII, Landgrave de Hesse. in fol.

Robert van Audenaerd.

817. Portrait du Cardinal Sacripanti. En ovale. J. Batt. Gaulli p. in 4.

818. S. André mené au supplice. F. Dominichino p. in fol. en tr.

Corneille Du Sart.

819. Le cordonnier renommé. in fol. B. 14. 2de épr. avant l'adresse.

820. Intérieur d'un cabaret; au milieu un joueur de violon assis. in fol. B. 15. Belle 3me épr.

821. La fête de village. in fol. en tr. B. 16. 2me épr. Belle.

822. 2 F. d'une suite: les 12 mois de l'année. En manière noire. in 4. Rares, collées.

Pierre van Gunst.

823. Portrait de Charles-Quint. Adr. van der Werff p. in fol.
824. Portrait de M. Casaubonus. P. v. d. Werff p. in fol.

Matthieu Pool.

825. La Schilderbent à Rome, de la suite. P. (Wynen) Ascanius p. gr. in fol. en tr.

Abraham Rademaker.

826. 4 petites vues des Pays-bas. p. in 8. en tr.

A. F. Bargas.

827. Paysage; au milieu un groupe de muletiers. in 4. en tr.

Jean Louis Krafft.

828. Jésus Christ instruisant Nicodème. P. P. Rubens p. in fol.

Simon Fokke.

829. L'oude Schans et la tour de Mont-Alban, à Amsterdam. J. de Beyer del. in fol. en tr.

C. Exshaw.

830. Jésus Christ sur mer surpris par la tempête. Rembrandt p. gr. in fol. Belle épr. Rare.

Henri Spilman.

831. Paysage avec d'eau. in 8. en tr.

Cornelis Ploos van Amstel.

832. Portrait en buste de Jan van Goyen. Imitation d'un dessin de A. van Dyck. in 4.
833. Marine, avec plusieurs navires. D'après un dessin de J. Esselens. in fol. en tr.

Appendice.

J. Zaal.

834. Grande chasse au sanglier. F. Snyders p. gr. in fol. en tr. Bonne 2de épr.

Nicolas Walraven van Haeften.

835. La femme amoureuse. in 8. B. 6. Rare. Très-belle épr.
836. Un homme tenant un pot de bierre, derrière lui un autre qui le montre du doigt. in 4. Manque Bartsch et décrite par Weigel sous Nr. 26. Très-rare, la marge du bas coupée.

837. Démocrite riant, à mi-corps. in 8. Manque Bartsch, voir Weigel 28. Très-rare.

Corneille Mattue.

838. Le pont. in 4. en tr. B. 2.. Très-rare.

839. Paysage avec un pêcheur. in 8. en tr. Manque Bartsch, voir Weigel Suppl. 4. Très-rare.

840. Le muletier. in 8. en tr. B. 3. Très-rare.

Pierre Bout.

841[a]. Les marchandes de poissons. in fol. en tr. B. 1. Bonne épr.

841[b]. Les chasseurs. in fol. en tr. B. 4. Bonne épr.

Guillaume Panneels.

842. La nativité. P. P. Rubens p. in 4. La marge coupée.

Jean Pierre de Frey.

843. Demonstration anatomique faite par le Médicin Nicolas Tulp, Professeur d'Anatomie à Amsterdam. Rembrandt p. in fol. en tr. Belle épr. Avec une planche d'explication.

P. C. la Fargue.

844. Gezigt van de kleyne Groenmarkt in's Hage. in fol. en tr. Rare.

H. P. Schouten.

845. Vue de la grande Église et de la Bourse au Blé etc. à Rotterdam. P. van Liender del. in fol. en tr.

P. Maes.

846. 3 F. La circoncision. B. IX. 567. Nr. 1. La présentation au temple. La fuite en Egypte. in 8. (Les 2 dernières inconnues à Bartsch.) Très-rares.

Pierre Cassteels.

847. Un coq, des poules et des pigeons auprès de monumens antiques. Nr. 5 d'une suite. in fol. en tr. Belle et très-rare.

Antoine van den Bos.

848. Het oude Stadhuis, te Amsterdam. Imitation d'un dessin colorié de Pierre Saenredam. gr. in fol. en tr. Rare.

Lucas van Leyden.

849. 15 F. La passion de Jésus Christ. Copies exactes par Jan Muller. in 8. B. 43—56. Secondes épr. Nr. 54. en double.

850. Le baptême de Jésus Christ. in 4. en tr. B. 4. Épr doublée.

Abraham de Bruyn.

851. 2 F. Un hallebardier et un Cavalier romain à cheval. in 4. et 12.

Raphael et Egide Sadeler.

852. 6 F. Sujets d'histoire, de mythologie et paysages. D'après divers maîtres. in fol., et in fol. en tr. Chiffonnées.

Lucas Vorsterman, le jeune.

853. 2 F. Judith et Sujet de plafond. Giorgione et Rubens p. in fol.

Roland Roghman.

854. 2 F. de différentes suites. in fol. et in 4. en tr. B. 10. 31. Chiffonnées.

J. Smees.

855. Paysage; au fond un rocher surmonté d'un château en ruines. in fol. en tr. B. 3. Rare.

C. de Mallery.

856. La sainte famille. in 8. en tr.

Jean van den Hecke.

857. 6 F. de divers bestiaux. in 8. en tr. B. 1. 3. 4. 6. 8. 12.

Pierre Gérard van Os.

858. 6 F. Boeufs et vaches. 1798. in 4. en tr. Bonnes épr.

Jean Baptiste Weenix.

859. 2 F. Le taureau et l'homme assis. Copies par Bartsch. in 4. B. 1. 2.

J. Jonkheer.

860. Deux lévriers accouplés. in 4. en tr. B. 1. Bonne épr.

C. Bisschop.

861. 4 F. des vaches. in fol. en tr. Rare.

862. 2 F. têtes de vache et de taureau. in 8. Rare.

Gilles Neyts.

863. Paysage avec la palefrenier. in 4. en tr. B. 7. 3me état. Rare. collée.

Pierre Perelle.

864. Paysage boisé; au fond à droite un château. in fol. en tr.

École Italienne.

Andrea Mantegna.

865. 2 F. La Vierge assise, caressant l'enfant. in 4. B. 8. 2de épr., imprimée en brun. Fort coupée, manquent plusieurs pouces. Avec copie.

866. Bacchanale; au milieu Silène porté par 2 faunes et un satyre. in fol. en tr. B. 20. Assez bonne épr. Très-rare.

Robetta.

867. Allégorie: 2 couples d'amans, l'homme de celui du milieu est lié à un arbre par l'Amour. in fol. B. 25. Brunie.

Tiziano Vecelli.

868. Le paysage au gardeur de cochons. in fol. en tr. B. 6. Rare.

869. Samson chez Délila, qui lui a coupé les cheveux, est pris par les Philistins. Gravure en bois par J. N. Boldrini. in fol. en tr. Bonne épr.

870. Les Saints Sébastien, François, Antoine, Pierre Nicolas et Ste. Cathérine. Gravure en bois par le même. in fol. en tr. 2d état.

Ugo da Carpi.

871. La mort d'Ananie. Raphael p. Clair obscur. in fol. en tr. B. 27. 2de épr.

N. D. B. (N. Boldrini?)

872. Le massacre des innocens. Raphael inv. Clair obscur. in fol. en tr. B. 7. Rare.

Marc-Antoine Raimondi.

873. Joseph fuyant les caresses de la femme de Putiphar. Raphael inv. in fol. en tr. B. 9. Épr. postérieure avec l'adresse de Nicolo van Aelst.

874. S. Paul prêchant à Athènes. Raphael p. in fol. en tr. B. 44. Bonne épr., très-rare, collée.

875. La Vierge conduite par S. Anne au temple où prêche Jésus Christ. Raphael p. Copie B. in fol. en tr. B. 45. B. 3me état.

876. La Vierge au poisson. Raphael p. gr. in 4. B. 54. Épr. de la planche entièrement retouchée.

877. La Vierge à la longue cuisse. D'après le même. in fol. B. 57. Ancienne épr.

878. S. Cécile. D'après le même. Copie en contresens, que l'on croit gravée par Marc de Ravenne. in fol. B. 116. B. Faible.

879. Le jugement de Paris. Raphael inv. in fol. en tr. B. 245. Épr. de la planche retouchée.

880. Chasse aux lions. D'après un bas-relief antique. in fol. en tr. B. 422. Épr. retouchée, avec l'adresse.

881. 2 F. Jésus Christ présenté au peuple, et la descente aux limbes De la petite passion de A. Durer. in S. B. 603. 609. Bonnes 2mes épr.

882. L'annonciation. (De la vie de la Ste. Vierge.) Copie d'après A. Durer. in fol. B. 627. Belle épr., collée.

Marc de Ravenne.

883. Vénus et l'Amour portés par de dauphins. Raphael p. in fol. B. 324. Belle 2me épr. de la plante retouchée, avec l'adresse de Paluzzi.
884. S. Barthélémi. D'une suite gravée d'après le même. in fol. B. 85. Bonne épr.
885. Polyphème et Galathée. in 8. en tr. B. 224. 3me épr.

Augustin Venitien.

886. Les Israëlites ramassant la manne. Raphael inv. in fol. en tr. B. 8. Ancienne épr., collée.
887. Elymas aveuglé par S. Paul. D'après le même. in fol. en tr. B. 43. Avec l'adresse.

Jules Bonasone.

888. Moïse ordonnant au peuple d'Israël de ramasser la manne. Parmeggiano inv. in fol. en tr. B. 5. Belle épr. Brunie.
889. Clélie traversant le Tibre. D'après Polidoro da Caravaggio. in fol. en tr. B. 83. Bonne épr., avec l'adresse.
890. Silène monté sur un âne et soutenu par des faunes. Perino del Vaga inv. in fol. en tr. B. 88. Bonne épr.

Baptiste Franco.

891. La sépulture de Jésus Christ. in fol. B. 20. Assez bonne épr.

Nicolas Beatrizet.

892. Combat des Romains contre les Daces. D'après un bas-relief de l'arc de Constantin. in fol. en tr. B. 94. Bonne épr.
893. 2 F. Combat d'Amazones. D'après le bas-relief d'un sarcophage antique. in fol. en tr. B. 98. Belles epr. Très-rare.

Le maître au dé.

894. 2 Frises sur une feuille, l'une à l'enfant monté sur une chèvre et l'autre au triomphe de l'Amour. D'après Raphael. in fol. en tr. B. 36. 37. Assez bonnes 2des épr. avec l'adresse.

L. Davent. (L. Thiry de Deventer.)

895. La Vierge avec l'enfant, Saints, et Saintes. D'après le Parmesan. in fol. B. 1. Bonne épr. Rare.
896. L'empereur Marc-Antoine faisant un sacrifice. D'après un bas-relief de la colonne Antonine. in fol. en tr. B. 14. Belle épr.
897. Hercule et Omphale reveillés par la Volupté. D'après le Primatice. in fol. en tr. B. 50. Collée.

898. Jupiter rafraîchissant les fleuves par la pluie qu'il presse d'une nuée. En ceintre. In fol. en tr. B. 54. Rare. Chiffonnée.

Jean Baptiste Ghisi.

899. La Vierge allaitant l'enfant; demi-figure. in 8. B. 1. Rare.

George Ghisi.

900. La Vierge, à mi-corps, levant un voile qui couvre l'enfant couché dans son lit; à droite S. Joseph, dite: la Vierge de Lorette. D'après Raphael. in fol. B. 5. Belle épr.

901. Orion qui porte Diane sur ses épaules. Luca Penni inv. in fol. B. 43. Épr. endommagée.

902. La calomnie accusant l'Innocence au tribunal de l'Ignorance. Luca Penni inv. in fol. B. 64. Bonne épr., avec quelques taches.

Adam Ghisi.

903. La flagellation de Jésus Christ. D'après Michel-Ange. in fol. B. 2. Belle épr. Rare.

904. Le corps mort de Jésus Christ sur les genoux de sa mère. D'après le groupe en marbre de Michel-Ange. in fol. B. 3. Belle épr. avant l'adresse.

905. La Victoire assise. Julius Romanus inv. in fol. en tr. B. 105. Assez belle épr.

Diane Ghisi.

906. La Madeleine aux pieds de Jésus Christ. Julio de Campi inv. in fol. B. 3. Assez bonne épr.

907. La Vierge à mi-corps soutenant debout sur ses genoux l'enfant qui tient un oiseau. F. Parmeggiano inv. in 4. B. 12. a. 2d état avec l'adresse.

908. La Vierge tenant l'enfant et assise sur des nues est adorée par les archanges Gabriel, Michel et Raphael. Raphael p. in fol. B. 31. 3me état.

909. Aspasie et Socrate à table. D'après J. Romain. in 4. en tr. B. 32. 2d état avec l'adresse.

François Mazzuoli, le Parmesan.

910. L'annonciation. in 8. B. 2. Copie en contresens.

P. marquées F. P. (attribué au Parmesan.)

911. Mercure et Bellone. in fol. B. 26. Rare.

912. 2 F. Le mariage de Ste. Cathérine qui est à genoux devant la Vierge assise à la droite de l'estampe. Manque Bartsch et décrite dans le catalogue de M. Delbeq. Avec une copie marquée: F. Permensis f. in 8.

913. Joseph et la femme de Potiphar. in 8. Parmensis f. Copie, endommagée.

Dominique del Barbiere.

914. La Gloire représentée par une femme ailée. D'après Rosso. in fol. B. 7. Bonne épr. Rare.

Antoine de Trente.

915. Ste. Cécile à mi-corps. En rond. Clair obscur. in 4. B. 37. Rognée et endommagée.

Joseph Nicolas Vicentino.

916. Hercule étouffant le lion de Némée. Clair obscur. Raphael inv. in fol. B. 17. 1r état, belle et rare, signée: P. Mariette 1662.

917. Grand paysage; au fond vers la droite S. Jerôme en prière. Gravure en bois sans marque, attribuée au Titien; mais gravé par N. Boldrini. gr. in fol. en tr.

Enée Vico.

918. Femme debout tendant la main droite à un hibou. F. Parmeggiano inv. in fol. B. 45. Belle et bonne épr. Bartsch a confondu la copie avec l'original.

919. La même pièce. Copie. 1r état avec le hibou et avec l'adresse, inconnue par Bartsch.

920. La même. Copie en contre-épreuve avant l'adresse.

921. Des enfants qui font cuire du gibier. A. Buonarotti inv. in fol. en tr. B. 48. Assez bonne épr.

Martin Rota.

922. Le martyre de S. Pierre de l'ordre des frères prêcheurs. Titien inv. in fol. B. 20. 2d état.

923. Le jugement dernier. Titien p. in fol. B. 29. Chiffonnée.

Antoine Fantuzzi, de Trente.

924. Séleucus, pour maintenir sa loi contre l'adultère, se fait crever un oeil pour en sauver un à son fils. D'après Jules Romain. in fol. en tr. Manque Bartsch et très-rare.

Paul et Horace Farinati.

925. Pharaon et les Egyptiens submergés dans la mer rouge. gr. in fol. en tr. B. 1. Collée.

Frédéric Barocci.

926. La Vierge assise sur un nuage. in 8. B. 2. Rare.

927. 2 F. Jésus Christ entre la Vierge et S. Augustin, apparait à S. François qui est à genoux dans une chapelle. in fol. B. 4. Chiffonnée. Avec une ancienne Copie.

Jean Baptiste de Cavalleriis.

928. Le miracle des 5 pains. Raphael inv. gr. in fol. en tr. Composée de 2 feuilles. Avant l'adresse.

André Andreani.

Clair-obscurs.

929. La S. Vierge assise embrasse une Sainte qui est à genoux devant elle; au fond à droite S. Joseph et un S. Evêque. D'après le Parmesan. in fol. B. 24. 2de épr. portant le chiffre de Andreani.

930. Jeune femme méditant pendant la nuit sur une tête de mort. D'après A. Casolani. in fol. B. 14. Épr. rare, belle.

931. La mort d'Ajax. P. da Caravaggio inv. Nicola de Vicence et A. Andreani sc. in fol. en tr. B. 9. 2de épr.

Antoine de Trente.

932. La Sibylle Tiburtine et l'empereur Auguste. D'après le Parmesan. in fol. B. 7. Épr. brune.

933. La même pièce en épreuve antérieure en verte, endommagée.

Camille Procaccino.

934. Repos en Egypte. in fol. en tr. B. 3. Épr. endommagée à droite.

Jacques Palma, le jeune.

935. Jésus et la femme adultère. Copie trompeuse. in 8. en tr. B. 20.

936. La Vierge adorée par S. François et S. Jerôme. Copie. in 8. en tr. B. 21.

937. La déesse tutélaire de Rome. in fol. B. 23. 2de épr. Rare.

938. Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac que tient sa servante. in 4. en tr. B. 25. Rare.

939. S. Jerôme et le pape Damase assis; en bas 2 enfans. in fol. B. 16. Belle épr. Collée.

Barthélemi Passarotti.

940. La Vierge assise à terre; au fond une chaumière sur laquelle on voit 2 anges. in fol. B. 5. Belle et rare.

Bernardin Passari.

941. La Ste. famille en répos pendant la fuite en Egypte. Avant l'adresse de Statius. in fol. B. 71. 1r état, belle et rare.

Chérubin Alberti.

942. La nativité. Th. Zuccaro inv. gr. in fol. Composée de 2 feuilles. B. 10. Rare.

Ventura Salimbene.

943. Le baptême de Jésus Christ. gr. in fol. B. 5. Contre-épreuve. Rare. Sans marge.

944. La Vierge avec l'enfant. D'après le Guide. in 8. B. 6. Contre-épr.

Raphael Guidi.

945. Dédale et Icare. J. d'Arpino inv. in fol.

Antoine Tempesta.

946. 5 F. Grandes chasses. gr. in fol. en tr. B. 1169—1171. et une pièce non décrite par Bartsch: chasse de loup et d'ours, avec une copie. Épr. chiffonnées.

Ludovico Carracci.

947. La Vierge de l'an 1592. Belle copie mentionnée par B. in 8.

948. La Vierge aux anges. in 8. B. 2. Assez belle épr. avec la prem. adresse. Rare.

Augustin Carracci.

949. Le jeune Tobie conduit par l'ange. Raphael da Reggio inv. in fol. B. 3. Belle prem. épr.

950. 4 F. L'adoration des mages. D'après B. Peruzzi. gr. in fol. en tr. B. 11. 2de épr.

951. Jésus Christ et la Samaritaine. in fol. en tr. B. 26. L'adresse grattée.

952. La tentation de S. Antoine. D'après le Tintoret. gr. in fol. B. 63. 1re adresse, belle et rare.

953[a]. Portrait de Christine de Danemark. in 4. B. 229.

953[b]. Représentation allégorique du 84me psaume de David. H. Samachini inv. in fol. B. 5. Belle 2de épr. Collée.

Annibale Carracci.

954. L'adoration des bergers. in 4. en tr. B. 2. 2de épr.

955. Le Christ de Caprarole. in 4. en tr. B. 4. Avant toute adresse. Rare.

956. La même estampe en épr. postér., avec l'adresse de Vincenzo Cenci.

957. La Vierge allaitant l'enfant. En ovale. in 8. B. 6. La marge coupée entièrement.

958. Ste. famille (la Vierge à l'hirondelle). in 4. B. 8. Sans adresse.

959. Ste. famille (la Vierge à l'écuelle). in 8. en tr. B. 9. Bonne prem. épr. avant l'adresse, collée.

960. S. Jerôme au désert. in fol. B. 14. Belle épr.

Barthélemi Coriolano.

961. Buste de la Vierge. En ovale. Clair obscur. D'après le Guide. in 4. B. 3. Sur papier bleuâtre, belle et rare.

962. La Vierge vue jusqu'aux genoux, tenant l'enfant qui dort. En ovale. Clair obscur. G. Reni inv. in fol. B. 6. belle et rare.

963. L'alliance de la paix et de l'abondance. Clair obscur. G. Reni inv. in fol. B. 10. 2de épr., rare, teintée.

Jean Baptiste Coriolano.

964. La Vierge assise tenant l'enfant endormi sur ses genoux. En ovale. Copie d'après G. Reni. B. 2. Gravure en bois. in 4. en tr. Manque Bartsch.

François Villamena.

965. Ste. Famille dite: la Vierge à la croisée. D'après Raphael. in fol.

966. Sujet de thèse, avec Hercule, Mercure et Apollo. F. Albani inv. in fol. en tr. Collée.

Michel-Ange Merighi, dit **Caravaggio.**

967. L'incrédulité de S. Thomas; quatre demi-figures. J. Robillart exc. in fol. en tr. Attribuée au maître.

Odoardo Fialetti.

968. Les noces de Cana. D'après le Tintoret. gr. in fol. en tr. B. 2.

969. Frise; un jeune guerrier assis entre des trophées vis-à-vis d'un vieillard et d'une jeune femme. demi-in fol. en tr. B. 39.

Guido Reni.

970. La Vierge assise et tournée vers la gauche, caressant l'enfant. in fol. B. 1. Ancienne 3me épr. Avec l'adresse de van Aelst.

971. La même pièce. 4me état avec l'adresse de Cenci.

972. La Vierge, l'enfant et le petit S. Jean. in 4. B. 6. Rare.

973. Ste. famille; 1re planche. La Vierge est assise à droite. tr. gr. in 8. B. 9. 1re épr. avant le nom de l'artiste, collée.

974. L'amour de l'étude, représenté par une femme couchée et accompagnée d'un génie. in 4. en tr. B. 16.

975. S. Roch distribuant son bien aux pauvres. D'après A. Carracci. in fol. en tr. B. 68. 2de épr. mod.

976. La Vierge assise sur un nuage, et l'enfant qui se trouve sur ses genoux tiennent des rosaires. De l'école de Guide. in fol. B. 6.

François Brizio.

977. Retour de la fuite en Egypte. D'après L. Carrache. in fol. B. 2. Avec une déchirure.

Pierre Facini.

978. S. François d'Assise à genoux devant la Vierge. in fol. B. 1.

Orazio Borgiani.

979. 3 F. de l'histoire sainte d'après Raphael. in fol. en tr. B. 4. 50. 52. Chiffonnées.
980. S. Christophe traversant la rivière en portant l'enfant Jésus sur ses épaules. in fol. B. 53. 2de épr. avec l'adresse.
981. Le corps mort de Jésus Christ, vu en raccourci, pleuré par S. Jean et 2 saintes femmes. in fol. 2d état avec l'adresse de Rossi. P. inconnue à B., dont Heinecke fait mention.

Sisto Badalocchio.

982. Un prophète debout faisant un geste de la main droite; à droite 2 anges. D'après le Corrège. in fol. B. 29.

Raphael Schiaminosi.

983. 2 F. Sibylla Erythraea et Samia. in fol. B. 21. 22. Épr. collées.
984. S. Barthélémi. Copie d'une gravure de L. de Leyde. in 8. B. 55. Collée.
985. S. François d'Assise prêchant. in fol. B. 88. 2me épr.
986. La gaiété. Laetitia. D'une suite. in 8. B. 126. Collée.

Jean Lanfranco (d'après lui).

987. 4 F. les 4 Evangélistes, assis sur des nuages. Des 4 coins d'une coupole. in 4. Sans nom de graveur.

Octave Lioni.

988. Portrait en buste de Jean Ciampoli. in 4. B. 25.

Luca Ciamberlano.

989. Jésus apparaissant à la Madeleine sous la figure d'un jardinier. D'après le Barroche 1609. in fol. B. 3. Avec 1re adresse.

D'après **G. F. Barbieri**, dit **Guercino.**

990. S. Jean Baptiste adolescent au désert assis près d'une source d'eau dont il remplit sa coupe. P. sans marque gravée à l'eau forte dans la manière du peintre. in fol. en tr. Cat. de Winckler Nr. 1899.

Vespasiano Strada.

991. Le grand Ecce homo, sujet de 9 figures vues à mi-corps. in fol. en tr. B. 3. Bonne épr., rare, collée.

Joseph Ribera, dit **l'Espagnolet.**

992. Le corps mort de Jésus Christ pleuré par les saintes femmes et S. Jean. in fol. en tr. B. 1. Bonne épr.
993. S. Jerôme au désert, assis et lisant. Copie en contrepartie. in fol. en tr. B. 3. Collée.
994. Le martyre de S. Barthélémi. in fol. B. 6. Collée.
995. S. Pierre pleurant son pêché. in fol. B. 7.

996. Un poëte, couronné de feuilles de laurier, en méditation. in 4. B. 10. Bonne épr. Rare.
997. Un satyre fouetté par l'Amour. in 4. en tr. B. 12. Rare.
998. Silène couché et entouré de satyres. in fol. en tr. B. 13. Bonne 2de épr. Rare.

Olivier Gatti.

999. S. Jerôme embrassant un crucifix. in 4. B. 28.

Jean Baptiste Vanni.

1000. Les noces de Cana. D'après Paul Véronèse. P. composée de 2 planches jointes en hauteur. tr. gr. in fol. royal. B. 17. Pièce capitale sans adresse.

Jean Baptiste Mercati.

1001. S. Antoine de Padoue adorant à genoux l'enfant Jésus qui l'embrasse. in fol. B. 6. Bonne épr. mod., rare.

G. G. N. F. E.

1002. La vision de S. Paul. Gravure en bois lavée au bistre, d'après Luca Cambiasi. in fol.

Jacques Antoine Stefanoni.

1003. La Vierge dite à l'hirondelle. D'après Louis Carrache in fol. Rare.

Jean Baptiste Pasqualini.

1004. La Vierge et l'enfant auquel un ange apporte des fruits. D'après le Guerchin. in 8. en tr.
1005. Jésus adolescent ordonne à sa mère de lire et à S. Jean d'écrire. D'après le même. in 4.
1006. Jésus Christ pris par les Juifs. D'après le même. in fol. en tr.
1007. Les pélerins d'Emaus. D'après le même. in fol. en tr.

André Camassei.

1008. La Vierge et S. Jean. in fol. en tr. B. 1. Rare.

François Curti.

1009. La Vierge à mi-corps allaitant l'enfant. C. Maratti p. in fol.

Jean François Grimaldi, dit Bolognèse.

1010. Paysage de forme ronde; au milieu du devant un groupe de 4 hommes. in 4. B. 10.
1011. Paysage en largeur: au milieu une tour ronde et sur le devant à gauche 2 hommes debout près d'un 3me couché. in fol. en tr. B. 25.
1012. Paysage en largeur, où l'on voit 5 hommes et 2 femmes. in fol. en tr. B. 26.

1013. Grand paysage; sur le devant à gauche on voit le baptême de Jésus Christ. gr. in fol. en tr. B. 48. Avec de plies.

Joseph Marie Mitelli.

1014. Cain tuant Abel. Titien inv. in fol. B. 1. Collée.

Therèse del Po.

1015. La naissance de la Vierge. La natività de la beata vergine Maria. Avec la dédicace à Fran. M. Cardelli. P. del Po inv. et p. gr. in fol. Manque Bartsch. Rare.

Pierre del Po.

1016. Jésus Christ et la femme Cananéenne. D'après A. Carrache. in fol. B. 8. Belle épr., avant l'adresse.

1017. S. Jerôme au désert. D'après le Dominiquin. in fol. B. 17. 2d état avec l'adresse de Bertrand. Bonne.

1018. La Vierge apparaissant à Ste. Françoise Romaine. D'après Nic. Poussin. in fol. B. 15.

1019. La Vierge assise sur un trône adorée par S. Jean l'Evangéliste et S. Pétrone. D'après le Dominiquin. gr. in fol. B. 23. 3me état, l'adresse supprimée.

1020. Le Christ mort soutenu par des anges est pleuré par la Vierge qui est à genoux à la gauche de l'estampe; en haut on voit Dieu et le S. Esprit dans une gloire. P. cintrée. in fol. Non décrite par Bartsch.

Simon Cantarini, dit le Pésarèse.

1021. Répos en Egypte; la Vierge assise au pied de 2 palmiers. in fol. B. 2. 2de épr. La marge coupée.

1022. Autre repos en Egypte. in 4. en tr. B. 4. Bonne épr., endommagée.

1023. Autre repos en Egypte. in fol. B. 5. Belle épr.

1024. Autre repos en Egypte. in fol. en tr. B. 6.

1025. Autre repos en Egypte. in 8. en tr. en octogone. B. 7.

1026. Ste. famille; la Vierge est assise à gauche, vis-à vis d'elle S. Elisabeth et entre elles S. Joseph. in 8. en tr. B. 10. Prem. épr. avant le nom du Guide.

1027. La même estampe. 2de épr. avec le nom de G. Reni. Rognée.

1028. La Vierge assise et la tête appuyée sur son bras droit considère l'enfant couché sur ses genoux. in fol. B. 18.

1029. La Vierge couronnée. in fol. B. 21.

1030. S. Sébastien. in fol. B. 24.

1031. Le grand S. Antoine de Padoue. in fol. B. 25. Belle 1re épr.

1032. La même estampe en épr. postérieure.

1033. Copie trompeuse de cette estampe, mentionée par B.
1034. L'ange gardien. in 8. B. 28.
1035. Mercure et Argus. in fol. en tr. B. 31. 2d état avec l'adresse, tachetée.
1036. La Fortune. in fol. B. 34. Épr. postér. avec le nom de G. Reni.

Laurent Loli.

1037. Sainte famille. D'après J. A. Sirani. En ovale. in fol. B. 6.
1038. Deux Amours luttant ensemble. in 4. B. 19.
1039. Deux Amours sous une tente. in 4. B. 22.
1040. L'Amour rompant son arc. in 4. B. 23.
1041. Hercule au berceau. in 4. B. 24.
1042. Les armes de Guastavilani. D'après J. A. Sirani. in 4. B. 26. Rare.
1043. La récompense de l'Étude. D'après J. A. Sirani. in 4. B. 30. Avec une tâche.

Louis Lana.

1044. Hercule déchirant le lion de Némée. in fol. B. 6. Collée.

Jean André Sirani.

1045. Lucrèce mourant. in fol. B. 1. Collée.

Jerôme Scarsello.

1046. Saturne assis sur des nuages. D'après Sirani. in 4. B. 2. Bonne.

Pierre Testa.

1047. Thétis plongeant son fils dans un vase rempli d'eau du Styx. in fol. en tr. B. 21.
1048. Sujet allégorique: La Foi, l'Espérance et la Charité sur un nuage et précédées d'un griffon se dirigent vers la gauche où l'on voit la Justice, et autres figures. in fol. B. 30. Belle épr. Rare.
1049. L'éducation d'Achille par Chiron. P. Testa inv. Gio. Cesar Testa sc. in fol. en tr.

Jules Carpioni.

1050. Sainte famille; la Vierge est occupée à lire. in fol. B. 5.
1051. La Vierge au rosaire. in fol. B. 6.
1052. Sainte famille; l'enfant que la Vierge prend du berceau est adoré par un ange. in fol. B. 8. Prem. épr., avant l'adresse.
1053. S. Antoine du Padoue. in fol. B. 11. 3me état.
1054. S. Jérôme. in fol. B. 12.

Hyacinthe Gimignani.

1055. La reine Sémiramis allant appaiser une révolte. in fol. en tr. B. 22. Prem. épr., sans marge.
1056. Cléopatre à table avec Antoine. in fol. B. 23. De même.

Etienne della Bella.

1057. La Vierge assise dans un fauteuil et caressant l'enfant. En ovale. in 4.
1058. Le château S. Ange à Rome. in fol. en tr.
1059. 6 F. formant suite: Varij Capricij Militarij etc. in 8. en tr.

Jean Baptiste Bolognini.

1060. Le massacre des innocens. D'après le Guide. in fol. B. 1. La marge manque. Épr. chiffonnée.

Gaspard Dughet, dit Poussin.

1061. 3 F. d'une suite de 4 paysages de forme ronde. gr. in 4. B. 1—3. Très-rare. Deux rognées.
1062. Paysage rempli de petites montagnes, au fond un volcan. in fol. en tr. B. 7. Rare, la marge rognée.

Jean Dughet.

1063. Le baptême de Jésus Christ. Nic. Poussin inv. P. composée de 2 planches jointes en largeur. gr. in fol. en tr. (Nr. 1 d'une suite: les 7 Sacramens.)

Salvator Rosa.

1064. Alexandre et Diogène. gr. in fol. B. 6. Faible.
1065. Régulus, grande composition. gr. in fol. en tr. B. 9.
1066. Polycrates. De même. gr. in fol. en tr. B. 10.

Jean Benoit Castiglione.

1067. Noé et ses enfans faisant entrer les animaux dans l'arche. in fol. en tr. B. 1.
1068. Femme assise dans des ruines. Avec l'adresse de Rossi. in fol. B. 26.
1069. La même estampe.
1070. 6 F. d'une suite de 16 petites têtes orientales. in 12. B. 33. 35. 38. 39. 42. 46. Brunies.
1071. 6 F. Suite de grandes têtes d'hommes coëffées à l'Orientale. in 4. B. 48—53. Quelquesunes tachetées.

Jacques Picini.

1072. Diogène à l'entrée de son tonneau trouve l'homme qu'il cherche. D'après P. Liberi. in fol.

Jean Baptiste Galestruzzi.

1073. La déification de l'empereur Claude. in fol. B. 10. 2de épr., belle.

1074. 3 F. Trophées, figures antiques et Camée. in 4. en tr. et in S. B. 42. 52. 213.

Flaminio Torre.

1075. La Vierge entre S. François et S. Jérôme. D'après L. Carrache. in fol. B. 3. Rare. La partie en bas coupée.

1076. L'Amour subjugant le dieu. A. Carracci inv. in fol. B. 7. Rare.

Dominique Marie Canuti.

1077. S. François d'Assise. Guido Reni inv. in fol. B. 2. Rare.

Charles Maratti.

1078. La naissance de la Vierge. in fol. B. 1.

1079. L'annonciation. in fol. B. 3.

1080. La visitation. in fol. B. 2.

1081. Jésus nouveau-né adoré par des anges. En ovale. in 4. B. 4. Épr. collée.

1082. L'adoration des Mages. in fol. B. 5.

1083. La Vierge montrant à la Madeleine son fils qui dort. En ovale. in 4. B. 6. Belle épr. Avant l. lettre.

1084. L'assomption de la Vierge. in fol. B. 8. De même.

1085. La Vierge assise et tenant son fils qui se penche vers le petit S. Jean. En ovale. in 4. B. 9.

1086. Le mariage de S. Cathérine. En ovale. in 4. B. 10.

1087. La même estampe, en épr. avant la lettre.

Jean André Podestà.

1088. S. François montrant à son supérieur le pain miraculeusement changé en roses. A. Carracci p. in fol. B. 1.

1089. Bacchanale; sur le devant à gauche une Bacchante endormie. Titien inv. in fol. en tr. B. 7.

1090. Sujet allégorique; plusieurs Amours occupés de diverses manières. Avec l'adresse de Rossi. in fol. en tr. B. 5. Épr. collée.

Luca Giordano.

1091. Ste. Anne reçue au ciel par Jésus et la Vierge. in fol. B. 6. 2me épr., rare.

Barthélémi Biscaino.

1092. Moïse sauvé du Nil. in fol. en tr. B. 2. Épr. postér., avec l'adresse de Remondini.

1093. La Vierge assise sur un mur tenant son enfant qui est adoré par le petit S. Jean. in fol. B. 18. Rare.

1094. Sainte famille. in fol. B. 21. La marge coupée.

Pietro Santo Bartoli.

1095. L'adoration des Mages. P. gravée d'après une tapisserie de Raphael. tr. gr. impér. in fol. en tr. Composée de 3 feuilles jointes en largeur. Bonnes épr. Tachetées.
1096. L'adoration des bergers. A. Carracci inv. gr. in fol. Collée.
1097. S. Jean Baptiste montrant au peuple le Christ qui se voit au fond. D'après P. F. Mola. in fol. Brunie.

Crescent Onofri.

1098. Paysage; sur le devant Battus changé en pierre. in fol. en tr. B. 9.
1099. Paysage où l'on voit Adonis tué par le sanglier et Mars qui plane sur un nuage. in fol. en tr. B. 11.

Jérôme Frezza.

1100. La Sainte famille sous le chêne. D'après Raphael.*) gr. in fol.
1101. S. Bernard de Clairveaux à genoux devant la Vierge. A. Masucci inv. in fol.

François Bruni.

1102. L'assomption de la Vierge. D'après le Guide. gr. in fol. 2d état.

Guillaume Leone.

1103. 6 F.: des troupeaux d'animaux en marche et en répos. in fol. en tr. Belles épr. Rare.
1104. Un cheval, deux chèvres et deux moutons marchant vers la droite. in 8. en tr. Rare.
1105. Vue d'un édifice d'Italie. in 4. en tr. Rare.

Joseph Marie Crespi, dit Spagnuolo.

1106. Un jeune fille chatouillant un berger endormi. in fol. B. 15. Rare, comme les suivantes.
1107. Un groupe de 4 enfans qui jouent aux dés. in fol. B. 21.
1108. Deux enfans qui jouent à capelletto. in fol. B. 22.

Jean Antoine Lorenzini, dit Fra Antonio.

1109. Le jeune Jésus assis dans une gloire entre sa mère qui lui baise la main et S. Joseph. L. Pasinelli inv. gr. in fol. B. 3. Belle épr., collée.

François Juvants.

1110. La nativité. D'après C. Maratti. Copie dans le sens de l'original, mentionnée par B. 1. in fol.

*) Voir: Raphael von Urbino etc. von J. D. Passavant. 2 Thle. in 8. nebst Atlas. in fol. Leipzig 1839.

Jacques Amiconi.

1111. Zéphyre et Flore. in fol. en tr. B. 3.

François Faraonias Aquila.

1112. La barque de S. Pierre. D'après J. Lanfranco. Cintré. in fol. Épr. collée et tachetée.

Pierre Aquila.

1113. Hercule au carrefour. A. Carracci p. in fol. en tr.

1114. L'enlévement des Sabines. D'après P. de Cortone. gr. in fol. en tr. Contre-épr.

Antoine Marie, comte Zanetti.

Clair-obscurs d'après le Parmesan. Belles epr., rares.

1115. La Vierge assise ayant sur son genou gauche l'enfant. in 8. B. 18.

1116[a]. Jeune femme debout et dirigée vers la droite. in fol. B. 37.

1116[b]. Étude d'un homme marchant vers la droite. in 8. B. 16.

1117. Deux bergers assis. J. Ant. Faldoni sc. D'après un dessin du Parmesan. De la collection de Zanetti. in fol.

Marco Ricci.

1118. Les ruines d'un bâtiment voûté; à droite un jeune homme qui harangue plusieurs hommes. in fol. en tr. B. 8.

Jérôme Ferroni.

1119. Judith qui vient de couper la tête à Holoferne. D'après Ch. Maratti. in fol. B. 3.

Jean Baptiste Tiepolo.

1120. 10 F. Une suite de divers groupes de figures sur des fonds de paysages. in 4. en tr.

Jean Dominique Tiepolo.

1121. S. Vincenzo Ferrerio; à mi-corps. in 8.

Dominique Rossetti.

1122. Beatus Raymundus Lullus J. F. Douven del. in fol.

Charles Carlone.

1123. 3 F. La Vierge immaculée, sujet de plafond; et Apollon et Marsyas. La dernière gravée par J. B. Carlone. in 8.

Jean Marc Pitteri.

1124. Une vieille femme qui se chauffe. Les delices de la Vieillesse. D. Teniers p. gr. in fol. Belle et rare.

François Zuccarelli.

1125. Une femme debout dirigée vers la gauche et tenant un vase. D'après un dessin de Jean Mannozzi, dit da S. Giovanni. gr. in 8.

1126[a]. 2 F. Combats de cavalerie. D'après Franc. Simonini. in fol. en tr.

1126[b]. La statue de la gloire militaire. D'après une sculpture de Michel Ange. in fol.

Pierre, comte Rotari.

1127. Les trois anges apparaissant à Abraham. D'après A. Balestra. in 4. en tr. Rare.

1128. S. Louis de Toulouse distribuant l'aumône. in fol. Belle.

Antoine Joseph Barbazza.

1129. 2 F. Grandes têtes, l'une d'une Muse et l'autre d'un Vieillard, gravées d'après des dessins à la plume. gr. in fol. Rare.

Antoine Canale.

1130. 2 Vues de Vénise, l'une: la Torre de Malghera. in fol. en tr. Belles et rares.

François Londonio.

1131. Habitation rustique où une femme debout fait boire un petit garçon; à droite une vieille assise fait rôtir des marrons. De la suite dediée au Milord d'Exeter. in fol. en tr. Sans le numéro.

Benigno Bossi.

1132. Bacchanale d'enfans; d'après de Larue. in fol.

1133. 2 F. Deux têtes d'hommes, d'une suite. in 8.

1134. 4 Petites F. gr. au lavis. Nr. 27 — 30. d'une suite: études de têtes etc. in 12.

Antoine Baratti.

1135. S. Hieronymus Aemilianus. D'après J. B. Piazzetta. in 4.

Dominique Cunego.

1136. Galathée. D'après Raphael. in fol.

1137. La Fornarina, tableau de Raphael. p. in fol.

1138. S. Marie Madeleine. D'après A. Carrache. in fol. en tr.

1139. La Vierge ayant l'enfant dans ses bras. En rond. D'après A. R. Mengs. in 4.

1140. Hébé. D'après G. Hamilton. in fol.

Charles Faucci.

1141. L'adoration des bergers. D'après P. da Cortona. gr. in fol.

André Rossi.

1142[a]. S. Antoine de Padoue. D'après F. Novelli? Gravée dans la manière de Pitteri. in fol.

François Bartolozzi.

1142b. Clytie abandonnée par le soleil. En rond. D'après A. Carrache. gr. in fol. Belle épr.

1143. Hébé. En ovale. D'après A. Kauffmann. in fol. Pointillée en rouge.

1144. Buste d'une jeune fille. En ovale. D'après la même. in fol. De même. Épr. avant la lettre.

1145. Buste d'une femme turque. En ovale. G. B. Cipriani del. in fol. De même.

Antoine Pazzi.

1146. La Vierge assise auprès de la crèche considérant l'enfant nouveau-né. Ant. van Dyck p. in fol.

Dominique Bernard Zilotti.

1147. Des gentilhommes à pied et à cheval en conversation. D'après Simonini. in fol. en tr. Rare.

Paul Fidanza.

1148. 2 F. Un Christ mort, et S. Pierre et S. Paul. D'après A. Carrache. in fol.

Jean Volpato.

1149. Des philosophes étudiant des monumens antiques. F. Zuccarelli p. gr. in fol. en tr.

1150. Jésus Christ en prière au jardin d'olives. D'après le Corrège. in fol. en tr. Belle épr.

Pierre Antoine Martini.

1151. Les plaisirs de l'été (des baigneuses). D'après Vernet. gr. in fol. Belle épr.

Cajetan Vascellini.

1152. La Pittura e la Geometria. Opera di D. Martinelli. in fol.

Charles Porporati.

1153. Le coucher. J. Vanloo p. gr. in fol. Bonne épr., avec l'adresse de Buldet.

1154. Jeune fille assise sur une chaise et tenant un chien. En ovale. J. B. Greuze p. in fol. Belle et 1re épr. avec l'adresse de Greuze, rue Thibautodé, et avec droit au lieu de droite.

Joseph Perini.

1155. Jupiter et Antiope. J. Palma p. in fol.

Pierre Bettelini.

1156. La Vierge assise ayant sur ses genoux l'enfant auquel elle présente un roitelet. En ovale. F. Guercino p. in fol.

1157. S. Jean l'Evangeliste. D. Dominichino p. gr. in fol. Belle épr. sur papier de Chine avec l'adresse d'Artaria.

1158. La Madeleine pénitente. B. Schidone p. gr. in fol. De même.

1159. L'Amour domptant un lion par le charme de la musique. R. Cosway del. En manière pointillée. in 4. en tr. Épr. brune.

Raphael Morghen.

1160. Angélique et Médore. En ovale. T. Matteini inv. in fol. Palmerini 123.*) Très-belle et rare épr. avant la lettre.

Galgano Cipriani.

1161. S. Pierre assis s'entretient avec S. Paul qui est debout auprès de lui. G. Reni p. gr. in fol. Belle épr.

Joseph Longhi.

1162. La Madeleine couchée et lisant dans un livre. A. Correggio p. in fol. en tr. Pièce capitale. Ancienne et belle épr. sur papier mince. Avec une faible tache dans la marge du bas.

Joseph Marri.

1163. Le jeune St. Jean Baptiste. Peint par A. Carrache. Dirigé et terminé par Longhi. in fol. en tr.

Vincent Aloja.

1164. Le temple de Jupiter Sérapis à Puzzuoli. Ph. Hackert p. gr. in fol. en tr.

Barthélémi Pinelli.

1165. Fabrica Pittoresca vicino la Villa d'Este in Tivoli. in fol. en tr.

François Rosaspina?

1166. Angélique et Médore. D'après le Dominiquin? En manière pointillée. in fol. en tr. Épr. avant la lettre.

Appendice.

Pasquale Ottini.

1167. La sépulture de Jésus Christ. in fol. B. 1. Rare.

D'après André del Sarto.

1168. S. Famille: la Vierge assise au milieu, derrière elle S. Joseph qui dort; à droite l'enfant Jésus debout parlant à S. Jean. Gravée par P. Brebiette. in fol.

---

*) Catalogo delle opere d'intaglio di R. Morghen raccolte ed illustrate da N. Palmerini. Edizio 3. Firenze 1824. 8.

Antoine Triva.

1169. Repos en Egypte. in 4. B. 2. Rare.

François Amato.

1170. S. Jérôme au désert. in fol. en tr. B. 3. Rare.

Nicolas Verdura.

1171. S. Famille; les enfans s'embrassent; à droite S. Joseph s'appuyant sur un piedestal. D'après Raphael. in fol. Epr. de la 2de planche, moins grande.

Fabrice Chiari.

1172. Vénus et Mars que les Amours désarment. N. Poussin inv. in fol. en tr. 2de épr.

Antoine Butafoco.

1173. La Vierge contemplant son enfant endormi sur un lit. D'après le Parmesan. p. in fol. en tr.

D'après le Corrège.

1174. La Vierge dite de S. Jérôme. Gravée par un artiste inconnu. in 4.

François Antoine Giorgioli.

1175. Les 4 saints Martyrs couronnés. 1682. in fol. Rare.

Jean David de Gênes.

1176. Pièce allégorique, une muse sculptant des armoiries sur le bouclier de Minerve. Dédiée au comte de Durazzi. in fol.

École Française.

Jean Duvet, surnommé le maître à la licorne.

1177. Sujet de l'Apocalypse: S. Jean est engagé de monter au ciel, où l'on voit l'Eternel assis sur un trône. in fol. B. 15. Robert-Dumesnil 29. Belle et très-rare.

Etienne de L'aulne (Stephanus).

1178. 12 F. d'une suite de sujets de l'ancien testament. in S. en tr. Collées.

1179. 3 F. Le dieu Nil, Mercure et Pan, et Narcisse. in S. en tr. et 12.

Léonard Gaultier.

1180. 2 F. des sujets mythologiques. in S.

Philippe Thomassin.

1181. Ste. Cécile entourée de quatre saints. Raphael inv. in fol. Rare.

1182. Ste. famille. M. Treminet inv. in fol. Rare.

François Perrier.

1183. 2 F. Minerve et Ganymède. N. 32 et 50 d'une suite de statues antiques. in fol. R.-D. 91. 95.

1184. 2 F. en forme de frise. Sujets du plafond de la Farnesine. D'après Raphael. in fol. en tr. R.-D. 31. 32. 3me état.

1185. Vénus, Mars, l'Amour et Mercure. F. Perrier inv. in fol.

Jacques Callot.*)

1186. 2 F. Le massacre des innocens. Ovale gravé à Florence. Sans nom. in 8. Avec copie.

1187. Le même sujet regravé à Nancy. in 8.

1188. Le Benedicité, ou la Ste. famille à table. En rond. in 4.

1189. Le triomphe de la Ste. Vierge. Grand Sujet de Thèse. gr. in fol. Avec l'adresse du maître et avant l'adresse de Silvestre. Belle épr., collée.

1190. La tentation de St. Antoine. gr. in fol. en tr. Bonne épr. montée sur toile.

1191. St. Nicolas prêchant dans un bois. in fol. en tr. Assez bonne épr.

1192. Le miracle de St. Mansuète. in fol. en tr. De même.

1193. Les 23 Martyrs mis en croix au Japon. gr. in 8. Bonne épr.

1194. Essequie celebrate in Fiorenza — — per la morte dell' imperator Mattias. in fol. Collée.

1195. Les supplices. in fol. en tr. Ancienne épr., un peu faible.

1196. La foire de la Madonna dell' Impruneta près de Florence. Ancienne copie par S. Savery. gr. in fol. en tr. Collée.

1197. Le parterre du palais de Nancy. in fol. en tr.

1198. 8 F. d'une suite de 11 pièces: le combat à la Barrière etc. in fol. en tr.

1199. 2 F. Repas de Bohémiens. in fol. en tr. Original et Copie.

1200. 7 F. d'une suite de 12 est.: la Noblesse ou costumes du temps de Callot. in 8.

1201[a]. Petit sujet de bataille. en 12. en tr. Chiffonnée.

1201[b]. 7 F. Des gueux. Copies. in 8.

Jacques Stella.

1202. Jésus Christ entouré de quatre disciples, changeant de l'eau en vin. Taille de bois. in fol. en tr. Rare.

---

*) Voir: Recherches sur la vie et les ouvrages de J. Callot, par M. E. Beaume. 1re partie. Biographie. Nancy 1853. in 8.

Nicolas Chaperon.

1203. Adam et Eve. D'après Raphael. in fol. en tr. R.-D. 8.
1204. Une famille de Faunes en marche. in fol. R.-D. 55. 1re épr.
1205. L'alliance de Bacchus et de Vénus. in fol. en tr. R.-D. 58. 3me épr.

Pierre Brebiette.

1206. Le repos de la Vierge pendant la fuite en Egypte. in fol.
1207. Le martyre de Ste. Cathérine. in fol.
1208. Frise de Satyres et de Bacchantes. in fol. en tr.
1209. 2 petits sujets bacchiques en frise. p. in fol. en tr.

Etienne Baudet.

1210. Le père éternel réprimandant Adam et Eve. D'après le Dominiquin. gr. in fol. 2de épr.

Charles David.

1211. Hercule vainqueur des Centaures. Nr. 1 des travaux d'Hercule d'après F. Floris. in fol. en tr.

Jérôme David.

1212. La découverte de la Ste. Croix par Ste. Helène. D'après P. Farinati. in fol. en tr.

Jean Ganières.

1213. Cinq soldats en querelle qui jouent aux dés. D'après le Valentin. in fol. en tr. Tachetée.

Claude Gellée, le Lorrain.

1214. La tempête. in 4. en tr. R.-D. 5. 4me état.
1215. Le port de mer au fanal. in 4. en tr. R.-D. 11. Ancienne 3me épr.
1216. Scène de brigands. in 4. en tr. R.-D. 12. 4me état.
1217. Le port de mer à la grosse tour. in 4. en tr. R.-D. 13. 4me état.
1218. 2 F. Le campo vaccino à Rome. in fol. en tr. R.-D. 23. 5me état. Avec copie.

Claude Mellan.

1219. F. François adorant une croix. in fol.
1220. S. Cajetan adorant l'enfant Jésus que la Vierge lui présente. in fol.

Henri Mauperché.

1221. Le supplice de Marsyas. in fol. en tr. R.-D. 27.
1222. 2 F. d'une suite de 6 paysages: le pont de pierre; le paysage au dessinateur. in 8. en tr. R.-D. 40. 41.

Laurent de la Hyre.

1223. La conversion de S. Paul. in fol. R.-D. 16. 2d état.

1224. 4. F.: l'Amour, les 3 enfans, les 4 enfans et Narcisse. in 8. en tr. R.-D. 17. 19. 20. 21.
1225. La rivière dans le bois. in 12. R.-D. 28.
1226. 2 F. d'une suite de 6 paysages. in 8. en tr. R.-D. 31. 33. 1r état.

Nicolas Mignard.

1227. Persée tranchant la tête de Méduse. D'après A. Carrache. in fol. en tr. R.-D. 7. 2me état.
1228. Triomphe de Bacchus. D'après A. Carrache. gr. in fol. en tr. R. D. 9. 1re épr. Rare.

Pierre Mignard.

1229. Ste. Scholastique adorant l'enfant Jésus que la Ste. Vierge lui présente. in fol. R.-D. 109. Coupée en haut.

Michel Dorigny.

1230. Hercule et Omphale. D'après Simon Vouet. in fol. R.-D. 90.
1231. Le triomphe de Galathée. D'après le même. in fol. R.-D. 101.
1232. La lune, sur son char, dispersant les tenèbres. D'après le même. gr. in fol. en tr. R.-D. 68.
1233. Marche de Silène. in fol. en tr. R.-D. 14. 2d état.

Jacques Bellange.

1234. Une femme assise et appuyée sur un tambour, adresse la parole à un guerrier vu par le dos. in fol. R.-D. 37. Rare.
1235. La femme au brasier. in fol. R.-D. 38. Rare.

Pierre Daret.

1236. Jésus Christ en croix, la Ste. Vierge, la Madeleine et St. Jean. S. Vouet p. gr. in fol. Belle épr.
1237. Le corps mort de J. C. pleuré par les saintes femmes. in fol.

Louis de Boulogne, le père.

1238. La Vierge à la colonne. in fol. en tr. R.-D. 3. Rare.

Abraham Bosse.

1239. 2 F. de la suite des accouchées. Original et Copie. in fol. en tr.

Pierre Lombart.

1240. Christianus Ludovicus dux Megapolitanus etc. J. de la Mare-Richardt p. in fol. Bonne épr., tachetée.
1241. Augustinus de Servien, abbas. idem p. p. in fol. De même.

Jean Morin.

1242. La Vierge en proie à la plus vive douleur, en demi-figure. Ph. Champaigne p. gr. in fol. R.-D. 26. Belle.

1243. La chasse aux canards. J. Fouquiere p. in fol. en tr. R.-D. 103. De même.
1244. La Vierge à mi-corps, les mains jointes et les yeux levés au ciel. En ovale. D'après J. Morin. N. Poilly exc. gr. in fol.

Grégoire Huret.

1245. Un champ de bataille. in 4.

Gilles Rousselet.

1246. La flagellation de J. C. F. Perrier p. in fol.
1247. S. Geneviève de Paris. L. de la Hire inv. p. in fol.

Jean Lenfant.

1248. Le repentir de S. Pierre. in fol. Bonne épr.

Sébastien Bourdon.

1249. Le retour de Jacob. in fol. R.-D. 1. 3me état.
1250. La fuite en Egypte. in 4. R.-D. 17. 3me état.
1251. Autre fuite en Egypte. in fol. R.-D. 18. 2me état.
1252. La sainte famille et S. Cathérine. in 4. en tr. R.-D. 19. 1r état.
1253. La Vierge à la terrasse. Copie in S. en tr. R.-D. 20.
1254. Le songe de S. Joseph. in fol. en tr. R.-D. 22. 2me état.
1255. La même estampe.
1256. Repos en Egypte. in fol. en tr. R.-D. 26. 2me état.
1257. La sainte famille au lavoir. in fol. en tr. R.-D. 29. 1r état.
1258. Fuite en Egypte. D'après S. Bourdon. in fol. en tr.

Jean le Pautre.

1259. 7 F. Sujets mythologiques, paysages etc. in fol., 4. et in 8.

François Chauveau.

1260. 3 F. La sainte famille, et Vénus, et Adonis. in 4. en tr. et in fol.

Nicolas Cochin.

1261. Les noces de Cana. D'après Paul Veronèse. in fol. en tr.

Charles Le Brun.

1262. 4 F. groupes de Satyres et de Bacchantes, qui représentent les 4 heures du jour. in fol. en tr. R.-D. 4 — 7. 1r état, belle et rare.

Jacques Courtois, le Bourguignon.

1263. 2 F. d'une suite de scènes militaires. in 4. en tr. R.-D. 1. 5. 2d état.

1264. 3 F. de la suite des batailles. in fol. en tr. R.-D. 9. 11. 12. Coupées.

Israel Silvestre.

1265. 20 F. Vues d'Italie et de Rome. in 8. en tr.
1266. Vue de la maison de St. Cloud. Sur 2 feuilles. gr. in fol. en tr.
1267. Vue de la maison de St. Cloud. gr. in fol. en tr.

Jacques (et S.) Prou.

1268. Grand paysage couvert de montagnes, orné de fabriques et traversé par une rivière. S. Bourdon p. in fol. en tr.
1269. Paysage semblable, mais plus petit; sur le devant à gauche 3 femmes qui lavent du linge. S. Bourdon p. in fol. en tr.

Gabriel, Adam et Nicolas Perelle.

1270. 10 F. Paysages avec figures. in fol., in fol. en tr. et in 8. en tr.

Jean Couvay.

1271. La Vierge assise présentant un oeuillet à l'enfant. Raphael p. in fol.

Sébastien Vouillemont.

1272. Une Bohémienne qui prédit à un jeune homme. in fol.

Jean Pesne.

1273. Le ravissement de S. Paul. N. Poussin p. in fol. R.-D. 12. 4me état.
1274. Portrait de François Langlois dit Ciartres, jouant de la musette. Ant. van Dyck p. in fol. R.-D. 97. 1r état.

François Poilly.*)

1275. La Vierge à mi-corps les mains jointes et les yeux baissés. G. Reni p. in fol. Bonne épr.
1276. La Vierge à mi-corps tenant l'enfant. P. Mignard p. in fol. Belle épr.
1277. La Ste. famille dans un paysage, dite: la Vierge au berceau. Raphael p. in fol. 2d état avec une seule ligne, un peu gris.
1278. Ste. famille, St. Jean et 2 anges. L. Baugin inv. in fol. Belle épr.

Gérard Edelinck.

1279. La Vierge assise tient l'enfant qui prend une tige du lis

---

*) Voir: Catalogne de l'oeuvre de F. de Poilly par R. Hecquet. Paris 1752. in 8.

que lui présente S. Joseph. J. Stella p. in fol. en tr. R.-D. 9. Belle épr.

Nicolas Poilly.

1280. St. Augustin tenant un coeur ardent. Ph. de Champaigne p. in fol.

Jean Baptiste de Poilly.

1281. La boutique de Vulcain et le dieu Pan. P. Mignard p. in fol. en tr.

Nicolas Loir.

1282. Cléobis et Biton. in fol. en tr. R.-D. 16. 3me état. Rare.

Alexis Loir.

1283. La présentation au temple. J. Jouvenet p. gr. in fol.

1284. La chute des anges rebelles. Grande pièce de 2 feuilles, tr. gr. in fol. C. le Brun p. Belle épr.

Nicolas Regnesson.

1285. La Ste. Vierge tenant l'enfant étendu sur la croix. D'après Claude François. in fol. Belle épr.

Antoine Coypel.

1286. Le baptême de J. C. in fol. R.-D. 4. Endommagée.

1287. Pan vaincu par les Amours. in 4. en tr. R.-D. 10. 2d état.

1288. Portrait de Démocrite. in 4. R.-D. 12. 3me état, brunie.

Noël Nicolas Coypel.

1289. Jeune fille caressant un pigeon. Demi-figure. N. N. Coypel inv. et sculps. aqua forti. Terminé au burin par N. Edelinck. in 4. Manque R.-D.

Claudia Boussonet Stella.

1290. S. Pierre et S. Jean guérissant le paralytique. N. Poussin p. tr. gr. in fol. en tr. Épr. chiffonnée.

Antonia Boussonet Stella.

1291. Romulus et Remus trouvés auprès de la louve. D'après Antoine B. Stella. in fol. en tr.

Robert Nanteuil.

1292. Portrait de Michel Le Tellier. Ph. Champaigne p. in fol. R.-D. 128. 2me état, brunie.

1293. Portrait de Nicolas Potier de Novion. in fol. R.-D. 206. 2d état. De même.

1294 Portrait de Pierre Payen-Deslandes. in fol. R.-D. 210.

Nicolas Bazin.

1295. Les disciples d'Emaus. Titien p. in fol. Brunie.

Gérard Audran.

1296. Ulysse découvre Achille. A. Carrache inv. gr. in fol. Belle épr.

1297. L'empire de Flore ou les metamorphoses des personnes changées en fleurs. N. Poussin p. in fol. en tr. Avec une déchirure.

Charles Audran.

1298. Ste. famille à laquelle Ste. Cathérine présente à genoux des jeunes gens courronnés de lauriers. in fol. en tr. Rare.

Jean Audran.

1299. La présentation au temple. Michel Corneille inv. gr. in fol. en tr. Belle épr., et demi du marge en bas coupée.

1300. Esther et Assuérus. A. Coypel p. gr. in fol. en tr.

1301. Statue équestre de Louis XIV. à Lyon par les sculpteurs Desjardins et Coustou. Gravée par B. et J. Audran. tr. gr. in fol.

Etienne Picart.

1302. La Vierge, entourée d'anges, debout sur le globe et tenant l'enfant qui tue le serpent. D'après Charles Maratti. in fol.

Bernard Picart.

1303. Grand paysage avec la toilette de Vénus. D'après A. Carrache. gr. in fol. en tr. 2d état.

Nicolas Pitau.

1304. La Vierge et l'enfant. D'après P. Mignard. in fol. Rare.

Claude Goyrand.

1305. Le retour d'Egypte. J. Stella inv. in fol. en tr. Rare.

Antoine Masson.

1306. Portrait de Guillaume de Brisacier. N. Mignard p. in fol. R.-D. 15. 4me état.

1307. Portrait de Marin Cureau de la chambre. P. Mignard p. in fol. R.-D. 24. 1r état avant les contre-tailles, belle.

Jacques Blondeau.

1308. Le portrait de Frédéric. Card. Vicomte, Archevêque de Milan. B. Balduin p. in 4. Collée.

Sébastien le Clerc.

1309. 2 F. d'une suite: Désespoir de l'Amour qui a perdu Psiché, et Noces de l'Amour et de Psiché. in 4. en tr.

1310. Paysage traversé par le fleuve Tigre, où l'on voit l'ange et le jeune Tobie. in fol. en tr.

Henri Simon Thomassin.

1311. La visitation ou le Magnificat. J. Jouvenet p. gr. in fol. Bonne épr.

Ph. Simonneau le jeune.

1312. Le Pêcheur converti au pied de la Croix du Sauveur. Ant. Dieu p. in fol.

Nicolas de Larmessin. (G. F. Schmidt.)

1313. Les deux amis. N. Lancret p. in fol. en tr.

1314. Le fleuve Scamandre. F. Boucher p. in fol. en tr.

G. Tournier.

1315. La Vierge avec l'enfant auquel le petit S. Jean présente la croix. Guido Reni p. in fol.

Charles de la Haye.

1316. Deux petites études de saintes familles. R. La Fage inv. in 8. en tr.

François Ragot.

1317. Mercure et Argus. J. Jordaens inv. Copie d'après S. a Bolswert. gr. in fol. en tr.

1318. La Vierge et S. Cathérine. A van Dyck p. in fol. Rognée.

Pierre Giffart.

1319. Deux vaches, l'une debout et l'autre couchée. Copie d'après P. Potter. in 8. en tr.

Joseph Parrocel.

1320. 2 F. d'une suite de 25 est.: les miracles de la vie de Jésus Christ. in 4. en tr. R.-D. 47. 55. 2d état.

Charles Parrocel.

1321. 4 F. Nr. 1—3, 5 d'une suite: Études de différentes actions de Cavaliers. in fol.

J. P. Parrocel.

1322. Le triomphe de Mardochée. J. F. Detroy inv. gr. in fol. en tr.

Nicolas Dorigny.

1323. Le triomphe de Galathée. D'après Raphael. gr. in fol.

1324. 2 F. Grands paysages avec Salmacis et Hermaphrodite. F. Albanus p. Gvale. gr. in fol. en tr. Belles épr. Rare.

Louis Crépy, fils.

1325. Une société de 4 personnes dans un jardin. A. Watteau p. in fol. en tr. Rognée.

Jean Mariette.

1326. L'ange gardien. J. B. Corneille p. in fol.

Gaspard Duchange.

1327. La résurrection du fils de la veuve de Nain. J. Jouvenet p. gr. in fol. Belle épr.

1328. Le sacrifice d'Iphigénie. Ant. Coypel p. gr. in fol. en tr. Brunie et tachetée.

Gérard Audran.

1329. Tableaux de la voûte de la galerie du petit apartement du Roy à Versailles. P. Mignard p. Grande pièce composée de 3 feuilles. le pl. gr. in fol. en tr. Très-belle épr. Rare.

1330. La bataille d'Arbèle. Gravé sur le tableau de C. le Brun. Copie sans nom de graveur. Gr. pièce composée de 3 feuilles. le pl. gr. in fol. en tr.

1331. La Victoire de Constantin remportée sur Maxence. C. le Brun p. Même format. Bonne épr.

1332. Le triomphe de Constantin. C. le Brun p. Même format.

Pierre Drevet, le fils.

1333. L'envoyé d'Abraham présentant à Rebecca deux pendants d'oreille. A. Coypel p. gr. in fol.

1334. L'annonciation. A. Coypel p. gr. in fol. Bonne épr., avec l'adresse originale.

Antoine Trouvain.

1335. S. Joseph. in fol.

Edme Jeaurat.

1336. Acis et Galathée. C. la Fosse p. in fol.

Claude Gillot.

1337. 4 F. Feste de Bacchus, de Diane etc. in fol. en tr.

Nicolas Henri Tardieu.

1338. Jésus Christ et la Madeleine au jardin. N. Bertin inv. in fol. en tr. Chiffonnée.

1339. 2 F. Le temps découvre la vérité. F. Roëttiers inv. in fol. Avec une copie.

Claude Duflos.

1340. La petite fermière. F. Boucher inv. in fol.

François Chereau.

1341. Portrait de Nicolas de Launay. H. Rigaud p. in fol. Tachetée.

1342. Renaud et Armide. B. Picart inv. Terminé en 1724 par B. Picart. gr. in fol. Belle épr.

Jacques Chereau.

1343. La visitation. Frater Jean André p. in fol. Brunie.

1344. Jeune fille nourrissant un oiseau. J. Raoux p. in fol.

Louis Desplaces.

1345. Paul Veronèse entre le Vice et la Vertu. P. Veronèse p. gr. in fol. Avant la lettre. Très-rare.

1346. Femme nue au bain. N. Fouché p. in fol.
1347. Vénus sur les eaux. A. Coypel p. in fol.

Antoine Watteau.

1348. 3 F. d'une suite de figures de modes. in 8. R.-D. 1. 3. 5. 4me état. Rare.

Michel Dossier.

1349. Jésus Christ chassant les vendeurs du temple. N. Colombel p. gr. in fol.

Nicolas Dupuis.

1350. S. François. J. B. M. Pierre p. gr. in fol.
1351. 2 F. L'action, jeune homme déchargeant un petit canon. Le repos, jeune fille qui dort. Colson p. in fol.

Jean Baptiste Oudry.

1352. 4 F. Les chasses. in fol. R.-D. 1 — 4. 3me état, belles et rares.

Charles Nicolas Cochin.

1353. L'entretien de Jacob et Laban. J. Restout p. in fol.
1354. Alexandre et Roxane. D'après un dessin de Raphael. in fol. en tr.

Charles comte de Caylus.

1355. 10 F. L'histoire de Joseph, d'après les dessins de Rembrandt. in fol.
1356. Étude de deux figures assises. D'après Michel-Ange. in 4.
1357. Léda. D'après Bouchardon. in 4. en tr.
1358. Le ménage. J. B. M. Pierre inv. in fol.
1359. 2 F. Le corps mort de J. C., et Vénus désarmant l'Amour. D'après le Parmesan. in 8.
1360. 4 F. Sujets de l'histoire sainte et de la mythologie. R. del Colle, J. M. Morandi, L. Giminiani et J. Cesari del. Gr. par Caylus et N. Le Sueur. En manière de dessin. in fol.

Bernard Lépicié.

1361. Bacha faisant peindre sa maîtresse. C. Vanloo p. gr. in fol. en tr.

Michel Aubert.

1362. Jacob se prosternant aux pieds d'Esau. S. Jeaurat p. in fol. en tr.

Jean Jacques Flipart.

1363. 2 F. La jeune Corinthienne, et la vertueuse Athenienne. J. Vien p. in fol. Brunies.
1364. Jeune fille dévidant du fil. J. B. Greuze p. in fol. De même.

1365. Concours pour le prix de l'étude des têtes et de l'expression à l'académie royale de peinture et de sculpture. C. N. Cochin del. in fol. en tr. Belle.

Jean François Flipart.

1366. Le baiser dangereux. J. H. Fragonard p. in fol.
1367. 2 F. Le baiser Napolitain, et le baiser rendu. P. Carême p. in fol.

Laurent Cars.

1368. Le sacrifice d'Iphigénie. F. le Moine p. gr. in fol. en tr.
1369. Hercule et Omphale. Idem p. Contre-épreuve avant l. l. in fol.
1370. Jeune mère avec trois enfans. J. B. Greuze p. Fini au burin par C. D. Jardinier. in fol. Belle épr.

L. Cars et J. Beauvarlet.

1371. Hippolyte de la Tude Clairon. 5me acte de Médée. D'après C. Vanloo. gr. in fol. Belle épr.

Jean Daullé.

1372. Cathérine Mignard, Comtesse de Feuquiere, tenant le portrait de son père. P. Mignard p. in fol. Belle épr. Tachetée.
1373. Le Persan. Rembrandt p. in fol.
1374. Jupiter en pluie d'or. F. de Troy p. in fol. en tr.

François Boucher.

1375. Troupe italienne. A. Watteau del. in fol. Rare.
1376. Deux jeunes filles au bain. in 8.

Quentin Pierre Chedel.

1377. Hermites dans un désert. J. B. M. Pierre p. in fol.

Simon François Ravenet.

1378. Tobias's nuptial night. E. Le Sueur p. in fol. en tr. Tachetée.

Jacques Philippe Le Bas.

1379. 2 F. Feste de village et Réjouissances Flamandes. David Teniers p. gr. in fol. en tr. Chiffonnées.
1380. Le soir. N. Berghem p. in fol. en tr. Belle épr.

Jean Baptiste Denis Lempereur, le fils.

1381. 2 F. Paysages avec figures. in fol. en tr.

Louis Jacob.

1382. Saint Antoine. A. Watteau del. in fol.

J. Moyreau.

1383. La chasse aux canards. P. Wouwerman p. in fol.
1384. La marchande de marée. Idem p. in fol.

Etienne Fessard.

1385. Jupiter et Antiope. C. Vanloo p. in fol. en tr.

Charles Hutin.

1386. Jésus Christ et Nicodémus le pharisèen. in 4.

Jean Jacques Balechou.

1387. Sainte Géneviève, Patronne de Paris. C. Vanloo p. in fol. 5me épreuve.*)

1388. Marine; sur le devant des baigneuses. J. Vernet p. gr. in fol. en tr. 3me état, brunie.

Jean Charles François.

1389. Des soldats, assis autour d'une table, buvant et jouant aux dés. D'après C. Vanloo. En manière de crayon. gr. in fol en tr. Épr. brune.

Claude Henri Watelet.

1390. 3 F. Vieillard lisant, vue de village, et un Indien. in fol.

Marguerite le Comte.

1391. 6 F. Une suite de petits paysages. in 8. en tr.

Augustin de Saint Aubin.

1392. Vertumne et Pomone. F. Boucher p. in fol. en tr. Belle épr.

Robert Gaillard.

1393. Les amans surpris. F. Boucher p. in fol. De même.

Pierre Etienne Moitte.

1394. Le Geste Napolitain. J. B. Greuze p. gr. in fol. De même.

Gilles Demarteau.

1395. 4 F. Nymphes, et têtes de jeunes femmes. D'après F. Boucher. in fol. En manière de crayon.

1396. 2 F. Berger et bergère, et nymphes couchées. F. Boucher inv. in fol. De même.

1397. Une bergère assise. J. B. Huet inv. in fol. De même.

1398. La Vénus de Médicis. Dess. par J. B. M. Pierre. in fol.

Pierre François Basan.

1399. 2 F. Les Musiciens, et les Buveurs. J. van Ostade p. in fol.

Antoine de Marcenay.

1400 Testament d'Eudamidas. N. Poussin p. in fol. en tr.

1401. Portrait de Rembrandt. Rembrandt p. in 4.

1402. La fleuriste. G. Dow p. in fol.

---

*) Voir: Manuel de l'amateur d'estampes par Ch. le Blanc. Liv. 1 à 3. Paris 1850 - 53. in 8.

Jean Ouvrier.

1403. Vue des Apennins. J. Vernet p. in fol.

Ange Laurent de la Live de Jully.

1404. Les Fermiers brûlés. J. B. Greuze inv. in fol.

Cathérine Elisabeth Cousinet.

1405. La forest dangereuse. D'après Ph. Wouwerman. in fol. en tr.

Pierre Charles Levesque.

1406. Erigone vaincue. J. Deshay p. gr. in fol.

Louis Jean François de Lagrenée.

1407. La Vierge assise avec l'enfant Jésus. in fol.

1408. Sacrifice à Pan. in fol. en tr.

Jacques Aliamet.

1409. Vue d'un canal au clair de lune. D'après A. v. d. Neer. gr. in fol. en tr. Très-belle épr., avant la lettre.

Joseph Fratrel.

1410. 14 F. Sujets allégoriques, historiques, portraits etc. in fol. et in 8. L'allégorie sur Charles Théodore en double avant et avec la lettre.

Pierre François Charpentier.

1411. 7 F. numerotées, des petites figures de Turcs, de soldats etc. D'après Fr. Boucher. En manière de lavis. in 8.

Jean Louis Halbou.

1412. Intérieur d'une chambre, où un homme accompagne du violon une femme qui chante. G. Metzu p. in 4. Brunie.

Richard de Saint Non.

1413. 2 F. Les plaisirs variés et le petit palet. J. Benard p. in fol. en tr.

Jean Jacques de Boissieu.*)

Belles anciennes épreuves sur un papier d'un ton bleu-âtre. Collection distinguée.

1414. Boissieu, à mi-corps, tenant un dessin. in fol. Rigal 1. 1re épr. où le dessin représente l'épouse de l'auteur. L'empreinte de la planche de deux côtés est coupée.

1415. La même estampe en belle contre-épreuve.

1416. La même estampe en 2me épr. où le dessin représente des vaches dans un paysage. Ancienne épr.

1417. Portrait du pape Pie VII. in fol. R. 100. 1r état.

---

*) Voir: Catalogue du Comte Rigal. Par F. Regnault-Delalande. Paris 1817. in 8. Et: Manuel de l'amateur d'estampes. Par Ch. le Blanc. 3me Partie. Paris 1853. in 8.

1418. Pie VII bénissant des enfans. in fol. R. 4. Épr. sur papier de Chine, signée: Papier de soie. Très-belle épr.
1419. La même estampe sur papier ordinaire.
1420. Promenade de Pie VII sur la Saone à Lyon. in fol. en tr. R. 5. Épr. sur papier de Chine, signée: Très-belle épreuve, papier de soie.
1421. La même estampe sur papier ordinaire.
1422. Les pères du désert. gr. in fol. R. 3.
1423. Les moines au choeur. in fol. en tr. R. 6.
1424. Famille de paysans réunie devant une cheminée. in fol. en tr. R. 7.
1425. L'écrivain public. in fol. en tr. R. 8.
1426. Les grands Tonneliers. in fol. en tr. R. 9.
1427. Les joueurs de boule. „Ancienne porte de Vaize à Lyon." in fol. en tr. R. 10. De toute beautée.
1428. Le maître d'école. in fol. en tr. R. 14. De même.
1429. Les petits Tonneliers. p. in fol. en tr. R. 23. Très-bonne épreuve avec l'astérique.
1430. Deux garçons faisant des boules de savon. in fol. en tr. R. 25. Ancienne 2de épr. avec le mot: Aqua forti.
1431. Vieillard jouant du haut-bois; deux garçons l'écoutent. in fol. en tr. R. 27. 1r état à l'eau forte et signée: pure eau forte rare.
1432. La même estampe de la pl. finie.
1433. Peintre peignant un vieillard. in fol. en tr. R. 26.
1434. Intérieur de ferme. in fol. en tr. R. 13.
1435. Autre intérieur de ferme. in fol. en tr. R. 12.
1436. Vieillard, le frère du maître donnant une leçon de botanique à quatre enfans. gr. in 8. R. 20.
1437. Vieillard assis faisant lire un enfant. gr. in 8. R. 18. Épr. à l'eau forte. Très-rare.
1438. La même estampe. Épr. de la pl. finie.
1439. Deux enfans jouant avec un chien; à droite un jeune homme conduit une femme aveugle. in 4. R. 19.
1440. Vieux mendiant assis, les deux mains dans son chapeau, dit: le vieux Girard. in fol. R. 17.
1441. Vieillard jouant de la vielle. in 4. R. 29. Épr. avant l'étoile. Très-rare.
1442. La même estampe; épr. avec l'étoile.
1443. La même estampe une troisième fois.
1444. Vieillard faisant l'aumône à une vieille qu'un enfant accompagne. in 4. R. 16.
1445. Des charlatans sur des traiteaux adossés à l'arc de Titus

à Rome, dit: le petit Charlatan. in fol. en tr. R. 22. 2me ancienne épr. avec l'astérique.

1446. Une fête champêtre. in fol. en tr. R. 21.

1447. Maréchal ferrant un cheval, vers la droite un mendiant et un cavalier. in fol. en tr. R. 15. Avant la lettre gravée et avant l'adresse de Frauenholz.

1448. L'Ermitage. in fol. en tr. R. 11.

1449. Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli. in fol. en tr. R. 30. Belle épr. Avec l'adresse de Frauenholz.

1450. Passage du Garigliano. in fol. en tr. R. 31.

1451. Vue du Temple du Soleil et de l'arc de Tite. in fol. en tr. R. 32. Belle ancienne épr. après la dédicace.

1452. Vue d'Aqua pendente. in fol. en tr. R. 33. 2d état, ancienne et belle épr.

1453. Le temple de Vesta. in fol. en tr. R. 34.

1454. Vue du sépulcre de Cécilia Metella. in fol. en tr. R. 35. 1re épr. avant la lettre.

1455. Vue du Pont Lucano. in fol. en tr. R. 36.

1456. Vue de l'île Barbe sur la Saone. in fol. en tr. R. 37. Avant la lettre gravée au burin.

1457. Entrée du village de Lantilly, où les petits maçons. in fol. en tr. R. 38.

1458. Vue du pont et du château de Sainte-Colombe. in fol. en tr. R. 39. Avant le ciel et divers autres traveaux, signée: 1re épr., avant que d'être terminée. Presque unique.

1459. La même estampe. Épr. de la pl. achevée.

1460. Vue près de l'Arbresle en Lyonnais. in fol. en tr. R. 40.

1461. Vue de Saint Andéole en Lyonnais. in fol. en tr. R. 41. Épr. presque à l'eau forte pure.

1462. Vue des bords de l'Ain. in fol. en tr. R. 42.

1463. La même estampe une seconde fois. Sur papier blanc.

1464. 2 F. Vue du champ verd près de Lyon, et Vue du château de Madrid. in fol. en tr. R. 43. 44. Avant l'adresse d'Artaria. La seconde sur papier blanc.

1465. 2 F. Les mêmes estampes. L'adresse d'Artaria sur la seconde feuille.

1466. 6 F. Vues en Lyonnais. p. in fol. en tr. et in 4. R. 45—50. Les angles et brodures mal imprimées.

1467. Vue du Fort S. Clair et d'une partie de la ville de Lyon. A Paris chez Joullain etc. 1760. Nr. 2 d'une suite de 4 est. in fol. en tr. R. 52. Très-rare.

1468. La grande forêt, où les bûcherons abattens un viel arbre. gr. in fol. en tr. R. 55.

1469. Les grandes vaches. gr. in fol. en tr. R. 56.
1470. Paysage avec l'ancienne tour de Metellus avec un noyé. gr. in fol. en tr. R. 57.
1471. Grand pont de pierre à trois arches, sur lequel un villageois avec une charette, dit: le grand pont. gr. in fol. en tr. R. 58.
1472. Des villageois se reposant au coin d'un bois. in fol. en tr. R. 59.
1473. L'oratoire. Une maison de campagne près de grands arbres. in fol. en tr. R. 60.
1474. Un homme à cheval, un autre à pied et deux vaches passant à gué une rivière; au bord opposé un petit fort sur un roc. in fol. en tr. R. 61.
1475. La cascade; vue prise par un tems de pluie. gr. in fol. en tr. R. 62. Avant la lettre.
1476. La même estampe avec le titre gravé et l'adresse de Frauenholz.
1477. Vue des bords d'une rivière; à droite deux hommes, l'un dessine, l'autre lit. in fol. en tr. R. 63.
1478. Paysage traversé par une rivière; à droite un ancien temple, sur l'eau un bateau. in fol. en tr. R. 64.
1479. Vieille chapelle entourée d'arbres. in fol. en tr. R. 65.
1480. La digue. in fol. en tr. R. 66. 1re épr. d'eau forte avant le ciel et avant nombre de traveaux. Signée: Première eau forte, avant que d'être poussé à tout son effet. Rare, n'en ayant fait direr ainsi que quelquesunes. Très-rare.
1481. La même estampe épr., de la pl. achevée.
1482. Vieux château délabré, sur le bord d'une rivière. in fol. en tr. R. 67. 1re épr. avant la lettre gravée et avant l'adresse de Frauenholz.
1483. Ancien château sur un rocher, au pied duquel un moulin à eau. in fol. en tr. R. 68. 1re épr. avant la lettre gravée et avant l'adresse de Frauenholz.
1484. La même estampe. Du même état.
1485. Bateau en réparation dans un chantier de Savigny. in fol. en tr. R. 69.
1486. Pâtre à pied et femme à cheval, précédés de 4 boeufs où vaches et traversant une campagne. in fol. en tr. R. 70. Les angles mal imprimés.
1487. Entrée d'une forêt; à droite une mare et une cabane. in fol. en tr. R. 71. De même.
1488. Autre entrée de forêt; à gauche une chaumière. in fol. en tr. R. 72.

1489. 2 F. Vue d'une campagne pendant l'hiver; des paysans s'y chauffent, et Vue d'une campagne au printemps, des pâtres gardent un troupeau. in fol. R. 73. 74. Épr. avant le ciel et presque à l'eau forte pure. Très-rare.
1490. Les mêmes estampes des pl. achevées.
1491. 2 F. Paysages dans le goût de Wynants et de Ruysdael. en 4. en tr. R. 75. 76.
1492. Anesse debout près d'un anon couché. in fol. en tr. R. 77.
1493. Étude d'arbres, à droite un chasseur. in fol. en tr. R. 78.
1494. Vue de mer. in fol. en tr. R. 80. L'angle du haut mal imprimé.
1495. Moulin d'Italie. in fol. en tr. R. 81.
1496. Les petites laveuses. in fol. en tr. R. 82.
1497. La même estampe sur papier blanc, même qualité.
1498. Paysage traversé par une rivière, sur laquelle est un pont à 3 piles. in 4. en tr. R. 83.
1499. 10 F. Suite de Paysages, gravés à l'eau forte. A Paris chez Basan (2 d'après Claude Lorrain et Ruysdael). 1763. in 4. en tr. R. 84—93.
1500. 10 F. La même suite une seconde fois. Brunies et avec peu de marge.
1501. 6 F. Paysages. A Paris chès la veuve de F. Chereau. in 8. en tr. R. 94—99. Prem. adresse.
1502. Buste d'un vieillard à front chauve, vu de trois quarts et tourné vers la droite. in fol. R. 103.
1503. Vieillard vu presque en face, un bonnet sur la tête, en buste. in fol. R. 104.
1504. Buste d'homme vu de trois quarts et tourné vers la gauche. in fol. R. 105.
1505. La boudeuse, vieille vue de trois quarts et tournée à droite. in fol. R. 106.
1506. Quatre études, demi-figures et têtes, à gauche un vieillard les mains jointes. in fol. R. 107.
1507. Trois études de têtes, une tête de chèvre et une tête de belier. in 4. en tr. R. 108.
1508. Sept études de têtes; dans ce nombre deux vieillards à longue barbe, coëffés de grands bonnets. in fol. R. 109.
1509. Sept études, un homme à mi-corps qui pince de la guitarre, une tête de chien etc. in fol. R. 110.
1510. Huit études de têtes, au milieu une tête de vieillard en chapeau rond relevé etc. in fol. R. 111.

1511. Études diverses, un vieillard à barbe blanche, un manchon à la main etc. in fol. R. 112.
1512. Chatte assise près d'un petit chat couché. in 8. R. 113.
1513. Portrait en buste d'un homme à barbe courte, une fraise autour du cou. Van Dyck p. 1770. in fol. R. 126.
1514. Portrait d'un homme à mi-corps, les mains croisées. D. Teniers p. in 4. R. 127.
1515. Villageois prêt à passer à gué une rivière où sont deux boeufs et un chien. D'après Berghem. in fol. en tr. R. 131.
1516. Pays montueux, sur le devant des pâtres et des animaux traversent une rivière. D'après Berghem. in 4. en tr. R. 132.
1517. La digue rompue. D'après J. Asselyn. in fol. en tr. R. 133.
1518. Le moulin à eau; à droite deux dessinateurs. D'après J. Ruysdael. gr. in fol. en tr. R. 135.
1519. Le moulin de Ruysdael; vers la gauche un homme conduit un bateau. D'après Ruysdael. in fol. en tr. R. 136.
1520. Entrée d'un village; un homme se repose sur le chemin à gauche. D'après le même. in fol. en tr. R. 137.
1521. Un garçon et un taureau traversant une rivière. D'après le même. in 4. en tr. R. 138.
1522. Le repos des moissonneurs. D'après A. v. d. Velde. in fol. en tr. R. 139.
1523. Les charlatans sur des traiteaux, dit: les grands charlatans. K. du Jardin p. in fol. en tr. R. 140.
1524. Grand paysage avec deux femmes et un jeune homme près d'un lavoir. D'après N. Poussin. in fol. en tr. R. 141.
1525. Pâtre jouant du flageolet près d'une bergère qui garde des chèvres, dans un paysage. D'après Claude Lorrain in fol. en tr. R. 142.
1526. 6 F. Copies des estampes de Boissieu. R. 11. 33. 34. 36. 136. 137. p. in fol. en tr. Sans nom du graveur.

Nicolas Perignon.

1527. 6 F. Paysages: Premier Cahyer de Paysages. in 8. en tr.

Etienne Ficquet.

1528. Portrait de J. J. Rousseau. J. de la Tour p. in 8. Belle épr.

Jacques Firmin Beauvarlet.

1529. Le chaste Joseph. J. Nattier p. in fol. en tr. Bonne épr.

1530. Le comte d'Artois et Madame, enfans de France. J. Drouais p. in fol. Belle épr.
1531. 2 F. Offrande à Vénus et à Cerès. Deux pendans. D'après J. Vien. in fol. Bonnes épr., brunies.
1532. Deux jeunes garçons, les enfans du duc de Béthune. D'après J. Drouais. in fol. en tr. Brunie.

Honoré Fragonard.

1533. 3 F. d'une suite de 4 estampes, des groupes de Satyres et de Bacchantes, imitations de bas-reliefs antiques. in fol. en tr.
1534. Monsieur Fanfan jouant avec Monsieur Polichinelli et Compagnie. Petit enfant. in 4.

Jean Charles Le Vasseur.

1535. La Chaufferette. A. Kraus p. in fol. Tachetée.

Claude Antoine Littret.

1536. 2me Vue du Rhin du côté de Cologne. F. E. Weirotter inv. in fol. en tr.

Jean Le Veau.

1537. 2me Vue en Bohème. H. Robert p. in fol. en tr.

Anne Philibert Coulet.

1538. Départ pour le marché. J. Van Goyen p. in fol.

Jean Baptiste de Lorraine.

1539. Hommage à l'Amour. C. Vanloo p. gr. in fol. Chiffonnée.

Pierre Maloeuvre.

1540. La nuit passe, l'aurore paroît. Portrait allégorique d'une Dame. J. M. Nattier p. in fol.

Philippe Parizeau.

1541. 3 F. Sujets mythologiques. En manière de lavis. in fol. et in 4. en tr..

François Hubert.

1542. Mad. la Duchesse de *** en Hébé. J. M. Nattier p. in fol.

Jean Michel Moreau.

1543. La bonne Education. J. B. Greuze p. Gr. à l'eau forte par Moreau et terminé au burin par P. C. Ingouf. in fol.

François Anne David.

1544. Thésée domptant le taureau de Marathon. C. Vanloo p. gr. in fol. en tr. Chiffonnée.

Yves le Gouáz.

1545. Fin d'orage. Bonav. Peters p. in fol. en tr.

Pierre Laurent.

1546. Le repos du berger. P. J. Loutherbourg p. in fol. en tr.

Jean Marie Delattre.

1547. Penélope, pleurant sur l'arc d'Ulysse. Angel. Kauffmann p. En ovale in fol. Épr. pointillée en rouge.

Jean Baptiste Michel.

1548. Portrait de J. J. Rousseau. in 4.

François Godefroy.

1549. Les Géorgiennes au bain, grand paysage. L. de la Hire p. gr. in fol. en tr. Épr. avant la dédicace, ou avec une seul ligne.

Antoine Romanet.

1550. 2 F. le marchand de village, le chanteur en foire. J. C. Seekatz p. in fol.

Marie Louise Adelaide Boizot.

1551. Jeune homme à mi-corps, en habit espagnol. J. Grimou p. in 4.

Jean Mathieu et Charles François Letellier.

1552. 2 F. Vue prise au village de Nebrio à Santorin. Femmes de l'île de Santorin. J. B. Hilair p. in fol. en tr.

Louis Joseph Masquelier.

1553. Première Vue près Bechin en Bohême. C. W. E. Dietrich p. in fol. en tr.

Pierre Viel.

1554. Diane au bain. P. Metay p. in fol.

Jérôme Danzel.

1555. Le roi boit. Riche composition. G. van Tilborgh p. gr. in fol. en tr.

1556. Le vieillard studieux. Voiriau p. in fol.

Melle. **Lingée.**

1557. 2 F. Heureuse Augure, et Fécondité prédite. F. Boucher et F. le Moine p. in 4.

Jean Massard (le père).

1558. La vertu chancelante. J. B. Greuze p. gr. in fol. Bonne épr. signée par les auteurs.

1559. Erigone. W. de Mieris p. in fol. en tr. Avant la dédicace, épr. grise.

Auguste Boucher Desnoyers.

1560. Vénus désarmant l'Amour. Rob. Lefèvre p. En manière pointillée. gr. in fol.

Louis Charles Ruotte.

1561. Buste de Vierge. J. Romain p. En manière de crayon. in fol.

J. Bonneau.

1562. Tête de moine, en profil. Raphael inv. in fol.

Jacques comte de Breteuil.

1563. 2 F. Marine. Van den Bos del. Et Vue d'un canal en Hollande. in 4. en tr.

Jean Baptiste Foseilleux.

1564. La Sibylle. Le Dominiquin p. De la Galerie d'Orléans. in fol.

Pierre Martenasie.

1565. Le père de famille, faisant la lecture de la bible. J. B. Greuze p. in fol. en tr.

François Janinet.

1566. 2 F. La vertu de Lucrèce, Constance de Coriolan. J. Moitte p. au lavis. in fol. en tr.

Dominique Vivant, baron Denon.

1567. L'adoration des bergers. L. Giordano p. in fol. en tr.
1568. Les trois anges à table chez Abraham. L. Carrache p. in fol.
1569. Le départ pour le Sabbat. D. Teniers p. in fol. en tr.
1570. 2 F. La Vierge tenant l'enfant, à mi-corps, et Paysage: Étude d'après le Guerchin. En manière de dessin. in fol. en tr.
1571. Le Temps enlevant la vérité. D'après N. Poussin. in 4. en tr.

Adrien Manglard.

1572. Le bac. in fol. en tr. R.-D. 38.
1573. Le paysage aux deux barques. in fol. en tr. R. D. 31.

J. F. Foulquier.

1574. Cinq têtes grotesques. in 8. en tr.

Jacques Nevay.

1575. 4 F. des têtes. Gr. à l'eau forte. in 8.

Claude Vignon.

1576. 2 F. N. 7 et 12 d'une suite de 13 estampes: Miracula Jesu Christi. p. in fol.

Simon Julien.

1577. Études d'une Vierge, d'anges, de guerriers Romains etc. in 4. en tr.

Etienne de la Vallée Poussin.

1578. La Madeleine couchée dans un paysage. p. in 8.
1579. 2 F. Bacchantes et Satyres. p. in fol.

Jean François Pierre Peyron.

1580. Socrates Alcibiadem a venere et a voluptatibus amovens. in 4. en tr.

Jean Baptiste Marie Pierre.

1581. 2 F. Scènes de la vie de St. François. Dans des ovales. in 8.

1582. Une foire de village. in 4. en tr. Rare.

L. F. de la Rue.

1583. Bacchanale. in fol. en tr.

Jean Baptiste Huet.

1584. 2 F. Bergère assise et Bergère debout. in 4.

1585. Bergère assise, auprès d'elle trois enfans qui jouent avec les bestiaux. in fol. en tr.

N. Tanche.

1586. Des pâtres avec des bestiaux. in 4. en tr.

Jean Heudelot.

1587. Portrait de Jean Steen. J. Steen p. in fol.

Charles Echard.

1588. 2 F. Estampes des brébis couchées. H. Roos del. in 4. en tr.

1589. Portrait d'un homme avec chapeau. A la manière de Rembrandt. in 8.

Le chevalier de Fassin.

1590. Paysage traversé par une rivière. in 4.

École Anglaise.

Guillaume Faithorne.

1591. Sainte famille; la Vierge assise tient une fleur et le petit S. Jean baise le pied de J. C. C. de la Hyre p. in fol. Rare et belle épr.

François Barlow.

1592. 2 F. d'une suite: des oies et des dindes. Copies d'après S. de Vlieger, attribuées à Barlow. in fol. en tr.

François Place.

1593. 2 F. d'une suite des vues de mer. in 8. en tr.

John Faber.

1594. Portrait de George I roi d'Angleterre. En manière noire. in fol.

John Smith.*)

1595. Portrait de la duchesse de St. Albans. En manière noire. in fol.

---

*) Voir: Histoire de la gravure en manière noire par L. de Laborde. Paris 1839. in 8.

William Hogarth.*)

1596. Les actrices faisant toilette dans une grange. gr. in fol. en tr. Assez bonne épr.
1597. 2 F. Analysis of Beauty. in fol. en tr. De même.
1598. Christophe Colomb brisant l'oeuf. in 8. en tr. Prem. état, mais la marge coupée.
1599. L'oratoire de Judith. in 4. Ancienne copie avec 4 vers. Épr. en brune.

James Mac Ardell.

1600. S. Jérôme à genoux tenant un crucifix. D'après R. Murillo. En manière noire. in fol. Avant la lettre.

Thomas Worlidge.

1601. Tête de jeune homme à cheveux longs. in 8.

Pierre Charles Canot.

1602. L'Hiver, Vue d'Hollande. J. Dubbels p. gr. in fol. Belle épr.

James Mason.

1603. L'Été; paysage sur le bord de la mer. D'après J. Pillement. in fol. en tr.

François Vivares.

1604. Paysage où l'on voit la sainte famille fuyant en Egypte. D'après Claude Lorrain. in fol. en tr. Bonne épr.
1605. Paysage où l'on voit une paysanne endormie. D'après F. Zuccarelli. in fol. en tr. De même.
1606. La grange à foin. Copie en contresens d'une estampe de Rembrandt. in 8. en tr. B. 224.

Thomas Major.

1607. Vue d'un port de mer. C. Lorrain p. in fol. en tr.

André Cazali.

1608. Edward the Martyr stabbed by the order of Elfrida. Gravée d'eau forte. in fol. Rare.

Thomas Major.

1609. Vue de Flandre. D'après P. P. Rubens. in fol. en tr.

William Elliot.

1610. Le Soleil couchant. D'après J. Pillement. in fol. en tr.

Robert Strange.

1611. Liberality and Modesty. G. Reni p. in fol. Le Blanc 40.**) Bonne épr.

---

*) Voir: Anecdotes of W. Hogarth, by J. B. Nichols. Illustrated edition. London 1833. in 8.

**) Catalogue de l'oeuvre de R. Strange. Par Ch. Le Blanc. Leipzig 1848. in 8.

1612. Danaë couchée reçoit la pluie d'or. D'après le Titien. in fol. en tr. L. B. 35. Bonne épr.

1613. Vénus nue, couchée dans une chambre. D'après le même. in fol. en tr. L. B. 27. La marge avec quelques tâches.

Th. Frye.

1614. Portrait de l'artiste en grandeur naturelle, gravé en manière noire. in fol. Belle épr., rare.

Richard Earlom.

1615. Le duc de Richmond, portrait en pied, gravé en manière noire d'après A. v. Dyck. in fol. Très-belle épr. avant la lettre, avec les noms des artistes et l'adresse tracées.

1616. Un sanglier attaqué par un lion. D'après F. Snyders. En manière noire in fol. en tr. Très belle épr., de même.

Joseph Goupy.

1617. Mutius Scaevola devant Porsenna. in fol. en tr.

1618. S. Jean Baptiste prêchant. D'après S. Rosa. in fol.

1619 Le roi Hiéron ordonnant à Archimède de défendre la ville de Syracuse. S. Ricci p. in fol.

John Boydell.

1620. Jason tuant le dragon. S. Rosa p. in fol. Belle épr.

William Pether.

1621. Maria Moulines (du voyage sentimental de Yorick). R. Hurleston p. En manière noire. gr. in fol.

Edward Fisher.

1622. Portraits de deux petites filles de distinction, qui tiennent des pigeons, et sont accompagnées d'un petit chien. J. Reynolds p. En manière noire. in fol.

Charles Philips.

1623. Jeune garçon tenant une colombe. Fr. Mola p. En manière noire. in fol. Épr. avant la lettre.

William Wynne Ryland.

1624. Jupiter et Léda. F. Boucher p. in fol en tr.

1625. La belle Dormeuse. Idem del. in fol. en tr.

1626. Patience; figure allégorique. Angel. Kauffmann p. En manière pointillée. Épr. rouge. in fol.

1627. Lady Elizabeth Grey imploring of Edward IV. the restitution of her deceased husbands lands. Angel. Kauffmann p. En manière pointillée. in fol. en tr. Épr. brune et enluminée.

William Woollett.

1628. The temple of Apollo. C. Lorrain p. in fol. en tr. Bonne épr.

William Baillie.

1629. La chaste Susanne justifiée par le prophète Daniel. G. van Eeckhout p. in fol. en tr.
1630. Portrait de G. Gevartius. Van Dyck del. in fol.
1631. S. Joseph tenant l'enfant Jésus. D'après un dessin de Guercino. in fol. en tr.
1632. Portrait de F. Hals. Fr. Hals p. in fol.
1633. Buste d'un vieillard à grande barbe, au bonnet plat, les mains croisées. Rembrandt p. in fol.
1634. L'histoire touchante, qu'un jeune homme lit à sa famille à la lueur d'une lampe. D'après Rembrandt. in fol. en tr.
1635. Intérieur d'une auberge. A. van Ostade p. in fol.
1636. Vue de Hollande sur le bord de la mer; au milieu du devant un pâtre avec 5 vaches. D'après P. Molyn. in fol. en tr.
1637. Paysage avec pâtres et bestiaux. D'après le même. in fol.

Valentin Green.

1638. The Hermit. F. Mola p. En manière noire. gr. in fol. Belle épr.
1639. S. Jean Baptiste tenant l'agneau. F. Murillo p. En manière noire. gr. in fol. Belle épr. avant la lettre.

John Dixon.

1640. Portrait de Henry duc de Buccleugh. T. Gainsborough p. En manière noire. in fol. Avec une plie.

Pierre Benazech.

1641. La belle matinée. Jos. Vernet p. in fol.

William Sharp.

1642. King Lear, en buste. J. Reynolds p. in 4. Belle et rare.

William Dickinson.

1643. Maria Moulines. J. Shelley p. En manière pointillée. in 8. Épr. brune.

James Watson.

1644. Portrait de la duchesse de Marlborough, tenant son fils. J. Reynolds p. En manière. gr. in fol. Épr. avant la lettre.

Robert Blyth.

1645. 2 F. Bustes d'un vieillard et autres personnes. J. H. Mortimer del. in fol.

James Fittler.

1646. Bataille navale du Cap St. Vincent. Tho. Luny p. in fol. en tr. Belle épr.

Renat Bernard Godfrey.

1647. Tempête sur mer, à droite un vaisseau qui va échouer. Monamy p. in fol. en tr.

Supplément de gravures et d'eau forte aux diverses écoles.

Jacques Felsing.

1648. La Madonna del trono. A. del Sarto p. gr. in fol. Belle épr.

1649. La même estampe, épr. d'artiste de la planche presque finie.

1650. Jésus Christ à mi-corps tenant la croix. D. Crespi p. in fol. Belle épr.

1651. Mater dolorosa, les mains croisées. L. da Vinci p. in fol. Belle épr., la lettre tracée.

1652. Jésus Christ au jardin des olives. C. Dolci p. in fol. Épr. avant la lettre, seulement avec les noms des artistes.

1653. Le mariage de Ste. Cathérine. A. Correggio p. in fol. Épr. avant toute lettre. Très-belle.

1654. Il suonatore di violino. Raphael p. in fol. Belle épr.

1655. Portrait de Washington. in 4. De même.

1656. Le petit S. Jean Baptiste. D'après C. da Sesto. in fol. Belle épr. avant la lettre.

Antonio Perfetti.

1657. Sibylla Persica. G. Reni p. in 4. Belle épr.

François Forster.

1658. La Maitresse du Titien. Titien p. in fol. De même.

Charles Barth.

1659. La Vierge en buste, les mains croisées. H. Holbein p. in 4.

F. Hohe.

1660. Die Schlacht bei Sendling. W. Lindenschmitt p. Lithographie. in fol.

Jean Elie Ridinger.

1661. 8 F. d'une suite: La création et le péché de nos premiers parens. in fol. en tr. Anc. épr.

1662. 11 F. d'une suite, chevaux de diverses races menés par des palefreniers. in fol. en tr. De même.

1663. 3 F. d'une suite: Das Aderlassen des Pferdes; das Pferdbeschlagen; das Zähnputzen. in fol. en tr. Rare.

1664. 4 F. d'une suite de divers chevaux. in 4.

J. A. et J. F. A. Thiele.

1665. 5 F. Vues près de Pirna, et Paysages. in 4. en tr.

Jean Jacques Haid.

1666. Portrait de H. Ch. de Senckenberg. En manière noire. in fol.

C. W. E. Dietrich.

1667. 5 F. Vues de Tivoli, musiciens ambulans, Paysages avec rivière, et l'ours qui danse. Avec une Copie. in fol., 8. en tr. et in 4. Épr. postér.

Chrétien Louis de Hagedorn.

1668. 8 F. études de têtes et de paysages. in 8., et in 8. en tr.

Chrétien George Schütz.

1669. Petit paysage couvert de montagnes. H. Huysman van Mechelen p. in 8. en tr. Rare.

Daniel Chodowiecki.

1670. Wallfahrt nach Frantzösch Bucholz. Carricature. in 4. en tr.

1671. 8 F. pour une édition des poèmes de Bürger. Goettingue. 1778. Sur 4 feuilles. in 8.

1672. 12 pièces sur 4 feuilles: Scènes de la révolution et de la guerre d'Amérique septentrionale. in 8.

1673. 12 F. pour une édition de Voltaire. in 8.

1674. 12 pièces sur 1 feuille: Scènes de la tragédie: Coriolan. in 8.

Salomon Gessner.

1675. 10 F. Paysages dediés à Mr. Watelet. in 4. Bonnes anc. épr.

1676. Suite de 12 paysages numérotés. in fol. et in 4. en tr. De même.

Jean Chrétien Reinhart.

1677. 12 F. Suite de 12 paysages et vues d'Italie avec figures. in fol. en tr., 8. et in 8. en tr.

Joseph Antoine Koch.

1678. 4 F. d'une suite de vues de Rome et de ses environs. in fol. en tr.

F. Koch.

1679. Portrait d'une vieille femme hollandaise qui met son gant. C. E. Biset p. in 4. Très-belle et très-rare.

Fréderic Müller.

1680. 2 Est. Musiciens ambulans, et chanteurs de foire. in fol. 2des épr.

1681. 4 Est. d'une suite de cochons avec leur pâtre. in 8. en tr.

George de Dillis.

1682. 2 Est. Études de paysages. in fol. en tr.

Gottlieb Welté.

1683. 2 Est. Das Spiel. — Die Ruhe. in 4. Rare.

J. A. Fréderic Rauscher.

1684. 2 Paysages avec des rochers et des torrents. in 4. en tr.

H. Voogd (Neerlandais, le Claude hollandais).

1685. Vue d'une montagne d'où tombe une cascade qui passe au dessous d'un pont. 1793 in fol. Rare.

Charles Guillaume Kolbe.

1686. Grand paysage couvert d'arbres et traversé par un ruisseau, à droite un satyre et une nymphe. in fol. en tr.

1687. 2 F. Jeune fille nue, et un satyre et une bacchante à cheval. in 8. en tr. et in 8.

J. P. Rücker.

1688. 2 Paysages d'après J. Bürgi. in 4. en tr.

Jean Louis Ernest Morgenstern, le père.

1689. Vue du vestibule d'un château. in 4.

Jean Fréderic Morgenstern, le fils.

1690. Une vieille femme à mi-corps tenant un manchon. D'après C. W. E. Dietrich. in 4.

C. Wendelstadt.

1691. Un garçon avec 2 ânes. C. Du Jardin del. in 4.

1692. Paysan monté sur un cheval. A. van der Velde del. in 4.

Ernest Louis Riepenhausen.

1693. Une conversation comique et satyrique. H. Ramberg del. in fol. en tr.

Jean Théophile Prestel.

1694. Une mendiante debout appuyée contre une butte. Prestel fec. in 8.

Louis Hess. *)

1695. Portrait de l'artiste. H. Lips del. in 8.

1696. Suite de 10 paysages numérotés. in 4. et in 8. en tr.

1697. 12 Paysages. — Vues d'Italie et de Suisse. in 8. en tr.

1698. 6 radirte Naturprospecte. Ein Nachlass von Ludwig Hess. Mit Erklärungen von Carl Grass. Zürich 1800. in 4. broch.

1699. Am Vierwaldstädter See. Au lavis. in 4. en tr.

1700. Vue de la mer Mediterranée, prise de Genzano. Au lavis. in fol. en tr.

---

*) Voir: Ludwig Hess, nebst Angabe seiner Blätter. Von J. H. Meyer. Zürich 1800. in 8.

1701. Vue d'un lac entouré de hautes Alpes. Au lavis. in fol. en tr. Épr. sur papier de couleur, rehaussée de blanc.
1702. 2 F. Paysages avec pêcheur et cascade. Au lavis. in 8.

Jean Wolfgang de Goethe (amateur).

1703. Petit paysage avec une cascade et pêcheur. — J. A. Thiele p. in 4. Rare.
1704. Vue d'un ancien château; au milieu une tour carrée avec une grande porte. in fol. en tr. Très-rare.

Lambert de Babo (amateur).

1705. 6 Vues de Suisse. in 8. en tr.

C. H. prince de Stolberg (amateur).

1706. 2 F. Paysage dans le goût de Schütz, et un gueux debout. in 4. en tr. et p. in fol.

Jean Adolphe Darnstedt.

1707. Vue d'une grotte, où l'on voit la statue d'une nymphe. Schubert del. in fol.

François Charles Palcko.

1708. La Vierge tenant l'enfant. in 8.

Jean George Primavesi.

1709. Le cours du Rhin. 1r cahier, 1817; contenant 4 planches et une carte avec texte en allemand et en français. in fol. en tr.

George Emanuel Opiz.

1710. Karackter-Scenen aus Paris. 4 est. gravées à l'eau forte et coloriées. in fol.

Jean Adam Klein.

1711. 6 Blatt Pferde gezeichnet und geätzt etc. 1812. in 8. en tr. Bonnes anc. épr.
1712. 7 F. Études de têtes, de chevaux, de chiens et l'armoirie de Nurnberg in 8. et 8. en tr. De même.

Gérard de Lairesse.

1713. 2 F. Satyres et nymphes. in fol. et fol. en tr.

Robert Audenaerde.

1714. La fuite en Egypte. C. Maratti p. in 4.

Scheltius a Bolswert.

1715. La Vierge vue en face jusqu' aux genoux tenant l'enfant entre ses bras. E. Quellinus p. in fol. Belle épr.

Marc de Bye.

1716. Un boeuf debout. D'après P. Potter. in 8. en tr.

P. C. la Fargue.

1717. Deux vues du village de Ryswyk. in fol. en tr. Rare.

J. Schoute.

1718. Boere Kermis Vreugd, d'après A. Aardmann. in fol. en tr. Rare.

Salvator Rosa.

1719. 23 F. Divers sujets historiques, mythologiques etc., et études de figures. in fol. et in 8. Quelquesunes chiffonnées et autres copies.

Nicolas Beatrizet.

1720. 11 F. Le jugement universel, d'après Michel-Ange. En 11 planches de diff. grand. dont une manque. Avec une copie au trait du groupe où se trouve J. C. Belles anc. épr. Plusieures roguées.

Marc-Antoine Raimondi.

1721. Alexandre faisant serrer les livres d'Homère. in fol. en tr. B. 207. 2de épr., avec l'adresse de Salamanca.

J B. d'Angeli, dit **Torpido del Moro.**

1722. Le bain du petit Jésus. Fol. B. 10. Copie de l'autre-sens.

Jerôme Carattoni.

1723. La Vierge à la chaise, d'après Raphael. in 4. Chiffonnée.

L. Suruque, F. Poilly etc.

1724. 7 F. Scènes de l'histoire de Don Quichotte, gravées d'après les dessins de Ch. Coypel. in 4.

C. Maratti.

1725. 4 F. L'assomption de la Vierge, in 4., avant la lettre, et sujets d'après lui. in 8. en tr.

P. F.

1726. La Vierge avec l'enfant. En manière de Guerchin. in 4. en tr.

L. Zentner.

1727. 19 F. 9 études d'arbres et de paysages, gravées à l'eau forte, in 4., in 8. et in 8. en tr., en épreuves doubles, la première trois fois, une fois retouchée au bistre par l'artiste lui-même.

1728. Vue d'un ancien château en ruines. J. G. Wille p. in 4. en tr.

1729. 3 Vues d'anciennes abbayes en ruines. Gouth del. — in 4. en tr.

1730. Un vieillard à mi-corps vu en face. G F. Schmidt p. in 8.

Ernest Grünewald.

1731. 10 Vues de Grèce et d'Italie pour une édition de l'Enéide de Virgile. in 8. en tr.

1732. Vue du château de Darmstadt. p. in fol. en tr.

Chrétien Haldenwang.

1733. Suite de 6 paysages, dessinés par Wehle et gravés au lavis. in 8. en tr. Très-belles épreuves.

Ernest Rauch.

1734. 6 F. Scènes de l'histoire de Géneviève. W. Hensel del. grav. en acier. in 8.

Jacques Felsing.

1735. Poesie und Liebe. Kaulbach p. Gravée pour la société des amis des Arts à Karlsruhe. in fol. Très-belle épr., avant la lettre.

1736. 4 F. Premiers essais. — Minerve assise sur des nues. M. Bisi inv. — Roméo et Julie. F. Hayez p. — Buste de jeune homme. — Minerve et Vulcain protegeant Milan, sujet allégorique pour une police d'une société d'assurance contre l'incendie. in 8. en tr., et in fol. en tr. Rare.

Guillaume Fréderic Gmelin.

1737. 2 F. Les cascatelles de Tivoli, et vue des petites cascatelles avec la maison de campagne de Mécène à Tivoli. in fol. en tr. Belles épr.

J. Rieter.

1738. Cupidon endormi. N. Guibal p. in fol. en tr.

1739. J. G. Sulzer mit einem seiner Enkel. A. Graf p. in fol.

Jean George Reinheimer.

1740. La Bohémienne. Rembrandt p. in fol.

1741. 2 F. L'Ange tutélaire. Raphael p., et l'Adolescent pieux. Idem p. — Sujets d'un même tableau. in fol. et p. in fol.

1742. Portrait de Mme. Reinheimer. in 4. Rare.

Jacques Philippe Hackert.

1743. Suite de IV Vues dessinées dans le Roïaume de Naples et gravées à Rome. in fol. Bonnes épr.

Jean Henri Meyer.

1744. Groupe de grands chênes; à gauche un berger et une bergère. gr. in fol. Rare.

G. W. Weise.

1745. Der Rosstrab am Unterharz. Weitsch del. gr. in fol. en tr.

Jean Théophile Prestel.

1746. 2 F. Le repos champêtre, et la guérite des Alpes. C. W. E. Dietrich p. In Aquatinta. gr. in fol. en tr.

1747. La fraicheur de la soirée. J. Ruysdael p. De même. gr. in fol. en tr.

1748. Les bergères du Mont Ida. J. G. Wagner p. De même. gr. in fol.

1749. Susanne devant ses juges. P. da Cortona p. De même. gr. in fol.

1750. 2 F. Le temple du Soleil à Palmyre, et les bains de César

en Calabre. — A. Moretti p. De même, et imprimées en couleur. gr. in fol.

1750b. Unterseen dans le canton de Berne. F. Schütz del. — En manière de crayon. gr. in fol. en tr.

1751. Une bergère assise avec 2 enfans et son chien, un boeuf debout, une chèvre et 4 moutons couchés. H. Roos p. In Aquatinta. in fol.

1752. 2 F. Paysages avec du bétail et des paysans. D'après C. W. E. Dietrich. De même. in fol. en tr. Rare.

1753. Un cavalier auprès de son cheval qui paît, à côté de lui un garçon qui tient un lévrier. Ph. Wouwerman p. De même. in fol.

Marie Catherine Prestel.

1754. Ancien château en ruines entouré d'arbres et situé sur une petite colline. D'après S. Ruysdael. In Aquatinta. gr. in fol. en tr. Très-belle épr. avant la lettre.

Jean George Primavesi.

1755. Rebecca et Eléazar auprès du puits. H. Swanevelt p. gr. in fol. Épr. avant la lettre.

1756. 2 F. Grands paysages avec des chûtes d'eau. J. Moucheron p. gr. in fol. en tr. Épr. avant la lettre, rare.

1757. Intérieur d'un forêt, où l'on voit des ruines, et 2 bucherons. in fol. en tr.

1758. Vue de Heidelberg. J. Müller p. in fol. en tr.

J. J. de Boissieu.

1759. Grand paysage avec chasseur. J. Wynants p. gr. in fol. en tr. Rigal 129. Belle Épr. avec l'adresse.

1760. Campagne, à gauche un bouvier assis près de 2 vaches. J. Ruysdael p. gr. in fol. en tr. R. 134. De même.

Laurent Schoenberger. *)

1761. 2 F. Paysages avec des chûtes d'eau et de maison de campagne. in fol. en tr. Rare.

1762. 2 F. Paysages avec de paysans et de troupeaux. in fol. en tr.

1763. Vue d'une île située sur un lac d'Italie. in fol. en tr.

1764. 2 F. avec des ponts et chûtes d'eau. gr. in 4. en tr.

1765. 16 F. des Paysages et études d'arbres. in 4. en tr. in 8. en tr. et in 8.

1766. Portrait de Mad. Schoenberger, née Marconi, cantatrice renommée. Ovale in 8. Rare.

*) Voir: Neues allgemeines Künstlerlexicon. Bearbeitet von Dr. G. K. Nagler. Vol. 15me. München 1845. in 8.

1767. La même pièce.

J. C. Felsing.

1768. Artemisia pleurant la mort de son mari. H. Schmidt p. Gravé en manière pointillée. in fol. Épr. brune.

1769. La même estampe. Épr. en couleurs.

J. C. Susemihl.

1770. Le bain de Néro à Rome. A. Moretti p. In Aquatinta. gr. in fol. en tr. Épr. en couleurs.

1771. Un bacchante portée par un satyre, un faune et deux enfans en marche. D'après N. Poussin. Gravée légèrement à l'eau forte et coloriée. in fol.

1772. 3 F. Un clair de lune — un troupeau de boeufs sur une colline — petit paysage. In Aquatinta. D'après F. Kobell et J. C. Klengel. in fol. in fol. en tr. et in 8. en tr.

Jean George Pforr.

1773. 3 F. Des chevaux montés par des cavaliers et des palefreniers. Est. gravées légèrement à l'eau forte et coloriées. in fol. et in fol. en tr. Rare.

J. F. Gout.

1774. Huon rencontrant Scherasmin. Scène du Ir. chant de l'Obéron de Wieland. in fol. Rare.

J. Goepffert.

1775. Le petit Jésus caressant S. Jean. D'après A. van Dyck. Au pointillé. in fol. Épr. en couleurs.

J. C. Susemihl et L. Schnell.

1776. Darstellung des Treffens an der Suffelbach bey Strassburg am 28. Juny 1815. — D'après A. Frh. v. Perglas. gr. in fol. en tr. Épr. coloriée. Avec explication.

Martin de Molitor.

1777. 4 F. La chaumière cachée, les deux chaumières, la chaumière sur le canal et la chaumière isolée. in 8. en tr. et in 4. en tr. Bartsch 8. 9. 25. 27. *)

1778. 2 F. Frontispice, et le voyageur reposant. in fol. en tr. B. 37. 45.

Jean Baptiste et François Piranesi.

1779. 31 F. Vues de l'ancienne Rome, faisant partie des ouvrages célèbres: le Antichità Romane, et Vedute di Roma. gr. in fol. en tr. Belles épr.

1780. 32 F. Statues antiques célèbres. Gravées par Piranesi,

*) Catalogue raisonnée de l'oeuvre d'estampes de M. de Molitor par A. de Bartsch. Nürnberg 1813.

G. Bossi, C. P. P. Carloni, A. Rossi etc. gr. in fol. Bonnes épr.

Ouvrages de figures, Collections de gravures etc.

1781. 1 Cahier avec 43 F., recueil de décorations et figures du Vatican (Scherzi di figure colorite di rilievo di stucco) sous le titre: Parerga atque ornamenta ex Raphaelis Sanctii prototypis a Joanni Nannis Utinense — — — — expressa. gr. par P. S. Bartoli. Typis Jo. Jac. de Rubeis. in fol. en tr.

1782. 11 F. Est. gravées par P. Aquila d'après les figures de H. Carrache au palais Farnèse à Rome. in fol. en tr. Belles épr.

1783. a. b. 2 Volumes. Holzschnitte alter deutscher Meister in den Originalplatten gesammelt von Hans Albrecht von Derschau. Als ein Beitrag zur Kunstgeschichte herausgegeben etc. von Rudolph Zacharias Becker. I. vol. 1808. II. vol. 1810. gr. in fol. Cartonnés.

1784. La gallerie du palais de Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par le Sr. Nattier et gr. par les plus illustres graveurs du temps. (Audran, Chatillon, Duchange, Edelinck, Loir, Massé, Picart, Simonneau, Trouvain et Vermeulen.) 1 Vol. avec 27 F. Paris 1710. in fol. Cartonnée.

1785. I celebri freschi di Gaspare Possino, nella chiesa di S. Martino A'Monti in Roma, incisi da Pietro Parboni. 1 Cahier avec 13 F. Roma 1810. gr. in fol. Avec une tache.

1786. Compositions from the tragedies of Aeschylus designed by John Flaxman, engraved by Thomas Piroli. 1 Cahier avec 31 est. in fol. en tr. Avec une tache.

1787. Geschichte der Malerei in Italien nach ihrer Entwickelung, Ausbildung und Vollendung. Aus den Werken der besten Künstler anschaulich dargestellt und mit kurzen Erläuterungen und Lebensbeschreibungen begleitet von F. und J. Riepenhausen. 2 cah. avec 24 grav. gr. in fol. en tr. le texte in fol. 1810.

1788. 12 F. Vita di Rafaelle Sanzio da Urbino. Disegnate dai fratelli Riepenhausen in Roma. gr. in fol. en tr. Edition originale.

1789. Suite de 24 F. Les basreliefs de A. Thorwaldsen grav. par P. Bettelini et D. Marchetti sur les dessins de Overbeck. gr. in fol. en tr.

1790. Specimens of polyautography consisting of impressions taken from original drawings made on stone purposely

for this work. (Premiers essais de lithographie par des artistes anglais.) 1 vol. avec 36 F. London 1806. in fol. en tr. Rare.

1791. Kupfer zu C. A. Boettigers griechischen Vasengemälden. Aus der Sammlung des Herrn Ritters Hamilton. vol. I. livr. 1. 2. 3. Weimar 1796. in fol.

1792. Disegni originali d'eccellenti pittori, esistenti nella Real Galleria di Firenze. Incisi ed Imitati nella Loro grandezza e colori. Stefano Mulinari fec. 1 vol. avec 50 planches. gr. in fol.

1793. Recueil d'estampes d'après les dessins originaux qui se trouvent à la Bibliothèque J. et R. de Vienne gravées par Adam Bartsch. 1 vol. de 39 pl. in fol.

1794. 1 volume contenant 41 planches: imitations de dessins originaux gr. à l'eau forte et 30 planches. Recueil de dess. gr. d'après les fameux maîtres tirés de la collection de l'académie Electorale Palatine des beaux arts à Düsseldorf. 1re suite. in fol.

1795. 13 Est. Imitations de dessins originaux de maîtres italiens grav. à l'eau forte par J. P. Langer. in fol.

1796. 1 Volume in fol., contenant 95 portraits gravées par différens artistes, dont se distinguent: Frédéric le Grand avec le chapeau dans sa main. J. F. Bause sc. Keil 127. — J. M. Dinglinger. Pesne p. J. G. Wolfgang sc. — Adrienne Lecouvreur. Coypel p. P. Drevet sc. Épreuve avant la lettre. Les inscriptions sont faites à l'encre de Chine probablement par le graveur lui-même. Très-rare. — H. Rigaud. P. Drevet sc. Tachetée. — A. Masson. Gravé par lui-même. R.-D. 1. 2d état, tacheté. — H. Rigaud, tourné un peu vers la droite. P. Drevet sc. Brunie. — Le même. Edelinck sc. R.-D. 303. Belle 2de épr., brunie. — Marie, Souveraine de Neufchâtel et Vallengin. Rigaud p. P. Drevet sc. De même. — L. Phelypeaux, comte de St. Florentin. Tocqué p. J. G. Wille sc. Pièce capitale. Le Blanc 124. Belle et très-rare. 2d état avant le mot: Ministre et avant les maillets teintés. — P. de Careavy. Testetin p. Edelinck sc. R.-D. 163. — M. Titon. Rigaud p. P. Drevet sc. — J. B. Santolius. Dumée p. Edelinck sc. R.-D. 311. 4me état. — C. d'Hozier. Rigaud p. G. Edelinck sc. R.-D. 184. — J. H. Mansard. Par les mêmes. R.-D. 268. 2d état. — F. de Neuville, duc de Villeroy et de Beaupréau. Ri-

gaud p. Edelinck sc. R.-D. 337. 1r état. — C. G. de Tubières de Caylus, evêque d'Auxerre. Fontanie p. Schmidt sc. Jacoby 40. — The dutchess of Portsmouth. P. Lely p. C. Valck sc. En manière noire. — The countess of Ossory. Wissing p. Pecket sc. De même. — Miss A. Hunt. Kneller p. Smith sc. De même. — G. Schalcken. P. par lui-même. Smith sc. De même. — Charles électeur Palatin, dans une cartouche. J. E. Ridinger fec. Très-rare. — Les autres gravées par Preisler, Vogel, Bernigerode, Daullé etc. etc. Part de ces estampes sont mal tenues et tachetées.

1797. Heinrich von Alkmar, Reineke der Fuchs, mit schönen Kupfern (par A. v. Everdingen). Nach der Ausgabe von 1498 in's Hochdeutsche übersetzt von J. G. Gottscheden. Leipzig 1752. in 4. cart.

1798. Un portefeuille contenant des premiers essais de lithographie, faits 1) à Munich. 16 est. par Wagenbauer, Quaglio, Hauber, Mettenleiter, Strixner. 2) à Offenbach. 11 est. (Johannot). 3) à Londres. 35 est. (Polyautographies, en partie non publiées et rares). 4) à Paris. 11 est. 5) à Darmstadt. 15 est.

Nachfolgende ist die Sammlung des verstorbenen Herrn Schul-Director ***Dr. Hander*** *in Leipzig.*

I. Radirungen.

1799. 1 Heft von 12 Bl. Leben Raphaels. Nach F. u. J. Riepenhausen in Rom gest. v. C. Barth, G. Rist u. F. Schultze. Frankfurt. qu. f.

A. Bartsch.

1800. 7 Bl. Groupes d'animaux. Nach H. Roos. qu. f.

C. Bega.

1801. Die Mutter im Wirthshause. kl. 4. B. 31.

1802. Die alte Wirthin. 4. B. 32. Alter zweiter Abdruck mit der Adresse.

1803. Die junge Wirthin. 4. B. 34.

1804. Die Bauern im Wirthshause. f. B. 35. Alter zweiter Abdruck mit der Adresse.

J. F. Beich.

1805. 8 Bl. Landschaften in Poussins Manier. 4. Gute Abdrücke mit zweiter Adresse von Probst.

S. della Bella.

1806. 6 B. Die Folge der Hafenansichten von Livorno. qu. f. Eine Hauptfolge, knapp beschnitten.

N. Berghem.

1807. 5 Bl. Die Folge der Thierstücke in die Höhe. f. Eine Hauptfolge in guten und seltenen zweiten Abdrücken. Das erste Blatt mit der Adresse von de Wit, und bei dem letztern ist die Adresse ausradirt. Das erste Blatt ist aufgezogen und ausgebessert.

1808. Der Flötenbläser. 4. B. 6. Die Nummer abgeschnitten.

1809. 6 Bl. Die Folge von Schaafen mit der singenden Hirtin. qu. 8. B. 29—34. Die Adresse zugelegt.

1810. 8 Bl. Die Folge von Ziegen mit dem ruhenden Hirten. qu. 8. B. 49—56.

J. J. de Boissieu.*)

1811. Das Schiffswerft bei Savigny. 1803. qu. f. Alter schöner Abdruck.

1812. Der Schulmeister mit dem lesenden Knaben. 1770. 4. Ebenso.

1813. Die Landschaft mit dem Wasserfall. 1809. qu. f. Letzte Platte des Meisters. Guter Abdruck mit Frauenholz's Adresse.

1814. Der grosse Weinkeller. qu. f. Späterer Abdruck auf chines. Papier, wie die folgenden.

1815. Der Schäfer mit der Schalmei. qu. f.

1816. Der Maler. qu. f.

1817. Der Kuhstall. qu. f.

1818. Der öffentliche Schreiber. qu. f.

1819. Der Eingang in das Dorf Lantilly. qu. f.

1820. Die grosse Mühle. Nach J. Ruysdael. qu. f.

1821. Der Dammbruch. Nach J. Asselyn. qu. f.

1822. Die Knaben mit dem Hunde. 4.

1823. Die alte Bettlerin. qu. f.

1824. Der Papst die Kinder segnend. f.

1825. Die Ansicht von Garilland mit dem Courier. qu. f.

1826. L'Oratoire. qu. f.

G. Busse.

1827. Der Christmorgen zu Meissen in Sachsen. Nach E. F. Oehme. 4. Vor der Schrift.

---

*) Vgl. Manuel de l'amateur d'estampes. Par M. Ch. le Blanc. Livr. 1. 2. 3. Paris 1850—53. 8.

J. Both.

1828. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 5. 8. Zweite Abdrücke.

J. Bourguignon.

1829. Die Reiterschlacht. qu. f. Robert-Dumensil 11. Selten, aber verschnitten und fleckig.

D. Chodowiecki.

Schöne Abdrücke.

1830. 3 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch für Frauenzimmer. 8. Jacoby 745—747. Auf einem Bogen, unzertheilt und mit Einfällen.

1831. 12 Bl. Zum Berliner Kalender für 1795. 8. J. 760. Auf einem Bogen und mit Einfällen.

1832. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch. 8. J. 767. 768. Auf einem Bogen und mit Einfällen.

1833. Titelkupfer zu Sagen der Vorzeit. 6. Bd. 8. J. 782. Mit Einfällen.

1834. 5 Bl. zu Lange's Taschenbuch. 8. J. 789—792. Mit Einfällen. Nr. 791 zweimal, jedes mit verschiedenen Einfällen.

1835. 2 B. zur Clarissa. 8. J. 805. 806. Mit Einfällen.

1836. 8 Bl. Zur Geschichte Catharina II. 8. J. 846. Auf einem Bogen unzerschnitten, vor aller Schrift und mit Einfällen.

1837. 4 Bl. zu Lange's Taschenbuch. 8. J. 848. 850—852. Mit Einfällen.

1838. 2 Bl. zu Julchen Grünthal. 8. J. 853. 854. Auf einem Bogen unzerschnitten.

1839. Portrait von Moses Wessely. Nach A. Tischbein. 8. Mit Einfällen.

1840. 12 Bl. Die Bartholomäus-Nacht. J. 881. Probedruck. Auf einem Bogen, unzerschnitten; vor aller Schrift und mit Einfällen.

1841. Lippert, Zingg und Chodowiecki. 4. J. 882. Mit Einfällen.

1842. 6 Bl. zu Becker's Taschenbuch. 8. J. 889—894. Auf 3 unzerschnittenen Bogen, und mit Einfällen.

1843. 2 Bl. zum Heilbronner Taschenbuch. 8. J. 907. 908 Auf einem Bogen, und mit Einfällen.

1844. 6 Bl. zu Becker's Taschenbuch. 8. J. 921—926. Auf 3 Bogen, und mit Einfällen.

1845. 3 Bl. zu Salzmann's Taschenbuch. 8. J. 934 — 936. Mit Einfällen.

1846. 4 Bl. zur Characteristik Friedrich II. 8. J. 947. Auf einem Bogen, und mit Einfällen.

J. F. Christ.

1847. 1 Hft. mit 10 Bl. mit dem Titel: Nuptiis Hommelianis sacrum. 8. Selten.

A. Cuyp.

1848. 7 Bl. Die Folge der Kühe. Mit dem Titel: VI Stücks Koitjes etc. qu. 8. Selten.

1849. 6 Bl. Dieselbe Folge in guten Copien.

D. B. (Neuer Künstler).

1850. Ansicht von Neckar-Steinach. qu. 4.

A. Desnoyers.

1851. Portrait von Alex. von Humboldt. Nach F. Gérard. f.

1852. Dasselbe vor der Bordüre, vor der Schrift und blos mit den mit der Nadel gestochenen Namen der Künstler.

C. W. E. Dietrich.

1853. Der Satyr beim Bauer oder der grosse Linsenfresser. In Jordaen's Manier. qu. f. Linck 40. Mit der Nummer.

1854. Der Bänkelsänger. In Ostade's Manier. f. L. 74. Fünfter Abdruck.

C. Du Jardin.

1855. 10 Bl. Thierstücke und Landschaften. qu. 4. Zweite Abdrücke mit den Nummern, einige doppelt.

C. Du Sart.

1856. Der Violinspieler. f. B. 15. Guter zweiter Abdruck.

J. C. Erhard.*)

Gute Abdrücke.

1857. Albrecht Dürers Haus in Nürnberg. Nach J. A. Klein. qu. f.

1858. 6 Bl. Ansichten aus den Umgebungen des Schneebergs. qu. f. Eine Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken.

1859. 4 Bl. genannt die Idyllen mit den grossen Figuren. qu. f. Selten.

1860. 51 Bl. Die Reitschule. Nach A. Touchemolin. Ov. 8. Auf Untersatzbogen gelegt.

1861. 2 Bl. russisches Militair. qu. f.

---

*) Vrgl.: Der Sammler für Kunst und Alterthum in Nürnberg. 1. Hft. Nürnberg 1824. 8.

1862. Die kleine Landschaft mit dem Kuhhirten und dem Stege. kl. qu. f. Vor der Ueberarbeitung von Klein.
1863. 2 B. Zu den Alpenrosen für 1821. Nach König und Lori. qu. 4. u. 8.
1864. 6 Bl. Die Folge von den Landschaften mit den Ziegenhirten. qu. 4. u. f.
1865. Ansicht in Nürnberg mit Pulverwagen. qu. f.
1866. 6 Bl. Landschaften mit Figuren, dabei die Wäscherinnen. Aus Kettner's Verlag. qu. 8.
1867. 6 Bl. Dieselbe schöne Folge in sehr seltenen Aetz- und Probedrücken vor der Adresse.
1868. 7 Bl. Landschaften mit Figuren, dabei die in den Wald ziehende Heerde. Aus Kettner's Verlag. qu. 8. Chines. Papier. Das Blatt mit der Heerde doppelt, vor und mit der Adresse.
1869. 11 Bl. Landschaften mit Figuren, dabei die kleinen Betsäulen. Aus Kettner's Verlag. 8. u. qu. 8. Einige Blätter doppelt und zum Theil auf Chines. Papier.
1870. 12 Bl. Landschaften mit Staffage und andern Darstellungen. Der Nachlass des Künstlers. Nebst dem Portrait desselben von J. A. Klein rad. und der Titelvignette. Zusammen 14 Bl. in verschiedenem Formate.
1871. 2 Bl. Militairscenen. Nach J. A. Klein lith. qu. f. Selten.
1872. Landschaft mit rückkehrenden Landleuten. Lithographie in Tondruck. qu. f.

A. v. Everdingen.

1873. 53 Bl. Landschaften aus dem bekannten Werke dieses Meisters. qu 4. u. qu. 8. In zweiten, zum Theil noch guten Abdrücken mit den hinzugefügten Lüften. Mehrere doppelt.

J. P. de Frey.

1874. Jacob von Isaac gesegnet. Nach G. Flink. qu. f. Schöner Abdruck.
1875. Die Familie des G. Dow. Nach G. Dow. f. Abdruck vor der Schrift. Die wenige Schönheit des Drucks lässt vermuthen, dass es ein Abdruck nach der Schrift ist, oder dass die Schrift beim Drucken zugelegt worden.

S. Gessner.

1876. 9 Bl. zum Hudibras von Butler. 8.

H. Goltzius.

1877. Die Anbetung der Hirten. 4. B. 21. Guter dritter Abdruck, der untere Rand jedoch abgeschnitten.

H. Goudt.

1878. Der junge Tobias mit dem Engel, oder der kleine Tobias. Nach A. Elzheimer.*) qu. f. Guter Abdruck.
1879. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Nach A. Elzheimer. qu. f. Etwas grauer Abdruck.
1880. Dasselbe Blatt. Ebenso.

J. v. Goyen.

1881. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4.

P. Hess.

1882. Donische Kosaken überrumpeln ein französisches Dorf. Lithographie mit Tondruck. qu. f.

W. Hollar.

1883. 2 Bl. Der Herzog von Suffolk und Lady Buts. Nach H. Holbein. 8. Parthey 1553. 1554.**) Gute Abdrücke.
1884. Die fünf Müffe. qu. 8. P. 1952.

J. A. Klein.***)

Gute alte Abdrücke.

1885. Der Hund Tiffon. Neujahrsblatt für 1825. qu. 8.
1886. Der Hund Caro. Neujahrsblatt für 1816. 8.
1887. Der Postillon. Neujahrsblatt für 1817. qu. 8.
1888. Der Hund Bello. qu. 8.
1889. Das Stadtwappen an der Bastei zu Nürnberg. 8.
1890. Das gesattelte Pferd. In Wouwerman's Manier. qu. 8.
1891. Dasselbe Blatt. Copie.
1892. Der Bierschlitten. qu. 8.
1893. Black-horses from Lincolnshire. qu. f.
1894. Der Hund Frippon. qu. 8.
1895. Der Jude zu Pferd. qu. 4.
1896. Die beiden Pferde auf der Weide. 8.
1897. Das Dromedar und das Kameel. qu. f.
1898. 2. Bl. Der saufende Hund und die Schafe. qu. 4.
1899. Die Ziegen. qu. 4.
1900. Gioncataro di Roma. 4.
1901. Der Invalide. 4. Aetzdruck.
1902. Der Knabe auf dem Pferde. qu. 4.

---

*) Vergl. Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. 4. Heft: A. Elzheimer. Von J. D. Passavant. Frankfurt a. M. 1847. 8.

**) Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Von G. Parthey. Berlin 1853. 8.

***) Vergl. Verzeichniss der von J. A. Klein gezeichneten und radirten Blätter. Vom Jahre 1805 — 1846. (Von Ludw. Ebner.) Stuttgart 1853. 8.

1903. 2 Bl. Beladene Maulthiere. qu. 4.
1904. Das Pferd bei der Schmiede. qu. 4.
1905. Der Hund Legère. kl. qu. 4.
1906. Der Hund Philax. kl. qu. 4.
1907. Der Rappe im Stalle. Schwarzkunst. qu. f.
1908. Die bairische Feldschmiede. qu. f.
1909. Die Kühe mit der Magd im Stalle. qu. f.
1910. Das Pferd bei dem Weidenbaume. qu. 4.
1911. Die Schafschur. qu. f.
1912. Buffalaro di Roma. Aetzdruck. qu. f.
1913. Der Stier und die Hirten zu Pferde. qu. f.
1914. Der Reiter mit Pferd und Hund beim Brunnen. qu. f. Aetzdruck.
1915. Parthie bei Genzano bei Rom mit Brunnen. Stahlstich. qu. f.
1916. Die reisenden Maler. qu. f.
1917. Der Judenwagen. Lithographie mit Ton. qu. f.
1918. Der ungarische Mostwagen. Lithographie mit Ton. qu. f.

J. C. Klengel.

1919. 24 Bl. in 1 Hft. Études de Paysages. qu. f.
1920. 25 Bl. in 1 Hft. Dieselben geistreich radirten Blätter, wovon eines doppelt.

C. W. Kolbe.

1921. Waldlandschaft mit einem Milchmädchen. qu. f.

P. de Laer.

1922. 6 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 8. B. 9—14. Gute Abdrücke.
1923. Das Weib mit dem Stocke. 12. B. 19.
1924. Der Reiter. 12. B. 20.

J. P. Loutherbourg.

1925. 2 Bl. La bonne petite soeur, und tranquillité champêtre. f. Zweite Abdrücke mit der Adresse von Martinet.

Ch. Nathe.

1926. Landschaft mit Kirche. qu. 8.

J. P. Norblin.

1927. Die grosse Auferweckung des Lazarus. 4. Hillemacher 7.*)
1928. Der Abschied. 8. H. 16.

A. van Ostade.

1929. Der Bäcker. kl. 4. B. 7. Mit schwarzer Linie umzogen.

---

*)Catalogue des estampes qui composent l'oeuvre de J. P. Norblin. Par Fr H. (Hillemacher). Paris 1848. 8.

1930. Der Bauer in der Hausthür. 4. B. 9. Späterer Abdruck.
1931. Der Raucher im Fenster. 4. B. 10. Ebenso.
1932. Das zärtliche Bauernpaar. 4. B. 11. Ebenso.
1933. Der leere Krug. kl. 4. B. 15. Abdruck in Braun.
1934. Die verlangte Puppe. kl. 4. B. 16. Ebenso.
1935. Der Schulmeister. kl. 4. B. 17.
1936. Die Kartenspieler. qu. 4. B. 18. Mit schwarzer Linie umzogen.
1937. Das Weib mit der Handweife. 8. B. 25. Guter Abdruck.
1938. Die Fischer. qu. 4. B. 26.
1939. Der Schuhflicker. 4. B. 27. Guter zweiter Abdruck.
1940. Dasselbe Blatt weniger gut.
1941. Der Brillenhändler. 8. B. 29.
1942. Die wandernden Musikanten. 8. B. 38.
1943. Der Bauer seine Zeche bezahlend. 8. B. 42. Grauer Abdruck.
1944. Das Dorf-Fest. qu. 4. B. 47. Dritter, älterer, jedoch grauer Druck. Siehe Weigel.*)
1945. Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck, retouchirt.
1946. Das Mahl oder das kleine Bauernhaus. qu. f. B. 50. Späterer Abdruck.

P. Potter.

1947. Der Schäfer. qu. f. B. 15. Guter Abdruck, aber mit zugelegter Schrift und etwas fleckig.

J. E. Ridinger.

1948. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Landschaften mit Jagdstaffage. f. Alte gute Abdrücke.

J. H. Roos.

1949. Die Hecke. qu. 4. B. 14. Selten, und schöner Abdruck vor der Nummer, jedoch fleckig.
1950. Der Eseltreiber. qu. 4. B. 15. Selten.
1951. 2 Bl. Viehstücke. 4. B. 24. 28. Gute zweite Abdrücke.

G. Ph. Rugendas.**)

1952. 6 Bl. Die Reiter. 4. Erste Abdrücke mit Wolf's Adresse.
1953. 6 Bl. Reiter und Pferde in Landschaften. qu. 8. Gute Abdrücke.

---

*) Suppléments au Peintre-graveur de A. Bartsch par R. Weigel. Tome I. Leipzig 1843. 8.

**) Vergl Archiv für Künstler und Kunstliebhaber von J. G. Meusel. 1. Band 1. Stück. Dresden 1803. 8.

1954. Das Reiterscharmützel. qu. 4. Selten. Ausgebessert und der untere Rand abgeschnitten.

1955. 4 Bl. aus der berühmten Folge der Belagerung von Augsburg. qu. f. Sehr seltene Probedrücke vor der Schrift.

J. Ruysdael.

1956. Die kleine Brücke. qu. f. B. 1. Guter späterer Abdruck.

H. Sachtleven.

1957. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. qu. f. B. 34. Fünfter Abdruck, siehe Weigel's Suppléments.

G. F. Schmidt.

1958. Lot avec ses filles. Nach Rembrandt. f. Jacobi 173. Alter schöner Abdruck mit Platten-Grat und dem Stempel des Meisters. Knapp beschnitten.

H. van Swanevelt.

1959. Das Hospital. qu. f. B. 87. Schöner erster Abdruck mit des Meisters Adresse.

A. Sauerweid.

1960. 30 Bl. Kriegsscenen bei Dresden 1809 u. 1810. qu. 4.

1961. 8 Pl. aus derselben Folge.

L. Sichling.

1962. Das lesende Mütterchen. Nach P. Wickenberg. Leipziger Kunstvereinsblatt. Kupferstich. f.

D. Stoop.

1963. Das pissende Pferd. qu. f. B. 5.

1964. Das Pferd beim Wasser. qu. f. B. 2. Guter Abdruck vor der Nummer, aber braun.

F. L. Unzelmann.

1965. Faust und Guttenberg. Nach A. Menzel. Holzschnitt auf Chines. Papier. qu. f.

J. Ph. Veit.

1966. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4. u. qu. 8. Auf Chines. Papier.

Joh. van de Velde.

1967. 4 Bl. Die Elemente. Landschaften mit Figuren. Nach W. Buitenweg. qu. f.

1968. Die tanzenden Kinder. Nach P. Molyn. 4. Zweiter Abdruck mit Vischer's Adresse und scharf beschnitten.

J. G. van Vliet.

1969. Ecce homo. 4. B. 7. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten.

A. Waterloo.

1970. Die kleine Hütte. qu. 8. B. 29. Erster Abdruck vor dem Namen.

1971. 5 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 43. 47. 48. 60. 69. Meist gute Abdrücke.
1972. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 65 — 70. Zweite seltene Abdrücke mit Otten's Adresse.
1973. Der Falkenjäger. qu. f. B. 104. Selten.
1974. Die Hecke am Wasser. qu. f. B. 116. Zweiter Abdruck.
1975. Apollo und Daphne. f. B. 126. Alter Abdruck, aber fleckig.
1976. Mercur und Argus. f. B. 127. Alter Abdruck.
1977. Pan und Syrinx. f. B. 128. Alter Abdruck.
1978. Dasselbe Blatt, unreiner Abdruck.

J. H. Wehle.

1979. Landschaft mit grossen Bäumen. f.

F. E. Weirotter.

1980. 6 Bl. Landschaften mit Figuren. Deuxième Suite des Ruines. f.

T. Worlidge.

1981. Portrait eines Mannes mit Pelzmantel und Pelzmütze. In Rembrandt's Manier. 1759. 4.

Th. Wyck.

1982. Der Bettler Lazarillo de Tormes. 4. B. 11. Späterer Abdruck auf Chines. Papier.
1983. Der orientalische Kaufmann. 4. B. 15. Ebenso.

A. Zingg.

1984. Die Landschaft mit dem Wagen. Aetzdruck. qu. f.
1985. 3 Bl. Ansichten von Stolpen, Tharandt und Rauenstein. qu. f.

II. Kupferstiche, Lithographien etc.

1986. Portrait von Phil. Melanchthon. Nach L. Cranach gest. v. F. Müller. f. Vor der Schrift.
1987. Luther in ganzer Figur. Eine heilige Flamme schlägt empor etc. Lith. v. C. Brandt. Chines. Papier. f.
1988. Gutenberg. Halbfigur. Lith. v. A. Brandt. Chines. Papier. f.
1989. Schiller. Kniestück. Nach W. Schmidt gest. v. C. A. Schwerdtgeburth. f.
1990. Königin Victoria von England. Nach J. A. Wright gest. f.
1991. Staatsminister v. Falkenstein. Lith. v. G. Schlick. Lith. Chines. Papier. f.
1992. Bischof Dr. Eylert. Mit Facsimile. Nach J. Burggraf in Mezzotinto gest. v. J. Oldermann. f.
1993. Dr. Goldhorn. Lith. v. Röder. f.

1994. Dr. A. H. Niemeyer. Gest. v. L. Meyer. 4.
1995. Dr. Grossmann. Lith. v. G. Schlick. f.
1996. Dir. J. C. Dolz. Lith. v. J. G. Bach. 4.
1997. E. M. Arndt. Lith. v. A. Hohneck. 4.
1998. Dr. Carus. Lith. v. Schieferdecker. 4.
1999. Dr. E. H. Weber. Lith. v. A. Fulda. 4.
2000. Die Flora von Tizian. Gest. v. G. Rivera. f. Guter Abdruck, aber der untere Rand abgeschnitten.
2001. V. H. Schnorr v. Carolsfeld. Lith. v. F. Giessmann. f.
2002. A. Pohlenz, Musikdirector. Lith. v. G. Schlick. f.
2003. J. P. W. Lenz. Nach T. Georgi radirt von ihm selbst. 4.
2004. 5 div. Portraits. Lithographien. f.
2005. 7 Bl. Scenen aus Luther's Leben und Ansichten seiner Wohnungen. Ansichten von Eisleben und der Wartburg. Ferner er selbst in ganzer Figur. Gez. und gest. von G. A. Lehmann. f.
2006. Raphael's Gebeine nach einer an Ort und Stelle entworfenen Zeichnung. Lith. qu. 4.
2007. Bildliche Vorstellung der merkwürdigsten Personen und Begebenheiten, welche in der Reformationsgeschichte vor kommen. Reiches Tableau von einem ältern Künstler gestochen. qu. f. Auf Pappe gezogen.
2008. Mausolée du Maréchal de Saxe. Nach Pigalle gest. von C. Guerin. f.
2009. Die sächsische Kürassier-Brigade in der Schlacht bei Dresden 1813. Gez. u. lith. v. F. Heine. Colorirte Lithographie. qu. f.
2010. Die Schlacht bei Sendling. Nach W. Lindenschmidt lith. v. F. Hohe. gr. f.
2011. 5 Bl. Genre-Bilder. Nach Bürkel, C. Schröder, L. Elzholtz u. A. lith. v. J. Bergmann, W. Meyerheim u. A.
2012. 2 Bl. Das Gustav Adolphs-Denkmal bei Lützen und die Einweihung desselben. Lithographie und colorirter Kupferstich. f. u. qu. f.
2013. 16 Bl. Ansichten in und bei Dresden. Nach Thormeyer, Hammer u. A. gest. v. Hammer, Frenzel, Veith u. A. qu. f.
2014. 12 Bl. Aeltere und neuere Ansichten von Leipzig. qu. f. u. qu. 4.
2015. 13 Bl. Ansichten von Zwickau, Zittau, Nürnberg etc. Theils lith., theils gest. In verschiedenem Format.

III. Original-Zeichnungen neuerer Meister.

Meis von vorzüglicher Ausführung und fast sämmtlich auf Untersatzbogen.

A. Antonissen.

Breite 16 Z. Höhe 10⅓ Zoll altfranzösisches Maass.

2016. Bergige Landschaft mit kleiner Viehheerde und strickender Hirtin. In Tusche ausgeführt und leicht colorirt.

J. S. Bach und A. F. Oeser.

Br. 27½ Z. H. 22 Z.

2017. Arkadische Landschaft mit Hirten bei dem Grabsteine mit der griechischen Inschrift: Auch ich in Arkadien. Die Landschaft von Bach und die Figuren von Oeser. Fleissig in verschiedenen Tuschen ausgeführt, und zwar eine der schönsten der berühmten Meister.

A. Balestra.

Br. 18 Z. H. 14¾ Z.

2018. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Kreide.

J. J. Bidermann.

Br. 10⅓ Z. H. 7½ Z.

2019. Schweizerlandschaft mit Viehtränke. Geistreich in Aquarell mit dem Namen.

J. C. Dietzsch.

H. 14¼ Z. Br. 12¼ Z.

2020. Tanzendes Bauernpaar und zwei Musikanten in einer Scheune. Feder und Tusche.

C. G. Ehrlich.

Br. 22¾ Z. H. 15½ Z.

2021. Sächsische Landschaft mit Schmelzofen und Thieren. In J. G. Wagner's Manier. Sehr fleissig in Gouache ausgeführt.

J. C. Erhard.

Br. 10¼ Z. H. 7¼ Z.

2022. Waldparthie mit Kirchhof und Figuren. Schön in Aquarell.

T. Faber.

H. 22¾ Z. Br. 17¼ Z.

2023. Grosser schöner Baum von anderem Gehölz umgeben. Kreide.

G. Fellinger (?).

H. 15 Z. Br. 10¼ Z.

2024. Ein friesisches Mädchen, sitzend. Kreide, Tusche und weiss gehöht auf gelbes Papier. Mit dem Namen, den man G. Fellinger liest, und der Jahreszahl 1832.

J. Fischer.

Br. 21 Z. H. 16½ Z.

2025. Eingang in eine alte Ruine mit Brücke und Figuren. Aquarell mit dem Namen.

J. P. Hackert.

Br. 32½ Z. H. 21½ Z.

2026. Grosse heroische Landschaft mit weitester Ferne und einem Opfer an Pomona. Fleissig in Sepia vollendet und gewiss eine der schönsten des Meisters.

C. G. Hammer.

Br. 20½ Z. H. 16 Z.

2027. Schöne italienische Landschaft mit Wasser, Betkapelle, Figuren und Vieh. Schön in Veith's Manier in Sepia ausgeführt.

F. H. Hendrik.

H. 8¾ Z. Br. 8 Z.

2028. Landschaft mit altem Gebäude an einem Flusse mit zwei Fischern. Geistreich in Biester.

Henschke.

Br. 22¼ Z. H. 16½ Z.

2029. Grosse Landschaft, im Hintergrunde Dresden. Fleissig in Aquarell mit dem Namen und der Jahrzahl 1795.

C. A. H. Hess.

Br. 19½ Z. H. 15¼ Z.

2030. 4 Bl. Russisches Militair zu Pferd. Schön in Kreide vollendet. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1813 und 1814.

J. F. Höger.

Br. 10¼ Z. H. 6¾ Z.

2031. Oesterreichische Landschaft mit einer Bergruine. Schön in Aquarell.

Ebenso.

2032. Gebirgslandschaft mit einigen Gebäuden und Figuren im Vordergrunde. Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.

J. C. Klengel.

Br. 24¾ Z. H. 17¾ Z.

2033. Elbansicht mit Schiffenden, Badenden und vielen andern Figuren. Im Hintergrunde Dresden. In verschiedenen Tuschen vollendet. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1781.

Br. 23½ Z. H. 15¾ Z.

2034. Der Eingang in den Plauischen Grund bei Dresden. Mit Viehheerde, Wagen und andern Figuren. In Aquarell mit

dem Namen und der Jahrzahl 1786. Aus Winckler's Cabinet.

E. Koster.

Br. 7 Z. H. 4¾ Z.

2035. Holländische Stadt- und Flussansicht. In farbigen Tuschen mit Namen und Jahrzahl 1847.

P. Malvieux.

H. 18 Z. Br. 16 Z.

2036. Männlicher Kopf in natürlicher Grösse. In Rothstein in Schmuzer's Manier, mit dem Namen.

J. Mechau.

H. 20 Z. Br. 15 Z.

2037. Unter einer Gruppe hoher schöner Bäume bringen antike Figuren ein Opfer an Flora. In Sepia schön ausgeführt, mit dem Namen und Romae 1791.

Müller.

(Schüler von C. A. Richter.)

Br. 25 Z. H. 18 Z.

2038. Ansicht des Klosters Haindorf bei Friedland mit Fluss, landschaftlicher Umgebung und Figuren. In Zingg's Manier in Sepia ausgeführt.

J. C. Nathe.

Br. 21½ Z. H. 16¼ Z.

2039. Bergige waldige Landschaft im Charakter der Lausitz. Im Vordergrunde eine Mutter mit ihrem Kinde. In Sepia, mit dem Namen und der Jahrzahl 1794.

Br. 19¾ Z. H. 12¾ Z.

2040. Landschaft mit Fluss und Dorf unter Bäumen, bezeichnet: Von der Wasserpforte bei Görlitz. Eben so schön in Sepia.

A. F. Oeser.

H. 8 Z. Br. 6½ Z.

2041. Christus und die Samariterin am Brunnen. In Sepia.

Br. 13¾ Z. H. 10½ Z.

2042. Ein Christuskopf, nach Links niederblickend. Schön in Rothstein, mit dem Namen.

J. H. Ramberg.

Br. 16¾ Z. H. 13 Z.

2043. Scene aus Schiller's Don Carlos. Im Vorgrunde Don Carlos, die Königin und Marquis Posa. In Aquarell mit dem Namen und Hannover 1798.

F. Rauscher.

Br. 12 Z. H. 8⅓ Z.

2044. Das Schloss Sonneburg bei Wiesbaden bei Abendbeleuchtung. In Gouache fleissig ausgeführt.

Rechenberg.?

Br. 23¾ Z. H. 17½ Z.

2045. Bergruine an einem Fluss mit Umgebung und Figuren zu Pferd und zu Fuss. In Tusche in Zingg's Manier.

J. C. Reinhart.

Br. 15 Z. H. 11½ Z.

2046. Landschaft mit Hütten und Figuren. In Kreide.

H. 17¾ Z. Br. 14 Z.

2047. Parthie bei Tivoli mit dem zeichnenden Künstler. Schön in Gouache.

L. Richter.

Br. 14¾ Z. H. 9 Z.

2048. Italienische Landschaft mit Hirten. In Aquarell.

G. van Rossum.

Br. 11¾ Z. H. 7 Z.

2049. Holländische Landschaft mit Fluss und Angler. Tusche und Kreide. Mit dem Namen.

J. Ph. Rugendas.

H. 9¼ Z. Br. 6¼ Z.

2050. Ungarn zu Pferde in einer Landschaft. Feder und Tusche.

J. E. Schenau.

H. 13¾ Z. Br. 11¼ Z.

2051. Kinder mit einer Polichinell-Figur. Geistreich in Rothstein. Mit dem Namen.

J. Schmuzer.

H. 18¾ Z. Br. 14¾ Z.

2052. Frauenkopf in natürlicher Grösse. Schön in Rothstein. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1783.

H. 21 Z. Br. 15½ Z.

2053. Oesterreichische Landschaft mit Ruine. Im Vorgrunde ein Bauer mit Hund. In Aquarell mit der Jahrzahl 1799.

Br. 21⅓ Z. H. 15½ Z.

2054. Bergige Landschaft mit Bergruine und Bauernfamilie im Vorgrunde. In verschiedenen Tuschen. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1798.

Br. 21½ Z. H. 15½ Z.

2055. Bergige Landschaft mit einer Kirche im Mittelgrunde. Im Vorgrunde eine Bauernfamilie. Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.

Br. 21¼ Z. H. 15½ Z.

2056. Holz- und Steinbrücke unweit Burgstall in Unteröesterreich. Mit Staffage. In Tusche mit Namen und 1794.

Br. 21¼ Z. H. 15½ Z.

2057. Der Urlaubweg sammt der Aussicht gegen Kalspurg. Ebenso, mit dem Namen und 1797. Gegenstück zum Vorigen.

E. Steiner.

Br. 23½ Z. H. 17¼ Z.

2058. Heroische Landschaft bei aufgehendem Monde. In Wehle's Manier. Tusche mit dem Namen.

Ebenso.

2059. Landschaft bei Mondschein. Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.

W. Strassberger.

Br. 21 Z. H. 16½ Z.

2060. Ansicht des Kirchhofs zu Leipzig während der Schlacht 1813. Mit einer Menge Figuren. Geistreich mit der Feder.

Br. 15 Z. H. 10 Z.

2061. Jahrmarktsscene mit Pferdeverkauf. Ebenso mit der Feder. Mit dem Zeichen des Künstlers.

Br. 16 Z. H. 11½ Z.

2062. Ein Reiter und ein Ackersmann in Unterredung. Bleistift und Tusche.

E. Teetzmann.

Br. 21¾ Z. H. 14¼ Z.

2063. Waldparthie mit ruhendem Wanderer. Schön in Sepia mit dem Namen und der Jahrzahl 1807.

Ebenso.

2064. Waldparthie mit Hirschen. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen.

J. B. Theil.

Br. 21½ Z. H. 16 Z.

2065. Das Festmahl bei der Vermählung des Prinzen Anton von Sachsen mit der Prinzessin von Sardinien in Turin 1783. Schön und miniaturmässig in Aquarell ausgeführt. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1783. Aus Becker's Sammlung. Nebst dem darnach gefertigten Kupferstich von G. C. Geyser. Diese schöne Zeichnung ist in Dr. Nagler's Künstlerlexikon aufgeführt.

Von unbekannten Künstlern.

Br. 20 Z. H. 13 Z.

2066. Ansicht in Leipzig. Die Esplanade mit dem Königsplatz und reicher Staffage. In Aquarell. In Opitz's Manier.

H. 18¾ Z. Br. 16½ Z.

2067. Männliches Portrait mit Allongeperücke. In Sylvestre's Manier. Kreide, Tusche, weiss gehöht auf braun Papier.

Ph. Veith.

Br. 21 Z. H. 13 Z.

2068. Italienische Landschaft mit breitem Wege im Vorgrunde. Feder.

Br. 27 Z. H. 20 Z.

2069. Felsige baumreiche Landschaft mit Brücke und Wasserfall bei Mondbeleuchtung. Fleissig in Sepia, mit dem Namen und der Jahrzahl 1796.

Br. 24 Z. H. 16½ Z.

2070. Parthie am Damme im grossen Garten bei Dresden bei Abendbeleuchtung. Fleissig in Aquarell, mit dem Namen.

G. Volpato.

Br. 22 Z. H. 16 Z.

2071. Ansicht des Sibyllentempels im Tivoli mit Umgebung und Figuren. In Gouache.

Ebenso.

2072. Ansicht des Tempels der Minerva nebst Umgebung und Staffage. In Gouache. Gegenstück zum Vorigen.

J. G. Wagner.

H. 6½ Z. Br. 5¼ Z.

2073. Die Grabtragung Christi. In Dietrich's Manier. In Gouache. Aus Winckler's Cabinet.

J. H. Wehle.

Br. 19¾ Z. H. 13¾ Z.

2074. Baumreiche heroische Landschaft mit einem Grabmal und einer Trauernden. Mit Mondlicht. In Tusche vollendet. Nebst dem darnach gefertigten Aquatintastich von F. Dietrich, benannt das Grabmal.

J. Wizani.

Br. 22¾ Z. Br. 15¾ Z.

2075. Landschaft. Eine sächsische Gegend. Mit Häusern und Figuren. In Aquarell mit dem Namen.

H. 21½ Z. H. 17¼ Z.

2076. Landschaft mit grossen Bäumen und mit Wanderern. In Sepia.

Wolf aus **Cassel.**

H. 18½ Z. Br. 14 Z.

2077. Portrait Remhrandt's nach demselben. Kreide und weiss gehöht. Auf braun Papier.

A. Zingg.

Br. 27 Z. H. 19¼ Z.

2078. Schöne Landschaft mit Fluss, wahrscheinlich eine Parthie der Elbe bei Dresden. Schön in Sepia ausgeführt.

Br. 24 Z. H. 18½ Z.

2079. Ansicht von Grauppen in Böhmen an der sächsischen Grenze. Mit dem Namen. Ebenso.

2080. Ansicht der Moritzburg mit Staffage, wie die Folgenden. Radirte Contour und in Sepia ausgeführt, wie die Folgenden. qu. f.

2081. Ansicht vom Schreckenstein. qu. f. Ebenso.

2082. Kloster Marienthal bei Zittau. qu. f. Ebenso.

2083. Burgruine mit Jäger. f. Ebenso.

2084. Ansicht von Lichtenstein. f. Ebenso.

2085. Ansicht von Stadt und Schloss Altenburg. f. Ebenso.

Kupferstiche und Radirungen.

J. C. Armytage.

2086. Carl I und sein Stallmeister Hamilton, nach A. van Dyck. 4.

J. van Bagelaar.

2087. Ansicht von Arnheim, nach A. Schelfhout. qu. 4. Radirung.

F. Bartolozzi und **F. Vivares.**

2088. 2 Bl. Ländlicher Tanz, und Ländliche Hochzeit in Italien, nach F. Zuccarelli. qu. f. rund. Schöne Blätter. Der Rand des letztern brüchig und fleckig.

J. F. Beauvarlet.

2089. Lot mit seinen Töchtern, nach F. Giordano. Dresdner Gall. qu. f. Fleckig.

J. C. Bentley.

2090. The old Womans feast, nach G. Dow. 4.

D. Berger.

2091. Portrait des Peter von Aretin, nach Tizian. f. Beschädigt.

Jos. Caspar.

2092. Maria mit dem Kinde (Madonna del Casa Colonna), nach Raphael. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck.

2093. Maria in Verehrung des Christuskindes, nach E. Deger. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck.

2094. Die Parzen, nach Daege. Berliner Kunstvereinsblatt. qu. f.

D. Chodowiecki.

2095. Les Adieux de Calas à sa famille. Je crains Dieu etc. 1768. qu. f. Ein Hauptblatt. Bis an den Plattenrand beschnitten.

E. Conquy.

2096. Jenne Mère Napolitaine, nach H. Vernet. 4. Vor der Schrift, blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister. Aus Hillig's Sammlung. Sehr schön.

M. Dossier.

2097. Das Mahl bei Simon dem Pharisäer, nach N. Colombel. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber an verschiedenen Stellen beschädigt.

J. Duthé.

2098. St. Catherine vierge s'unit à Jésus en présence de St. Sébastien, nach Correggio. gr. f. Punktirt. Im Plattenrand ein Bruch.

G. Hackert.

2099. Landschaft. Der Morgen, nach G. Poussin. qu. f.

J. Hammer.

2100. Ansicht von Dresden, nach O. Wagner. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.

2101. Innere Ansicht des Seitenganges im Dom zu Erfurt, nach M. Hauschild. Dresdner Kunstvereinsblatt. f. Im äussern Rande brüchig.

A. Hoffmann.

2102. Christus im Schooss der Maria, nach W. Schadow. Düsseldorfer Vereinsblatt. f. Chines. Papier.

Jam. Hogg.

2103. John Howard ein Schuldgefängniss besuchend und die Verarmten unterstützend, nach F. Wheatly. qu. f. Schönes und seltenes Blatt in Sharp's Manier, in gutem Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

Tony Johannot.

2104. Ste. Vierge d'après le tableau de la Visitation de Raphael. Punktirt. 8.

J. Keller.

2105. Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galizien aus der Räuberhöhle, nach J. Hübner. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Im Plattenrand mit ausgebesserten kleinen Rissen.

M. E. Kluge.

2106. Marinari am Meeresstrande bei Neapel, nach D. Lindau. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.

L. Lempereur.

2107. Venus findet den entseelten Körper ihres geliebten Adonis, nach F. Guercino. Dresdner Gall. qu. f. Fleckig.

G. Lüderitz.

2108. Neapolitanische Fischerfamilie, nach A. Riedel. Königsberger Kunstvereinsblatt. Schön in Mezzotinto. qu. f.

C. Macret.

2109. Leonhard da Vinci stirbt in den Armen Franz I, nach M. Menageot. 4.

Ed. Mandel.

2110. Die Lurley, nach C. Begas. Berliner Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck dieses schönen Blattes.

J. Mathieu.

2111. Le temps orageux. Landschaft bei herannahendem Gewitter mit heimkehrender Heerde, nach H. Fragonard. qu. f. Guter Abdruck.

J. Mécou.

2112. La sainte famille (aux Lunettes), nach H. Carracci. Punktirt. qu. f. Mit wenig Papierrand.

R. Morghen.

2113. Raphaels Geliebte, Fornarina, nach Raphael's Gemälde in Florenz. Späterer Abdruck.

F. Poilly.

2114. Die betende Madonna. Brustbild, nach Guido Reni. oval f. Blos mit des Stechers Adresse.

J. Pye.

2115. The Waders. Leute, die durch einen Fluss waten, nach Claude Lorrain. qu. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten, auch mit einer Falte.

A. L. Richter.

2116. Der Zahnbrecher in einem römischen Städtchen, nach D. Lindau. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f. Radirt.

H. Robinson.

2117. The Snake in the Grass, nach J. Reynolds. 4.

F. Ruscheweyh.

2118. Die trauernden Juden in Babylon, nach E. Bendemann. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f.

W. W. Ryland.

2119. 2 Bl. Juno borgt sich den Gürtel der Venus, und Venus auf ihrem Wagen, nach Ang. Kauffmann. Roth punktirt. Rund. f. Fleckig.

Ed. Schaeffer.

2120. Genoveva, nach E. Steinbrück's lieblichem Bilde. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f. Chines. Papier.

J. G. Schleuen.

2121. Portrait d'un Juif, nach A. Pesne. 4. Radirung.

G. F. Schmidt.

2122. Portrait einer vornehmen Dame (Prinzessin von Oranien), nach Rembrandt. 1767. Radirt. 4. Mit einigen gelben Flecken.

2123. La Mère de Rembrandt, nach Rembrandt. 1762. 4. Radirung.

L. Schütz.

2124. Die Wetterhörner in der Schweiz, nach J. Sparmann. Dresdner Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck.

S. Smith.

2125. Titians Modell, nach Tizian. 4.

X. Steifensand.

2126. Hirt und Hirtin, nach E. Bendemann. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f. Guter Abdruck.

C. E. Stölzel.

2127. Kopf der Madonna aus dem Bilde des V. di San Gemignano. In der Dresdner Gallerie. 4.

2128. Moses' Gebet bei der Amalekiter-Schlacht, nach C. Jäger. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.

G. Vitalba.

2129. Die heil. Jungfrau, nach Guercino. 4. Radirung.

H. Worms.

2130. Ansicht von Heidelberg. gr. qu. f. Stahlstich.

Lithographien.

J. Dieter.

2131. Die kleine Näscherin, nach Schütz. f. Chines. Papier.

C. Fischer.

2132. Die betende Römerin, nach J. B. L. Maes. Königsberger Kunstvereinsblatt. f. Chines. Papier.

2133. Cromwell vor der Schlacht bei Dunbar, nach C. Schorn. Königsberger Kunstvereinsblatt. qu. f. Chines. Papier.

F. Hanfstaengl.

2134. Die Wiedertäufer in Münster, nach J. C. Bähr. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f. Chines. Papier.

2135. Eine Bäuerin aus dem bayerschen Hochlande bei ihrem schlafenden Kinde, nach Th. Weller. Dresdner Kunstvereinsblatt. f. Chines. Papier.

A. Haun.

2136. Chor des Kapuziner-Klosters auf der Piazza Barbarini von Campanella, nach F. M. Granet. Königsberger Kunstvereinsblatt. f.

Fr. Jentzen.

2137. Die Findung Moses', nach Ch. Köhler. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

A. von Klöber.

2138. Eine Erndte. Reiche Composition. Orig.-Lithographie in 2 Blättern mit Ton. Berliner Kunstvereinsblatt. Fries in schmal qu. roy. f.

Kupferstiche.

J. Amman. *)

2139. 4 Bl. aus der Folge der Jagden. Schmal gr. 8. B. 8. Geätzt. Aufgezogen.

F. Anderloni.

2140. Portrait von Schiller nach G. v. Kügelgen. 4.

2141. Dasselbe schöne Blatt, in vollendet trefflichem Probedrucke vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.

2142. Portrait von Lorenzo von Medici, nach einer Büste. f. Mit kl. Flecken.

P. Anderloni.

2143. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes, nach Raphael. Gallerie im Belvedere zu Wien. Mailänder Preisblatt. f.

P. Audouin.

2144. Venus zieht den Dorn aus dem Fusse, nach Raphael. f. Vor der Schrift, schön.

2145. Le Feld-Maréchal Duc de Wellington. Brustbild nach J. Vauthier. 4.

G. Audran.

2146. Die grosse Kreuztragung, nach P. Mignard. gr. qu. f. Le Blanc 30.**) Capitalblatt in gutem dritten Abdrucke. Der Rand brüchig und rissig. -

*) Vergleiche C. Becker's Jobst Amman. Mit Illustrationen. Leipzig 1853. 4.

**) Manuel de l'Amateur d'Estampes. 1. Livr. Paris 1850. 8.

2147. 4 Bl. Die berühmte Folge der Alexanderschlachten, der Einzug in Babylon und das Zelt des Darius nach C. Le Brun von G. Audran und G. Edelinck. Jedes aus mehreren Blättern zusammengefügt. qu. imper. f. Ziemlich gute spätere Abdrücke, auf dem einen Goyton des Drucker's Name.

Augustinus Venetus.

2148. Die Schlachtordnung nach dem Meister mit der Mausefalle. qu. f. B. 415. Später Druck.

J. J. Balechou.

2149. Die Marine oder die Mondnacht, nach J. Vernet. qu. f. Späterer Abdruck.

A. Bartsch.

2150. 13 Bl. Thiergruppen nach J. H. Roos, A. van de Velde, P. Potter u. A. Radirt. 2 Hefte in qu. f. Zweite Drucke mit Müller's Adresse.

H. Bary.

2151. Der Bettler in der Landschaft. Die my beschouend etc. Radirt. f. Selten.

N. Beatrizet.

2152. Die Bekehrung des Paulus, nach Michel Angelo. qu. f. B. 33. Zweiter Abdruck. Mit Rossi's Adresse.

J. F. Beauvarlet.

2153. Die Prinzen von Sardinien mit dem Murmelthier, nach J. Drouais. qu. f. Unreiner Druck.

H. S. Beham.

2154. Die Gerechtigkeit Trajans. 8. B. 82. Ein Hauptblatt, der Druck etwas grau.

2155. Das Liebespaar. Holzschnitt. 8. B. 161.

C. C. Bervic.

2156. La Demande acceptée, nach N. C. Lepicié. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem, seltenem Abdrucke vor der Dedication. Links im Rande ein ausgebesserter kl. Riss.

2157. Louis XVI., stehend in ganzer Figur im Krönungsornate, nach A. F. Callet. gr. f. Capitalblatt in trefflichem, sehr seltenem Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und der Adresse des Meisters, auch bleistiftlich mit dessen Namen bezeichnet. An einigen Stellen etwas braun.

A. Bloteling.

2158. Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach Raphael. Geschabt. f. Selten.

G. Bonasone.

2159. Venus in Wolken, aus der Folge der Götterliebschaften. 8. B. 163.

J. Browne.

2160. Johannes predigt dem Volke, nach S. Rosa. f. Schöner seltener Aetzdruck.

H. Brosamer.

2161. Lucretia sich erstechend. 1537. 8. B. 9. Schöner Abdruck.

J. van Bruggen.

2162. Der Zahnarzt. La dent que vous voyez etc. Nach D. Teniers. Geschabt. f.

J. T. de Bry.

2163. 3 Bl. Der Soldatenzug, der Triumph des Todes, nach Tizian, Friese, qu. f., und das goldene Weltalter, nach A. Bloemaert. Rund 4. Spätere Drucke mit Wolff's Adresse.

L. Buchhorn.

2164. 2 Bl. Der heil. Johannes, nach N. Battoni, und die heil. Magdalena, nach A. R. Mengs. qu. f. Gute Abdrücke.

C. Caspar.

2165. Die Madonna aus dem Hause Colonna, nach Raphael. Berliner Kunstvereinsblatt. f.

W. Chevalier.

2166. The first Ear-ring. Il faut souffrir, pour être belle. Nach D. Wilkie. f. Guter Abdruck.

B. Coriolano.

2167. Der Sturz der Titanen, nach Guido Reni. Clair-obscur von drei Platten. In 4 Blättern. Roy. f. B. 12. Zweiter guter Abdruck, aufgezogen.

P. Drevet.

2168. Samuel Bernard, in ganzer Figur am Meeresgestade sitzend. Nach H. Rigaud. gr. f. Capitalblatt in erstem, seltenem Abdrucke vor dem Worte Conseiller d'état etc.

A. Dürer.

2169. Adam und Eva. f. B. 1. Guter Abdruck, aber fleckig und ausgebessert.

2170. Dasselbe Capitalblatt, späterer Abdruck.

2171. Die Gefangennehmung Christi, aus der Passion, wie die folgenden. 8. B. 5. Ziemlich guter Druck, etwas eingetuscht.

2172. Christus vor Pilatus. 8. B. 7. Ziemlich guter Druck, wie die folgenden.

2173. Die Geisselung. S. B. S.
2174. Die Dornenkrönung. S. B. 9.
2175. Ecce Homo. S. B. 10.
2176. Dasselbe, ebenso.
2177. Die Kreuztragung. S. B. 12.
2178. Christus am Kreuz. S. B. 13.
2179. Die Grablegung. S. B. 15.
2180. S. Hubertus. f. B. 57. Capitalblatt auf Atlas gedruckt, fast einzig. Oben um 6 Linien verschnitten.
2181. Dasselbe Hauptblatt, in gutem Abdruck auf röthlich gefärbtem Papier.
2182. Die Satyrfamilie. S. B. 69. Mit 3 Linien breitem Papierrande, der Druck jedoch unrein.
2183. Die Bauern. S. B. 86. Matter Druck.
2184. Portrait Dürer's. Holzschnitt. f. B. 156. Gute Copie A.

J. Dyer und J. Falkeisen.

2185. Vue de la Chûte du Rhin prise de face, mit Randbildern, Frauentrachten der schweiz. Cantone. J. Schies del. Aquatinta. Oval qu. f.

G. Edelinck.

2186. Das berühmte grosse Kreuz oder der Christ mit den Engeln, nach C. Le Brun. In 2 Blättern. Imp. f. Robert-Dumesnil 17. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von Drevet. Ausgebessert.

E. Eichens.

2187. Maria mit dem Kinde und Engel. Raffaellino del Garbo p. Berliner Museum. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck.

G. Fennitzer.

2188. Henr. Boner, Diaconus. Schwarzkunst und aus der ersten Zeit derselben, wie die nachfolgenden. 4.
2189. Paul Will, Pfarrer. 4.
2190. L. Holtzschuher, Churfürstl. Sächsischer Wardein. 4.
2191. Er. Ebner, Senator. M. Fennitzer fec. 4.

E. Ficquet.

2192. P. Corneille, Medaillon mit Umgebung, nach C. le Brun. S. Bis an den Plattenrand beschnitten.

S. Fokke.

2193. Représentation de l'Intérieur de l'Oudezyds Heerelogement à Amsterdam, avec la Manière de vendre des Tableaux. f. Selten.

C. Frommel.

2194. Villa d'Este in Tivoli mit Tanz. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

2195. Ariccia bei Rom, mit Hirten. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen, mit etwas weniger Papierrand.
2196. Vesuv, mit Hirten und Vieh. gr. qu. f.
2197. Dasselbe schöne Blatt.

G. Garavaglia.

2198. Alex. Volta. Brustbild. 4.

G. Ghisi.

2199. 6 Bl. Die Capitalfolge der Propheten und Sibyllen oder die Bogenwinkel der Sixtin'schen Capelle von Michel Angelo. gr. f. B. 17—22. Dritte Abdrücke mit Rossi's Adresse.
2200. Cajus Marius im Gefängnisse, nach Polidoro. qu. f. B. 26.

A. Ghisi.

2201. Herkules und Jole, nach Giulio Romano. Oval 8. B. 10. Alter guter Abdruck, in Oval geschnitten.

W. F. Gmelin.

2202. Das Mare Morto bei Neapel. gr. qu. f. Capitalblatt mit Nadel- oder unausgefüllter Schrift.
2203. Der See von Albano bei Rom. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen in gleichem Abdrucke mit Nadelschrift.

Al. Greuter.

2204. Das Jüngste Gericht des Michel Angelo. f. Vor der Inschrift.

L. Gruner.

2205. Der Spanische Hirt, nach Velasquez. f.

C. Haldenwang.

2206. Die heimkehrende Heerde, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2207. Ansicht von Maria Stein im Canton Solothurn, nach P. Birmann. Aquatinta. gr. qu. f. Vor der Schrift, schön.
2208. Der Gewittersturm. Aquatinta. gr. qu. f. Vor der Schrift. Bis an den Plattenrand beschnitten.
2209. 10 Bl. aus den Folgen der heroischen Landschaften nach H. Wehle. Aquatinta. qu. 8.

J. Hall und W. Sharp.

2210. Oliver Cromwell dissolving the Long Parliament, genannt die Revolution. Nach B. West. qu. f. Ein Hauptblatt. Mit wenigen kl. Flecken.
2211. King Charles II. Landing on the Beach at Dover, genannt die Restauration. Nach B. West. qu. f. Gegenstück zum Vorigen, ebenso.

J. S. Helman.

2212. 14 Bl. aus der Folge der Chinesischen Schlachten nach den Zeichnungen der Jesuitenmissionäre. qu. f. Selten.

C. E. C. Hess.

2213. Das Jüngste Gericht, nach P. P. Rubens. Pinakothek. gr f. Vor aller Schrift. Bis an den Plattenrand beschnitten.

A. Hoffmann.

2214. Der todte Christ im Schosse der Maria. Denn also hat Gott die Welt geliebt etc. Nach W. Schadow. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. f.

W. Hollar.

2215. Esther vor Ahasverus. gr. qu. f. Parthey 76. *) Matter Druck.

2216. Christus am Kreuz, nach A. van Dyck. f. P. 107. Die Namen der Künstler abgeschnitten.

2217. Der ungläubige Thomas. Reiche Composition nach F. Salviati. f. P. 112.

2218. Der Prunksarg des Infanten Balthasar Carl von Spanien, blos die Vorderansicht. f. P. 558. Guter Abdruck.

2219. 2 Bl. Verurtheilung und Hinrichtung des Grafen Strafford. qu. f. P. 551. 52.

2220. 2 Bl. Titel zu the holy History. f. P. 2669. Guter Abdruck, unten ein Theil der Schrift abgeschnitten; und ein Blatt aus Ogilby's Virgil. f.

2221. Gul. Dugdale. Kniestück. f. P. 1392. Matter Druck.

2222. Hier. Weston Comes Portlandiae, nach A. van Dyck. f. P. 1483. Grauer Druck.

2223. Der Mann mit dem Filzhut, nach M. Zimmermann. 8. P. 1644. Ebenso.

2224. Der Dorfteich oder der Angler, nach J. Breughel. gr. 4. P. 1214. Erster Abdruck vor der späteren Schrift und No.

2225. Marine, aus der Folge der Schiffe. qu. f.

2226. Der schlafende Herkules, nach F. Parmeggiano. 4. P. 275. Zweiter Abdruck.

2227. Die fünf Müffe. qu. 8. P. 1952. Ziemlich guter Abdruck.

A. M. Huffam.

2228. The Star of the Night. Dame an einem Geländer, nach R. Hill. Mezzotinto. f.

J. S. Klauber.

2229. Portrait von C. Vanloo. P. Le Sueur p. f. Schöner

*) Wenzel Hollar, von G. Parthey. Berlin 1853. 8. 4 Thlr.

erster Abdruck, blos mit einer unausgefüllten Schriftzeile.

W. von Kobell.

2230. Landschaften mit ruhenden Reissigen, nach A. Cuyp. Aquatinta. qu. f. Alter schöner Abdruck.
2231. Die Jäger beim Walde, nach J. Lingelbach. Ebenso. qu. f. Desgleichen.

L. Krug.

2232. 2 Bl. Die Geburt Christi, und die Anbetung der Hirten. 4. B. 1. 2. Neuere gute Abdrücke.
2233. 2 Bl. Dieselben.

E. G. Krüger.

2234. Tancred und Clorinde, nach G. Canaro. Dresdner Gallerie. qu. f. Vor der Schrift.

C. Kunz.

2235. Das Gothische Haus zu Wörlitz, mit landschaftlicher Umgebung. Aquatinta. gr. qu. f.

J. N. Laugier.

2236. Mort de Léandre. Léandre conduit par l'Amour etc. Nach J. Delorme. f. Guter Druck.

H. S. Lautensack.

2237. Portrait G. Roggenbach's. f. B. 9. Ein Hauptblatt in gutem neuen Abdruck.

W. de Leeuw.

2238. Die Nilpferdjagd, nach P. P. Rubens. qu. f. Neuer Druck.

G. Leigebe.

2239. Portrait des Malers G. Pfründ. Geschabt und aus früher Zeit der Schwarzkunst. 4.
2240. Portrait des Meisters selbst. Radirt und geschabt. Oval 8.

G. Leigel.

2241. 7 Bl. Alt- und Neutestamentliche Figuren. Holzschnitte. 8.

L. van Leyden.

2242. Der Calvarienberg. qu. f. B. 74. Die Adresse zugelegt.
2243. 13 Bl. aus der Folge von Christus und den Aposteln. 8. B. 86—98. Aeltere Abdrücke, aber eingetuscht und mehrere verschnitten.

F. Lignon.

2244. Portrait der berühmten Schauspielerin Dlle. Mars, nach F. Gérard. f. Schöner Abdruck.

G. Longhi.

2245. Pan und Syrinx. Radirt. qu. f. Ebenso.

E. Mandel.

2246. Der Italienische Hirtenknabe, nach L. Pollack. f. Treffliches Blatt in schönem Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

A. de Marcenay.

2247. Charles Duc de Brunswick etc. Kniestück. Nach C. La Fontaine. f.

Marc-Antonio.

2248. Dido, nach Raphael. 4. B. 187. In der Breite um 5 Linien verschnitten.

Marco di Ravenna.

2249. Der Triumph der Galathea, nach Raphael. f. B. 351. Späterer Abdruck, aufgezogen.

R. U. Massard.

2250. H. J. G. Clarke Duc de Feltre, stehend in reichem Costüm, nach J. Fabre. gr. f. Guter Abdruck.

Monogrammisten.

2251. Die Gefangennehmung Christi. Copie von S. W., nach M. Schön. 8. B. T. VIII. p. 7 No. 2. Neuer Druck.

2252. Cybele vom Meister mit dem Würfel, nach Raphael. 4. B. 18. Fleckig.

2253. 25 Bl. aus der Folge der Geschichte der Psyche, nach Raphael, vom Meister mit dem Würfel. qu. 4. B. 39 etc. Zweite Drucke mit Salamanca's Adresse.

2254. 12 Bl. Antike Kupfer in Rundungen mit den Namen. Mit dem Zeichen des Nicoleto da Modena und der Jahrzahl 1529. 4. Zweifelhaft.

2255. 2 Bl. Seepferde, Triton und Bacchus. Mit dem Monogramm J. M., aneinandergefügt. qu. 8.

2256. Der Genius der Geschichte. Vom Meister J. B., genannt Binck. Rund 8. B. 31.

2257. Der Marktbauer. Von demselben. Rund 8. B. 37. Copie.

2258. Melanchthon. Von demselben. 8. B. 10. Beschädigt.

R. Morghen. *)

2259. Die heilige Familie genannt die Madonna del Sacco, nach A. del Sarto. gr. qu. f. Alter schöner Abdruck. Etwas brüchig.

2260. Dasselbe Blatt, seltner Aetzdruck.

2261. Die berühmte Transfiguration von Raphael, gestochen von Raph. und Anton Morghen. gr. f. Treff-

*) Vergl. Catalogo delle opere d'intaglio di R. Morghen, raccolte ed illustr. da N. Palmerini. Ed. III. Firenze 1824. 8.

licher Abdruck vor der Schrift. Im Unterrande unbedeutend fleckig.

2262. Dasselbe schöne Blatt, unvollendeter Probedruck. Mit kleinen Flecken.

2263. Noli me tangere, nach F. Barocci. fol. Aetzdruck.

2264. La Madonna col Bambino, oder la Madonna del Conte de Fries, nach A. del Sarto. f. Mit der Adresse von E. Müller, und eine Copie.

2265. Apollo und die Musen, oder der Parnass, nach A. R. Mengs. gr. qu. f. Vor dem Feigenblatt auf Apollo's Blösse.

2266. Aesculap und Hygiea, nach dem Diptychon. f. Schöner Abdruck.

2267. 3 Bl. Portraits von Dante, Boccaccio und Tasso. f. Unvollendete, sehr seltene Probedrücke.

J. G. von Müller.

2268. La Nymphe Erigone, nach N. A. Jollain. 4. Guter Abdruck, wie die folgenden.

2269. Bacchus, nach H. Goltzius und J. Saenredam. f.

2270. Liebesgott mit Delphin, nach Raphael und H. Goltzius. qu. 4.

2271. C. F. A. M. von Dalberg, nach F. Tischbein. f. Mit Nadelschrift. Etwas fleckig.

2272. L. Galloche, Peintre, nach L. Tocqué. f. Sehr schöner seltener Abdruck vor der Schrift.

F. Müller.

2273. Adam und Eva oder der Sündenfall, nach Raphael. f. Vor aller Schrift.

2274. Les quatre Saisons. Silen und Satyrn, nach J. Jordaens. 4.

2275. La Jeunesse, nach F. Lemasson. f. Ohne alle Schrift.

A. C. Multz.

2276. J. L. Heil, Handelsmann. Geschabt und aus früher Zeit der Schabkunst. 4.

C. Ploos van Amstel.

Aus der ersten Ausgabe des bekannten trefflichen Zeichnungsimitationswerkes.

2277. Das Titelblatt mit der Dedication. gr. 4.

2278. Viehstück oder die Heerde beim Wasser, nach A. v. d. Velde. gr. 4.

2279. Die Kirche, nach P. Zaenredam. In Farben. 4.

2280. Die Winterlandschaft oder der König von Böhmen, ge-

nannt der Winterkönig, mit seiner Familie in der holländischen Stadt, nach Averkamp, genannt der Stumme von Campen. In Farben. qu. f.

2281. Dasselbe Blatt.

2282. Der Knabe in der Hausthüre, genannt Titus, Rembrandt's Sohn, nach Rembrandt. In Farben. f.

2283. Das sitzende Mädchen, genannt M. Tesselschade, nach H. Goltzius. f.

2284. Der Krieger oder Admiral, nach G. Flinck. f.

2285. Dasselbe Blatt.

2286. 2 Bl. Die kleinen Landschaften, nach H. Sachtleven. 8.

2287. 1 Bl. derselben noch einmal.

2288. Der Fischausrufer, nach C. Du Sart. 4.

2289. Dasselbe Blatt.

2290. Das kleine Concert, nach K. van Mander. 4.

2291. Der Rechtsanwalt, nach J. Steen. 4.

2292. Die Frau in der Hausthüre, nach Rembrandt. 4.

2293. Madonna mit dem Kinde, nach A. Bloemaert. 4.

2294. 2 Bl. Die Schosshündchen, nach F. Mieris. qu. 8.

2295. 2 Bl. Dieselben.

2296. 2 Bl. Die Dorfansichten mit Staffage, nach J. van Goyen qu. f.

2297. Der sitzende vornehme Mann, nach C. Visscher. f.

2298. Die Marine, nach L. Bakhuizen. kl. qu. f.

J. G. Prestel.

2299. 38 Bl. trefflich imitirte Handzeichnungen berühmter Meister, nebst einem Titel: Dessins des meilleurs Peintres etc. tirés de divers célèbres Cabinets. 1782. f. Einige Blätter doppelt.

2300. 27 Bl. Dergleichen, nebst einem Titel: Dessins des meilleurs Peintres etc. du Cabinet de M. Ger. Joach. Schmidt à Hambourg 1779. Mehrere davon jedoch von A. Bartsch. gr. f.

J. Rabell.

2301. Die Marter des S. Laurentius, nach A. Bandinelli. qu. f. Selten.

J. T. Richomme.

2302. La Vierge de Lorette, nach Raphael. f. Schöner Abdruck.

Robetta.

2303. Die Anbetung der Könige. f. B. 6. Neuer Abdruck.

2304. Die Liebespaare oder der Liebesgarten, wahrscheinlich nach L. Signorelli. f. B. 17. Ebenso.

2305. Die Caritas. f. B. 18. Selten. Mit einer kleinen aus gebesserten Stelle.

H. Rogel.

2306. Christus am Kreuz und die vier Heiligen. qu. f. Neuer Abdruck dieser alten Platte.

P. Saenredam.

2307. Bacchus, nach H. Goltzius. f. B. 65. Aufgezogen.

S. Smith.

2308. The Finding of Moses, nach F. Zuccarelli. qu. roy. f. Ein Hauptblatt und schöner Abdruck.

V. Solis.

2309. Ceres, in ganzer Figur bei Ruinen. D. G. Ceres. Mit d. Zeichen. kl. 8. H. 3 Z. 3 L. Br. 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch und scheint das dritte Blatt zu Bartsch Nr. 105 und 106 zu sein.

P. Soutman.

2310. Die Löwenjagd, nach P. P. Rubens. gr. qu. f.

N. Tardieu.

2311. Colère d'Achille, aus Homer. Grosse Composition, nach A. Coypel. gr. qu. f.

A. Teichel.

2312. Procidanerinnen, nach L. Robert. Berliner Kunstvereinsblatt. 4.

P. Troschel.

2313. Das Gastmahl der protestantischen Fürsten unter der Weinlaube. qu. f.

J. C. Ulmer.

2314. S. Cécile, nach N. Mignard. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes, etwas brüchig.

2315. Portrait des Grossherzogs Ludwig von Baden, nach F. H. Müller. f. Mit Nadelschrift. Brüchig.

Von unbekannten Künstlern.

2316. Die Erfindung der Zeichenkunst, von einem neuern Stecher. qu. f. Vor der Schrift.

2317. Die Abnehmung vom Kreuz, nach F. Barocci. f.

2318. Madonna. S. Maria Maior de Urbe. A. S. Luca Evangelista depicta. 4.

2319. Die Anbetung der Hirten. Holzschnitt. qu. f.

2320. Katafalk. Radirt. f.

2321. Parnass mit den Musen und Dichtern, nach Polidoro. Radirt. qu. f.

2322. Das Abendmahl, nach Raphael. qu. 4.

2323. Der Untergang Pharao's. Grosse Composition. qu. roy. f. Aufgezogen.

2324. Geflügelter Genius, in Sibmacher's Manier. 12.

J. Villeneuve.

2325. Der Judenkirchhof, nach J. Ruysdael. Dresdner Gallerie. Lithographie. gr. qu. f. Chines. Papier.

Abr. von Werdt.

2326. Das Innere einer Buchdruckerei. Holzschnitt. qu. f.

J. G. Wille.

2327. 23 Bl. Aus der Folge der Studien von Landschaften und Figuren, mit dem Titel: Recueil de Paysages etc. 1801. Paris chez Jean. Nebst 2 Bl. aus der Folge der Landsknechte. Radirt. 4. 8. qu. 8.

H. Winstanley.

2328. Silen- und Bacchusfest, nach Pietro da Cortona. Radirt. gr. qu. f. Selten.

W. Woollett.

2329. Jacob und Laban, auch genannt die grosse Brücke, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem seltenen Abdruck vor der Schrift. Mit wenig Papierrand und etwas gebraucht oder nicht ganz rein.

Radirungen.

A. Bartsch.

2330. Das grosse Schaf. Copie nach J. v. d. Meer de Jonge. qu. f.

C. Bega.

2331. Der Bauer im Mantel. kl. 8. B. 10.

J. Belli.

2332. Das Weib mit dem Einhorn in der Landschaft, nach H. Carracci. qu. f.

C. W. Böhme.

2333. 3 Bl. Landschaften mit Wasser. qu. 8.

C. Boel.

2334. Die Goldwägerin, nach D. Teniers. 4.

S. Bourdon.

2335. Die heilige Familie bei der Terrasse. qu. 4. R.-D. 20. Zweiter Druck.

L. Bramer.

2336. Der Lautenspieler und die Dame beim Spiegel. f. Selten, der Druck jedoch matt.

J. P. Brinkmann.

2337. Flussansicht mit Sturm. qu. 4.

J. G. Bronkhorst.

2338. 2 Bl. Parthien des alten Roms, nach C. Poelenburg. qu. f. B. 13. 14. Etwas verschnitten.

A. Brouwer.

2339. Der Alte beim Kohlenbecken. 8. Rigal 7. Dem Meister zugeschrieben.

M. de Bye.

2340. 16 Bl. Die Folge der Bäre, nach M. Guerard. qu. 4. B. 61—76. Zweite Abdrücke.

S. Cantarini.

2341. S. Sebastian. 4. B. 24. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

2342. Die heilige Familie. qu. f. B. 11. Copie.

2343. Die Fortuna. f. B. 34. Schöner Abdruck, vor Guido Reni's Namen.

2344. Merkur und Argus. qu. f. B. 31. Ebenfalls schöner Druck, aber mit ausgebessertem Risse und aufgezogen.

2345. Quos Ego oder die Allegorie auf den Cardinal Borghese, auch genannt die These des Dr. Fantuzzi (siehe Malvasia). qu. f. B. 29. Alter dritter Abdruck, etwas eingetuscht.

L. Carracci.

2346. Die Madonna mit den Engeln. 8. B. 2. Dritter unreiner Druck.

B. Castiglione.

2347. Diogenes bei den Werken der Vergänglichkeit. qu. f. B. 21. Zweiter Abdruck.

C. Du Sart.

2348. Die Schröpferin. Kopster. f. B. 12.

J. C. Erhard.

2349. 12 Bl. Radirungen von J. C. Erhard. Landschaften, Kriegsscenen etc. qu. 4. 8. qu. 8.

J. F. Ermels.

2350. 6 Bl. aus der Folge der Landschaften mit Figuren. 8.

A. van Everdingen.

2351. Die kleine Holzbrücke. qu. 8. B. 53. Alter Abdruck.

P. Fatoure.

2352. Die Jünger von Emaus, nach M. A. da Caravaggio. qu. f. R.-D. 2.

A. Flamen.

2353. 8 Bl. aus den Folgen der Meerfische. qu. 8. B. 2. 4. 7—9. 12. 14. Nr. 9 doppelt. Zweite Abdrücke. Vergleiche auch Robert-Dumesnil P.-Gr. Fr.

2354. 12 Bl. aus den Folgen der Flussfische. qu. 8. B. 38 bis 48. 52.

2355. 4 Bl. aus der Folge der Vögel. gr. qu. 8. B. 86. 87. 92. Nr. 86 doppelt.

A. Genoels.

2356. Die Landschaft mit dem Kaninchen. qu. f. B. 71.

2357. Die Landschaft mit dem grossen Baume. qu. f. B. 72.

A. Graff.

2358. Portrait des Meisters selbst bei der Staffelei. 4.

2359. Portrait Sulzer's. 8.

2360. Kaufmann Basse. gr. 8.

G. van Haecht.

2361. Die Marter der S. Ursula und ihres Gefolges, nach L. Carracci. f. Selten.

N. Haublein.

2362. Portrait des Beurlein. Mit der Unterschrift: Hans Beurlein, Maler in Nürnberg 1493. Rund 8.

J. van den Hecke.

2363. 12 Bl. Die Thierfolge. qu. 8. B. 1—12. Die Adresse zugelegt.

2364. 7 Bl. derselben schönen Folge, etwas ältere Abdrücke. B. 1—3. 9—12.

M. Heemskerck.

2365. Holofernes und Achior. Dem Meister zugeschrieben. 4.

H. Heersehop.

2366. Der Eremit. kl. 4. Etwas fleckig.

W. Hogarth.

2367. 12 Bl. Die Folge des Hudibras, in grösserem Format. qu. f. Nichols S. 166.*) Die Adresse zugelegt.

A. Hondius.

2368. Der Löwe und die Schlange. qu. 4. B. 3. Sehr selten. Aufgezogen.

2369. Die Schweine. qu. 4. B. 7. Sehr selten. aufgezogen und fleckig.

J. van Huchtenburg.

2370. 2 Bl. aus der Folge der militairischen Scenen, nach A. F. v. d. Meulen. Oval qu. 8. B. 15. 21.

*) Anecdotes of Will Hogarth, written by himself etc. Mit Illustrationen. London 1833. 8. (R. Weigels Kunstcatalog Nr. 3401.

J. Jordaens.

2371. Die Satyrfamilie. qu. f.

J. A. Klein.*)

2372. Landschaft mit Bauern, nach J. C. Dietzsch. qu. 8. Selten.
2373. Der Türke, nach J. B. Le Prince. Aquatinta. 8.
2374. 6 Bl. angeschirrte Pferde. 1810. 11. 4.
2375. Landschaft mit Ruine. qu. 8.
2376. Stehendes Pferd, nach Ph. Wouwerman. qu. 8.
2377. Landschäftchen, nach der Natur. qu. 8.
2378. 3 Bl. Kleins Adresse mit Pferd, Kuhkopf und Schaf. 1814. 8. qu. 8.
2379. Dromedar und Cameel. qu. f.
2380. Das Nicolai-Thor von Heidingsfeld. qu. 8.
2381. Black-horses from Lincolnshire. qu. f.
2382. 2 Bl. Die Italienerin beim Esel, und bepackter Esel. qu. 4.
2383. Felicissimo capo d'anno 1822. kl. 4.
2384. 2 Bl. Parthie am Läuferbrunnen in Bern und am Genfersee, mit Staffage. qu. f.

Ph. J. Lembke.

2385. Der Falkenjäger und der Fussgänger. 4. Selten.

G. Leone.

2386. 9 Bl. Schaf- und Ziegenheerde und Hirtin. qu. f. Scharf beschnitten und etwas fleckig.

Claude Lorrain.

2387. Der Räuberanfall. qu. f. Rob.-Dum. 12. Vierter Abdruck.

L. Mattioli.

2388. Christus und die Samaritanerin, nach H. Carracci. gr. f. B. 10. Etwas verschnitten und der Schriftrand ganz abgeschnitten.

J. Mettenleiter.

2389. Der sich aufstützende Bauer. 4. Selten.

P. Nolpe.

2390. Die Landschaft mit den vier Bauern. qu. 4. B. 1.

C. van Noorde.

2391. 2 Bl. Kühe in Landschaften. qu. 4. Selten.

J. van Nypoort.

2392. Belagerung von Belgrad. Aus einem Buche. qu. f. Selten.

P. G. van Os.

2393. 5 Bl. aus der Folge der Ochsen in Landschaften. qu. 4.

---

*) Vergl. Verzeichniss der von J. A. Klein gezeichneten und radirten Blätter. (Von Ludwig Ebner) Stuttgart 1853. 8. 4 Ngr.

Schöne, sehr seltene Aetzdrücke, auch vor der Inschrift auf dem ersten Blatte.

J. Ossenbeeck.

2394. Das Manna, nach G. Tintoretto. qu. f. B. 49.

C. Parrocel.

2395. 13 Bl. aus der Folge der Reiter, fast auf jedem Blatte zwei Darstellungen, inclusive 4 Bl. nach ihm. Aus dem Buche. S. Rob.-Dum. 2—4. 7. 8. 10. 11. 13. 15.

J. C. Reinhart.

Aetzdrücke von vier unbeendigten und angeblich vom Künstler vernichteten Platten.

2396. Der Reiter bei der Betsäule. 1787. f. Sehr selten, wie die folgenden.

2397. Dasselbe Blatt.

2398. Landschaft mit Steg und Reiter auf einem Esel. 1787. qu. f.

2399. Dasselbe Blatt.

2400. Landschaft mit Ziegenheerde und schlafendem Hirten. 1788. qu. f.

2401. Dasselbe Blatt.

2402. Grosse Felsendurchsicht, ähnlich dem sogenannten Kuhstalle in der sächsischen Schweiz, im Vordergrunde links drei Eremiten. 1787. gr. qu. f.

2403. Dasselbe Blatt.

Rembrandt.

2404. Rembrandt mit krausem Haar. kl. 8. B. 1. Selten, der Druck jedoch neu. Oben knapp beschnitten.

2405. Derselbe zeichnend. 4. B. 22. Fünfter Abdruck.

2406. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Aelterer Abdruck, braun.

2407. Das kleine Crucifix. 8. B. 80. Neuerer Abdruck.

2408. S. Hieronymus. Oben gerundet. 8. B. 101. Matter Druck.

2409. Die Löwenjagd. 4. B. 116. Alter Druck.

2410. Der Mann mit der Hand an der Mütze. 4. B. 259. Etwas eingetuscht.

2411. Der berühmte Burgemeister Six. f. B. 285. Das seltene Original, aber matter Druck.

G. Reni.

2412. Madonna mit dem schlafenden Kinde. Rund 4. B. 4. Selten. Um die Rundung geschnitten.

2413. Der Raub der Europa. Dem Meister zugeschrieben. qu. f. B. p. 328. Nr. 34.

A. Riedel.

2414. Portrait des Malers etc. J. A. Riedel, Brustbild, nach A. Graff. Oval 8.

J. H. Roos.

2415. Die fünf Schafe. 4. B. 27. Zweiter Druck, wie die folgenden.
2416. Der Esel und die Schafe. 4. B. 28.
2417. Der Widder und die Schafe. 4. B. 30.

J. Ruysdael.

2418. Das Kornfeld. qu. 8. Copie.

C. Sachtleven.

2419. 12 Bl. Die Hausthiere. qu. 8. Selten. Die Adresse zugelegt.

C. Schrödter.

2420. Wandernde Musikanten. qu. f.
2421. Die entsiegelte Flasche. Arabeske. f.

G. Spagnoletto.

2422. Der kleinere S. Hieronymus. f. B. 4 Gegendruck.
2423. Das Silenfest. qu. f. B. 13. Alter zweiter Druck, aufgezogen und fleckig.
2424. Dasselbe, dritter Abdruck mit Rossi's Adresse.

H. van Swanevelt.

2425. Der kleine Wasserfall. qu. f. B. 80. Mit des Meisters Adresse.
2426. 4 Bl. diverse Landschaften mit Staffage. qu. f. qu. 8. Neuere Abdrücke.

J. G. Trautmann.

2427. Die Erweckung des Lazarus. 4.

Von unbekannten Künstlern.

2428. 4 Bl. Die Jahreszeiten Satyrn in M. Dorigny's Manier. qu. 8.
2429. Portrait eines Fürsten unter einer Arkade. f.
2430. Landschaft mit Figuren, in Grimaldi's Manier und diesem zugeschrieben. qu. f.
2431. Christus und die Samariterin: qui bibet ex aqua etc. 8.
2432. Die zwölf Sibyllen, Brustbilder auf einer Platte, in Tempesta's Manier, mit Orlandi's Adresse. f.

D. Varotari.

2433. Portrait eines Jünglings. D. Varotari excudit, dem Meister zugeschrieben. Oval 8.

A. van de Velde.

2434. 10 Bl. Die berühmte Thierfolge, mit dem Hirten. qu. 8. B. 1—10. Neuere Abdrücke.

G. Weiner.

2435. Ecce Homo. f.

F. E. Weirotter.

2436. 2 Bl. Ruines de l'Abbaye de Saint Maur, und Fontaine près de Meulan. qu. f.

M. Willmann.

2437. Portrait des Abt Arnold. Büste. 1670. 8. Matter Druck dieses seltenen Blattes.

T. Wyck.

2438. Der mit seiner Fussbekleidung beschäftigte Mann. 8. B. 4. Guter Abdruck, mit kleiner Ausbesserung.

Handzeichnungen.

Barbara Reg. Dietzsch.

Schön in Deck- und Wasserfarben auf Pergament.

2439. Vase mit Blumen. f.
2440. Eine dergleichen. Gegenstück. f.
2441. Liegender Vogel auf einem Tische. qu. f.
2442. Ein Hänfling auf einem Baumstamme. f.
2443. Ein Stieglitz auf einem dergleichen. f.

J. B. Ehrenreich.

2444. Brustbild eines Mannes mit Turban, Geldbeutel und Krücke haltend, in Rembrandt's Manier. Geistreich in Tusche. f.

Kupferstiche.

H. S. Beham.

2445. S. Hieronymus 1521. 8. B. 63. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

H. Carracci.

2446. Die Madonna mit der Schale. qu. 4. B. 9. Dritter Abdruck.

P. Drevet.

2447. Adrienne le Couvreur, nach Ch. Coypel. f. Ein Hauptblatt in gutem dritten Abdrucke, braun.

H. Goltzius.

2448. 3 Bl. der sogenannten Meisterstücke in Raphael, Barocci und Ponte Bassano's Manier. f. B. 15. 17. 20. Meist spätere Abdrücke.

L. van Leyden.

2449. S. Sebastian. 8. B. 115. Matter Druck.

R. Morghen.

2450. Lot mit seinen Töchtern, nach Guercino. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in altem Abdrucke, etwas fleckig.

2451. Vera Effigie della B. V. M. di Caravaggio. Venerata nella Chiesa Parrocchiale di S. Protaso di Piacenza. 8. Aeusserst selten und guter Abdruck.

F. Penez.

2452. Der Triumph des Todes, nach Petrarcha. qu. f. B. 121. Schöner Abdruck.

M. Pitteri.

2453. 20 Bl. Brustbilder von Christus, S. Maria, den Aposteln und Evangelisten, nach G. B. Piazzetta. gr. f. Eine Hauptfolge.

D. Quaglio.

2454. 5 Bl. Domkirchhof zu Regensburg, S. Wernherkirche zu Oberwesel, Gewölbe im Strassburger Münster, Taufhalle im Dom zu Mainz und Eingang in das Münster zu Ulm. Orig. Lithographien in Tondruck. f. qu. f.

G. F. Schmidt.

2455. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes, nach A. van Dyck. Radirt. gr. 4. Jacoby 176. Alter, jedoch unreiner Druck.

C. Ulmer.

2456. La Madonna della Seggiola, nach Raphael. f.

W. Woollett.

2457. Der berühmte Tod des General Wolfe, nach B. West. qu. f. Späterer Abdruck mit der Adresse.

Von Diversen.

2458. 20 Bl. Geistliche und andere Darstellungen, Portraits etc. von F., N. und J. B. de Poilly, R. Nanteuil u. A. nach N. Mignard, G. Reni u. A. In verschiedenem Format.

Radirungen, Kupferstiche etc.

N. Berghem.

2459. 4 Bl. Thierstücke aus der Folge in die Höhe. f. B. 8. 9. 10. 12. Alte Abdrücke mit de Wit's Adresse. Knapp beschnitten.

J. Callot.*)

2460. Die heilige Familie, Nachtstück, genannt le Benedicite. Rund 4. Alter Abdruck, aufgezogen.

---

*) Recherches sur la Vie et les Ouvrages de Jacques Callot, par M. E. Meaume. I. Partie, Biographie. Nancy 1853. 8. Die II. und III. Partie wird den Catalogue rais. enthalten und erscheint in Jahresfrist.

2461. 18 Bl. Die grossen Misères et Malheurs de la Guerre. Schmal kl. qu. f. Alte Abdrücke, etwas fleckig.

A. van Everdingen.

2462. Der Mineralbrunnen in der Stadt. qu. 4. B. 96.

L. van Leyden.

2463. Der Wundarzt. 1524. S. B. 156. Guter Abdruck. Braun und aufgezogen.

C. A. Pisarri.

2464. 12 Bl. Historische und allegorische Darstellungen. Cammini dipinti da Lod. Carracci. f. Nebst Titel und Erklärung.

P. Potter.

2465. Der Kuhhirt. qu. 4. B. 14. Ein Hauptblatt, vor der neueren Retouche von Claussin.

J. A. Thiele.

2466. Der schöne Brunnen bei Schönburg. 1743. qu. 4.

A. Waterloo.

2467. 2 Bl. Der Weg bei der Eiche und die ruhenden Jäger. qu. 4. qu. f. B. 66. 105. Alte Abdrücke, letzterer braun.

J. de Wit.

2468. 10 Bl. Die Plafonds der Jesuitenkirche zu Antwerpen, nach P. P. Rubens. qu. f. Basan 6. Selten.

Von Diversen.

2469. 74 Bl. diverse Darstellungen von H. Aldegrever, D. Chodowiecki, E. della Bella, B. Castiglione, u. A. In verschiedenem Format.

2470. Ein Packet mit vielen Holzschnitten aus Büchern, aus Schedel's Chronik, Münsters Cosmographie etc. Meist in kleinem Format.

2471. Ein Packet von 15 Stück Handzeichnungen älterer deutscher, italienischer u. a. Künstler. Verschiedene Darstellungen in verschiedenem Format.

Kupferstiche.

Aug. Carracci.

2472. Das Wappen des Cardinal Sega. qu. f. B. 179. Meisterhafte unbekannte Copie ohne die Inschriften und Jahrzahl.

C. Cort.

2473. Die Flucht nach Egypten, nach F. Zuccaro. Incumbens humili Virgo etc. C. Ducheti formis. Nach Cort von Ch. Alberti oder L. Ciamberlano. f.

W. Hollar.

2474. 10 Bl. Geschichte der Matrone von Ephesus. Parthey 409—18.*) Sehr selten.

2475. Ansichten von Anspach und Coburg auf einem Blatte mit Wappen und Wappenschildern. gr. qu. f. P. 821. Zweiter Dr. Parthey unbekannter Abdruck, wo links die beiden grossen Costümfiguren fehlen.

Daniel Mignot. **)

Goldschmidt.

2476. 10 Bl. Goldschmidts-Arabesken. In timore ac charitate Dei etc. 1593. 8. Sehr selten.

2477. 8 Bl. Dergleichen, mit den weiblichen Tugenden. Mit fast ganz gleichem Titel, und ebenfalls der Jahrzahl 1593. 8. Sehr selten.

Teresia del Po.

2478. Der Besuch bei Elisabeth, reiche Composition, nach P. del Po. La Visitazione etc. gr. f. Ein Bartsch fehlendes Hauptblatt. Braun und fleckig.

Unbekannter Meister.

2479. S. Hieronymus in Betrachtung in einer Landschaft, oben drei Engel, links der Löwe beim Cardinalhute. Von einem unbekannten italienischen Maler radirt. Oben gerundet. f.

Handzeichnungen.

A. van Achen.

2480. Die Grablegung. Biester, Tusche, weiss gehöht. f.

F. Boucher.

2481. Schäferstück, Fontaine de l'Amour. Reiche Composition. Mit dem Namen. Kreide. f.

D. Francia.

2482. Ruinen und Baufragmente, mit Grabdenkmal. Mit dem Namen. Feder und Tusche. f.

---

*) Wenzel Hollar, beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche von G. Parthey. Leipzig 1853. 8. 4 Thlr.

**) Vergleiche: Catalogue d'ornements du Cab. de M. Reynard. 3 Parties. Paris 1846. 47. 8.

P. Janson.

2483. Landschaft mit zwei Kühen. Mit dem Namen. In Wasserfarben. qu. f.

J. van der Hagen.

2484. Waldparthie mit Wasser. Kreide und Tusche. qu. f.

J. Hulswit.

2485. Landschaft mit Hütte und Figuren. Tusche. qu. f.

J. Lievens.

2486. Baumreiche und buschige Dorfparthie. Mit dem Namen. Feder und Tusche auf Japanisch Papier. qu. f. Aus Winckler's Cabinet.

A. Melbye.

2487. Marine. Bleistift, Biester und Tusche. qu. f.

A. R. Mengs.

2488. Männlicher Akt. Kreide. f.

P. Molyn.

2489. Dorfparthie. Tusche auf blau Papier. S. de Vlieger ähnlicher. qu. f.

G. B. Piazetta.

2490. Allegorisches Opfer. In Wasserfarben. f.

P. Rembrandt.

2491. Composition von zwei Figuren. Feder. 4.

H. Verschuring.

2492. Stall mit Pferden und Figuren. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1678. Biester. qu. f.

Kupferstiche.

Portraits.

J. Daullé.

2493. J. F. de Chastenet de Puységur, Maréchal de France. Halbfigur in Rüstung. S. Tournière p. f. Sehr seltener vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

2494. Melchior, Card. de Polignac, Kniestück. H. Rigaud p. f. Ein Hauptblatt.

2495. Ch. Edouard Stuard, Sohn des Prätendenten. Brustbild. f. Obgleich mit Daullé's Namen, ist dies schöne Blatt fast mit aller Gewissheit von J. G. Wille gestochen. (Siehe Le Blanc Cat. de Wille. Leipsic 1851. 8. Nr. 149.)

C. Dupuis.

2496. Louis XV. in ganzer Figur im Krönungsornate auf dem Throne sitzend. J. Ranc p. Roy. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Der Papierrand brüchig.

P. Drevet.

2497. Fr. Louis de Bourbon, Prince de Conti, stehend in ganzer Figur mit dem Mohrenpagen. H. Rigaud p. Roy. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.

2498. Ludovicus Dux Aurelianensium. Brustbild in Rüstung. C. Coypel p. Oval f.

2499. Ph. de Courcillon Marquis de Dangeau. Kniestück in reichem Costüm. H. Rigaud p. f.

2500. Ch. Jer. de Cisternay du Fay. Brustbild in Rüstung. H. Rigaud p. 8. Eines der kleinen Chefs d'oeuvre des Meisters.

C. Drevet.

2501. Ph. L. Comes à Sinzendorf. Kniestück in reichem Costüm. H. Rigaud p. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck.

G. Edelinck.

2502. Arm. de Fradet Comte de Chasteaumeillan. Halbfigur in Rüstung mit reicher Umgebung. H. Watelé p. qu. f. Robert-Dumesnil 165. Guter Abdruck, etwas brüchig.

2503. Anne J. Duc de Noailles, Maréchal de France. Brustbild in Rüstung. H. Rigaud p. f. Rob.-Dum. 284. Erster seltener Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

A. Masson.

2504. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise etc. Brustbild. P. Mignard p. f. Rob.-Dum. 32. Ein Hauptblatt in altem fünften Abdruck.

2505. 2 Bl. Frédéric Guillaume par la Grace de Dieu Electeur de Brandenbourg, oder der grosse Churfürst. Brustbild in Harnisch. 4. Rob.-Dum. 30. Guter Abdruck, nebst einem Gegendruck.

2506. Em. Th. de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. Brustbild. N. Mignard p. f. Rob.-Dum. 14. Guter zweiter Abdruck.

2507. Louis XIV. Brustbild. C. Le Brun p. f. Rob.-Dum. 43. Mit einem kleinen Flecken.

R. Nanteuil.

2508. Carolus a Lotharing. Ser. Princeps. Brustbild. f. Rob.-Dum. 63. Schöner Abdruck, wie die folgenden.

2509. B. de Foix de la Vallette Duc d'Espernon. Brustbild in Rüstung. f. Rob.-Dum. 91. Dritter Abdruck.

2510. Charles II. Duc de Mantoue. Ebenso. f. Rob.-Dum. 62. f.
2511. H. Jul. de Bourbon Duc Danguien. Ebenso. P. Mignard p. f. Rob.-Dum 90. Aufgezogen.

C. A. Porporati.

2512. Susanne au Bain. J. B. Santerre p. gr. f. Receptionsblatt. Braun.

J. L. Roullet.

2513. Jacq. Louis Marquis de Beringhen. Kniestück in Rüstung. P. Mignard p. f. Erster schöner Abdruck blos mit des Meisters Adresse.
2514. Henry Marquis de Beringhen. Ebenso. Idem p. f. Gegenstück, ebenso.

P. van Schuppen.

2515. Bern. de Foix de la Vallette, Duc d'Espernon. Brustbild in Rüstung. P. Mignard p. f. Guter Druck.
2516. G. de Seve de Rochechouard, Episc. Atrebatensis. Idem p. f. Ebenso.

S. Thomassin.

2517. Louis Fr. Duc de Boufflers, Maréchal de France. H. Rigaud p. 4.

C. Vermeulen.

2518. Fr. de Montmorency, Duc de Luxembourg. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. f. Guter Abdruck.
2519. Ch. Am. Broglie Comte de Revel, Lieutenant-General. Ebenso. Idem p. f. Ebenso.

J. G. Wille.

2520. F. L. A. de Neuville, Duc de Villeroy, Pair de France etc. Brustbild in Rüstung J. Chevalier p. f. Le Blanc 119. Guter dritter Abdruck.
2521. Charles Comte d'Aumale, Lieutenant-Gen. etc. Ebenso Idem p. f. Le Blanc 123. Ebenso.
2522. Charles Frédéric, Marggrave de Bade. Ebenso. J. F. Guillibaud p. f. Le Bl. 156.

Neue Kupferstiche.

J. Bein.

2523. S. Apolline. Nach Raphael. f. Guter Abdruck.

Blanchard, père.

2524. Elisabeth de Bourbon, Gemahlin Philipp's IV. von Spanien. Nach P. P. Rubens. f. Vorzüglicher Abdruck vor der

Schrift. Blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler. (Épr. d'artiste.)

2525. Dasselbe Blatt. Ebenso. Auf Chin. Papier. (Sehr schön.)

A. Bridoux.

2526. Laure Pétrarque. Nach S. Memmi. f. Etwas wasserfleckig im Rande.

H. Cousins.

2527. The Roman girl. (Portrait der Vittoria von Albano.) Nach H. Vernet. Mezzot. f.

N. Desmadryl.

2528. Judith in ganzer Figur in einer Landschaft. Nach Raphael (wahrscheinlicher nach Moretto). In der Ermitage. Aquatinta. Etwas beschädigt.

J. Felsing.

2529. Poesie und Liebe. Nach W. Kaulbach. (Rhein. Kunstvereinsblatt.) f.

F. Forster.

2530. Das angebliche Portrait Raphaels im 15. Lebensjahre. Nach Raphael. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit der Typennummer 77. Auf Chines. Papier.

2531. La Vierge au Bas-relief. Nach L. da Vinci. f. Vor der Schrift, mit der Stempelnummer 35. Auf Chinesisch Papier, welches jedoch etwas faltig ist. Derartige Abdrücke existiren nur 110 Exemplare.

2532. La Vierge à la légende. Nach Raphael. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

2533. Dasselbe treffliche Blatt. In vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift, mit der Stempelnummer 111.

J. Hahn.

2534. Jeanne d'Arc zu Pferd. Nach E. Steinle. Lithographie in Farbendruck. f.

F. Hanfstängl.

2535. Columbus. Reiche Composition. Nach C. Ruben galvanographirt. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

A. Hoffmann.

2536. Die Wiedererkennung Joseph's. Nach P. Cornelius. Guter Abdruck auf Chines. Papier. qu. f.

J. Keller.

2537. Die Himmelskönigin. Nach E. Deger. f. Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Glorie und vor aller Schrift, wovon nur vier Exemplare existiren.

A. Lefevre.

2538. Jeanne d'Arragon. Nach Raphael. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler und auf Chines. Papier. Sehr schön.

J. M. Leroux.

2539. La Vierge à l'étoile. Nach Pinturicchio. f. Guter Abdruck.

P. Mercurj.

2540. Les Moissonneurs. Nach L. Robert. qu. f. Berühmtes Blatt; blos mit den Künstlernamen, diese jedoch schon gestochen.

H. J. Oeri.

2541. Der Verkauf Joseph's. Nach F. Overbeck. Lithographie in gr. qu. f.

J. T. Richomme.

2542. Vierge au silence. Nach H. Carracci. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und mit der Stempelnummer 15. Auf Chines. Papier.

E. E. Schäffer.

2543. 3 Bl. Die Einführung der Künste durch das Christenthum, und als Seitenbilder die Germania und Italia. Nach P. Veit. Frankfurter Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. u. f. Vorzügliche Abdrücke vor aller Schrift, vor den Bordüren und auf Chines. Papier.

2544. Romeo und Julia. Nach P. Cornelius. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

2545. Dante's Paradies. Nach P. Cornelius. qu. f. Vor der Schrift.

C. Schuler.

2546. Barde vor der Königsfamilie. Nach J. Huxol. Rheinisches Kunstvereinsblatt. qu. f.

2547. 2 Bl. Les Moissonneurs und les Pêcheurs. Nach L. Robert. qu. f. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

J. C. Thäter.

2548. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Nach J. Schnorr. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

P. J. Vallot.

2549. La bataille des Piramides mit Napoleon und seinen Generalen. Nach A. J. Gros. gr. f. Vortrefflicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler, der Stempelnummer 24 und auf Chinesisch Papier. Im untern Rande etwas gerieben.

J. G. Wille.

2550. Le concert de famille. Nach G. Schalken. f. Le Blanc 54. Etwas grauer Abdruck.

Bildwerke.

2551. 1 Bd. mit 15 Blatt. Kupferstiche und Radirungen nach und von berühmten neuen deutschen Künstlern, herausgegeben unter dem Titel: Kunstblüthen. Probedrücke. f. Halb-Leinwandband.

2552. Almanach von Radirungen von M. von Schwind. Mit Text von E. v. Feuchtersleben. Zürich 1844. 4.

2553. Derselbe in Abdrücken auf Chines. Papier auf Foliobogen ohne Text. In einer Mappe in f.

2554[a–c]. Flaxman's Compositionen zum Homer, Aeschylus und Hesiodus. 3 Bde. London, 1805—1831 bei Flaxman und Longman. qu. f.

555. The history and antiquities of the chapel at Luton parc. By H. Shaw. London, 1829. Mit 30 schön gestochenen Platten. gr. f. Halb-Lederband.

2556. Armes et armures, Meubles, et divers objets du Moyen Age et de la Renaissance. Dessinées d'après nature et lithographiées par Asselineau. 26 livraisons. Paris. f.

2557. Portefeuille historique de l'ornement. Recueil complet des meilleurs motifs, dessinées et gravées d'après les anciens maîtres, par Metzmacher. 6 livraisons. Paris 1842. gr. f.

Neuere Kupferstiche.

P. Anderloni.

2558. Die berühmte Ehebrecherin, nach Tizian. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem ersten Abdrucke mit Tanner's Namen als Drucker. Mit einigen kleinen unbedeutenden Fleckchen und im untern Rande etwas wasserfleckig.

A. B. Desnoyers.

2559. La Vierge dite, la belle Jardinière. Raphael p. f. Alter guter Abdruck dieses Capitalblattes.

2560. La Visitation. Idem p. f. Ebenso, der Papierrand etwas braun.

J. M. Leroux.

2561. La Vierge du Musée de Parme. A. Correggio p. f. Guter Abdruck.

F. Knolle.

2562. Die Magdalene des Correggio. qu. f. Ebenso.

P. Toschi.

2563. Ruhe in Aegypten, genannt Madonna della Scodella. A. Correggio p. roy. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, im breiten Papierrande einige kleine Flecken.

P. Anderloni.

2564. Das Urtheil Salomo's. Il giudizio di Salomone. Date illi Infantem vivum. Raphael p. Im Vatican. gr. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift.

A. B. Desnoyers.

2565. Ste. Cathérine d'Alexandrie. Raphael p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift. Schön und selten. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

C. Jeanneret.

2566. Das Abendmahl. Raphael p. Zart radirt, oben gerundet. qu. f.

J. Keller.

2567. Die heilige Dreieinigkeit mit den sechs Camaldulensern, oder das Wandbild zu S. Severo in Perugia. Raphael p. qu. roy. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift und auf Chines. Papier.

S. Amsler.

2568. S. Magdalena. C. Dolce p. f.

G. Audran.

2569. Die Flucht der heiligen Familie nach Aegypten. F. Verdier p. f. Schöner Abdruck.

F. Bartolozzi.

2570. E. Lord Thurlow, Lord High Chancellor, in Staatstracht, im Lehnstuhle sitzend. J. Reynolds p. f. Ebenso.

J. F. Bause.

2571. Christuskopf. G. Reni inv. A. F. Oeser del. Braun gedruckt. f. Keil 5.
2572. C. W. Müller. A. Graff p. f. K. 220.
2573. Q. G. Schacher. Idem p. f. K. 223.
2574. 2 Bl. Zollikofer und Spalding. Idem p. f. K. 165. 166. Zwei Hauptblätter, ersteres fleckig im Rande.
2575. J. P. Uz. f. K. 198.
2576. C. L. von Hagedorn. f. K. 202.

A. Dürer.

2577. Der Apostel S. Thomas. 8. Bartsch 48. Sehr schöner Abdruck mit angesetztem Papierrande.

R. Earlom.

2578. 2 Bl. Die Kunstausstellung in London und das Innere des Pantheons. Mit vielen Figuren. C. Brandouin p. Schwarzkunst, wie die folgenden. qu. f. Schöne und seltene Abdrücke vor der Schrift.
2579. S. Barrington, Vice-Admiral. B. Wilson p. f. Selten.
2580. R. Kempenfelt, Admiral. T. Kettle p. f. Ebenso.

J. Falck.

2581. Die Königin Semiramis. F. Guercino p. qu. f.

C. Galle.

2582. Kaiser Ferdinand III. A. v. Dyck p. f. Weber 340. Alter guter Abdruck mit Meyssens Adresse.

J. Hall.

2583. Oliver Cromwell dissolving the long Parliament. Bekannt unter dem Namen: die Revolution. B. West p. qu. f. Alter guter Abdruck, aufgezogen und der Rand etwas fleckig.
2584. Papst Clemens IX. im Lehnstuhl sitzend. C. Maratti p. f. Guter Abdruck.

W. Hogarth.

2585. Moses als Kind zu Pharao's Tochter gebracht. qu. f. Vor der neuern Retouche.

J. S. Klauber.

2586. Portrait d'un Géomètre. F. Bol p. Musée Napoléon. f.

N. Lauwers.

2587. Philemon und Baucis bewirthen Jupiter und Mercur. J. Jordaens p. qu. f.

Marc-Anton.

2588. Die Pest. Raphael inv. qu. f. B. 417. Aelterer Abdruck, jedoch mit zugelegter Adresse. Unten etwas verschnitten.

J. C. Reinhart.

2589. 5 Bl. Italienische Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. f.

J. C. Ulmer.

2590. Grossherzog Ludwig von Hessen. F. H. Müller p. f. Mit einem kleinen Flecke.

J. Umbach.

2591. Waldparthie mit Hirschen. J. W. Schirmer p. f. Vor der Schrift.

W. Woollett.

2592. Der Tod des Generals Wolfe. B. West p. qu. f. Späterer Abdruck. Nebst dem seltenen Erklärungsblatt der Portraits.

Von Diversen.

2593. 8 Bl. Copieen nach Albr. Dürer, und andere Blätter. In verschiedenem Format.

Kupferstiche, meist neuere.

P. Adam.

2594. La maladie de Las Casas. Las Casas von Indianern gepflegt. L. Hersent p. Gestochen für die Société des amis des arts. gr. qu. f. Selten.

J. A. Allais.

2595. Van Dyck peignant son premier tableau. Van Dyck mit seiner Geliebten bei seinem Gemälde: der heilige Martin. L. Ducis p. f. Dies ebenfalls für die Société des amis des arts gestochene Blatt kommt nur selten vor.

P. Anderloni.

2596. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's gegen die Hirten. N. Poussin p. gr. qu. f. Alter Abdruck mit dem Namen des Druckers Tanner.

2597. Christus und die Ehebrecherin. Tizian p. gr. qu. f. Capitalblatt in altem schönen Abdrucke mit dem Namen des Druckers Tanner.

G. Asioli.

2598. B. S. Addolorata. Die Schmerzensmutter. G. Reni p. Prämienblatt. f. Selten.

P. Audouin.

2599. Un militaire offrant de l'or à une jeune femme. G. Terburg p. Gestochen zu dem Musée Napoléon. f.

2600. Louis XVIII. in ganzer Figur im Krönungsornate. A. S. Gros p. gr. f. Le Blanc 35.*) Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, blos mit den Namen der Künstler.

J. Audran.

2601. Das Wunder des grossen Fischzuges. Aus dem Evangegelium. J. Jouvenet p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

N. Aurelj.

2602. 2 Bl. Venus und Adonis, oder der Tod des Adonis, und Perseus und Medusa. D. Domenichino und H. Carracci p. qu. f. Schöne Abdrücke dieser nur selten vorkommenden Blätter.

J. J. Avril.

2603. La Cananéenne. Christus mit seinen Jüngern und das Cananäische Weib. Reiche Composition. J. G. Drouais p. gr. qu. f.

G. Balestra.

2604. Der Tod der Dido. Grosse Composition. F. Guercino p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

P. Buquoy.

2605. S. Gervais et S. Protais refusent de sacrifier aux idoles. E. Le Sueur p. qu. roy. f. Ebenso.

F. Bartolozzi.

2606. Séance du corps législatif à l'Orangérie de St. Cloud. F. Vieira p. Punktirt. gr. qu. f. Ohne Rand und aufgezogen.

J. F. Beauvarlet.

2607. Télémaque dans l'île de Calypse. J. Raoux p. qu. f. Alter Abdruck, etwas brüchig.

2608. Conversation Espagnole. C. Vanloo p. f. Fleckig.

S. Bellin.

2609. Dr. Johnson rescuing Oliver Goldsmith from his landlady. Reiche Composition. F. M. Ward p. Radirt und Aquatinta. gr. qu. f.

C. C. Bervic.

2610. Louis XVI. in ganzer Figur im Krönungsornate. A. F. Callet p. gr. f. Capitalblatt in schönem fünften Abdruck von der zerschnittenen und wiederhergestellten Platte.

---

*) Manuel de l'amateur d'estampes. Par Ch. Le Blanc. 1re livr. Paris 1850. S.

P. Bettelini.

2611. La Madonna col Divoto. A. Correggio p. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit Artaria's Adresse.

F. J. C. Beisson.

2612. Les jeunes Athéniens et Athéniennes tirant au sort. P. Peyron p. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit des Stechers Adresse.

B. à Bolswert.

2613. Die Auferweckung des Lazarus. P. P. Rubens p. gr. f. Zweiter Abdruck.

W. Bromley.

2614. The grand attack on Valenciennes, by the combined armes under the command of His Royal Highness the Duke of York, on the 25. of July 1793. P. J. Loutherbourg p. gr. qu. f.

2615. The Duke of Wellington, as he appeared on the day of public thanksgiving at Saint Paul's. In ganzer Figur, mit dem Schwerte von England in der Hand. T. Lawrence p. gr. f. Guter Abdruck, der Rand etwas schmutzig und brüchig.

J. Browne.

2616. Banditti Prisoners. J. und A. Both p. qu. roy. f. Capitallandschaft, der Rand brüchig und rissig.

2617. S. John preaching in the Wilderness. S. Rosa p. qu. f. Der Rand fliegenschmutzig.

2618. Philipp baptizing the Eunuch. J. und A. Both p. qu. f. Ebenso.

2619. 2 Bl. Diana deceived by Venus, und Adonis carried of by Venus. H. van Swanevelt p. qu. f. Ebenso.

P. C. Canot.

2620. Farm Yard. Italienische Landschaft mit Herberge, Hirten und Vieh. P. de Laer p. qu. f. Vor der Schrift. Braun.

G. Cantini.

2621. Modicae fidei quare dubitasti? Christus und Petrus auf dem Meere. L. Cigoli p. f. Guter Abdruck.

P. Caronni.

2622. La Visione d'Ezechiello. Raphael p. gr. f. Ebenso.

2623. Alexander und Hephästion im Zelte des Darius. C. Le Brun p. gr. qu. f. Ebenso.

J. Chereau.

2624. Christus wäscht seinen Jüngern die Füsse. N. Bertin p. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

G. Cipriani.

2625. Quomodo gentes cogis judaizare? Petrus und Paulus in Unterredung. G. Reni p. f. Faltig.

L. A. Claessens.

2626. La femme Hydropique. G. Dow p. gr. f. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke.

J. J. Cony.

2627. Bataille de Marengo. L. F. Le Jeune p. gr. qu. f. Braun, und mit Rissen.

J. Collyer.

2628. Dutch Pastime. Dorfkirmes. D. Teniers p. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem seltenen Abdrucke mit Nadelschrift, der eine Plattenrand etwas brüchig.

2629. The Volunteers of the City and County of Dublin as they met on College Green, the 4. of Nov. 1779. F. Wheatley p. qu. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, der eine Plattenrand rissig.

D. Cunego.

2630. Die sechs Heiligen. Tizian p. gr. f.

J. Daniell.

2631. Samuel declareth to Eli the Judgements of God upon his House. S. Copley p. Geschabt. gr. f. Der Rand brüchig und fleckig.

F. A. David.

2632. Louis XVIII. in ganzer Figur im Krönungsornate. A. J. Gros p. gr. f. Selten, der untere Rand rissig.

J. M. Delatre.

2633. Death of Earl Chatham. J. S. Copley p. qu. f. Guter Abdruck.

P. L. Debucourt.

2634. Siècle de Louis XV., une Soirée chez Madame Geoffrin (in 1755). Reiche Composition. N. Lemonnier p. Aquatinta, wie die folgenden Blätter. gr. qu. f. Nebst dem Erklärungsblatte der Portraits. Gegenstück zu dem Siècle de François I. von Jazet. Siehe unten.

2635. Combat en Egypte. C. Vernet del. gr. qu. f.

2636. Mort du Prince J. Poniatowski. H. Vernet p. gr. qu. f.

2637. Le Coup de Tonnerre. Jagdscene. C. Vernet del. gr. qu. f. Mit grossen Rissen.

2338. La Mariée. Reiche Composition. D. Le Camus p. gr. qu. f.

A. B. Desnoyers.

2639. Eliezer et Rebecca. N. Poussin p. qu. f. Guter Abdruck.

2640. 3 Bl. La Foi, la Charité und L'Espérance. Raphael p. qu. f. Schöne erste Abdrücke mit dem antiken Stempel, ohne Plattenrand.

2641. Napoléon le Grand in ganzer Figur im Krönungsornate. F. Gerard p. gr. f. Zweiter Abdruck.

J. Depiano.

2642. Herode repoussé par des feux souterrains au pillage des Tombeaux des Rois de Juda. F. Cauzig p. Aquatinta. qu. roy. f.

C. M. F. Dieu.

2643. Mort de Demosthènes. F. Boisselier p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, im breiten Papierrande Brüche und Risse.

2644. Homer vom Knaben begleitet bei einem Hause. J. Blondel sc. f. Guter Abdruck.

C. Dupuis.

2645. Der Kindermord. P. P. Rubens p. qu. f.

R. Earlom.

2646. Embassy of Hyderbeck to Calcutta. From the Vizier of Oude by the way of Patna, in the Year 1788, to meet Lord Cornwallis. J. Zoffany p. In Schwarzkunst, wie die folgenden. qu. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

2647. A Blacksmith's Shop. J. Wright p. f. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke.

2648. The Royal Academy of Arts, genannt die Englische Akademie. J. Zoffany p. Ein Hauptblatt, ebenso. Gegenstück zu Jacobé's Wiener Akademie.

2649. König Georg III. und seine Familie in ganzen Figuren. J. Zoffany p. gr. qu. f. Seltener Abdruck vor der Schrift, und zwar der zweiten Gattung, wo der König nach vorn sieht.

G. Edelinck.

2650. Die heilige Magdalena in Reue. C. Le Brun p. f. Robert-Dumesnil 32. Alter Abdruck, aber beschnitten und aufgezogen.

J. Fischer.

2651. Christus in Templo disputans. J. Spagnoletto p. qu. f.

J. Fittler.

2652. The victory obtained over the Dutch Fleet by the British Squadron of the North-Sea under the command of Admiral Duncan in the action of the 11th. of October 1797. P. J. Loutherbourg p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Der Papierrand etwas schmutzig.

2653. The glorious Victory, obtained over the French Fleet by the British Fleet under the command of Earl Howe, on the 1st. of June 1794. Id. p. gr. qu. f. Fleckig und der Rand rissig und braun.
2654. The defence of Gibraltar against the united force of Spain and France on the Night between the 13. and 14. Sept. 1782. R. Paton p. qu. f. Schöner Abdruck.
2655. The Distress of Tigranes, before Cyrus, on finding his Father the King of Armenia, Mother, Wife and Children, Prisoners. B. West p. qu. f. Ebenso.

J. F. Flipart.

2656. Notre Seigneur à la Piscine. Reiche Composition. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Guter Abdruck, der Rand etwas brüchig.

J. Folkema.

2657. Le Médecin de Village. C. Netscher p. f.

G. Folo.

2658. Die Marter des S. Sebastian. F. Guercino p. qu. f. Guter Abdruck.
2659. Die Zeit befreit die Wahrheit. N. Poussin p. qu. f. Ebenso.
2660. Die Geisselung des S. Andreas. D. Dominichino p. gr. qu. f. Gegenstück zu Volpato's Marter des S. Andreas. Braun.

J. J. Freidhof.

2661. Friedrich Wilhelm der grosse Kurfürst und seine Gemahlin in einer Batterie vor Anklam. F. G. Weitsch p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Guter Abdruck.

M. Gandolfi.

2662. Judith mit dem Haupt des Holofernes. G. Allori p. f.
2663. Diogene ed Alessandro. G. Gandolfi p. gr. qu. f.

F. Garnier.

2664. Raphael et la Fornarina. F. Picot p. f. Guter Abdruck.

S. Gantrel.

2665. Der Bethlehemitische Kindermord. C. Le Brun p. gr. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

H. Gillbank.

2666. The Lord of the Vineyard. Der Herr des Weinberges aus dem Evangelium. J. Opie p. Schwarzkunst. f. Selten.

W. F. Gmelin.

2667. Fuga in Egitto. Claude Lorrain p. Dresdner Galerie. gr. qu. f. Guter Abdruck.

2668. Aci e Galatea. Id. p. Ebenda. gr. qu. f. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen.

2669. Veduta principale delle grande e piccole Cascatelle di Tivoli, e loro adiacenze. gr. qu. f. Ebenso.

J. Godefroy.

2670. Congres de Vienne. Séance de Plenipotenciaires des huit puissances signataires du traité de Paris. J. Isabey p. qu. roy. f. Ein seltenes Hauptblatt in gutem Abdrucke nebst dem Erklärungsblatte der Portraits.

V. Green.

2671. Jésus mis au Tombeau. L. Carracci p. Schwarzkunst, wie die folgenden Blätter. f.

2672. Der Tod des Epaminondas. B. West p. gr. f. Mit Nadelschrift.

2673. Der Tod des Bayard. Id. p. gr. f. Ebenso.

2674. Das Experiment mit der Luftpumpe. J. Wright p. qu. f. Capitalblatt vor der Schrift. Gegenstück zu Pether's Erklärung des Sonnensystems. Siehe unten.

G. Hackert.

2675. Vue de Rome. Prise de la Villa Millini sur le Mont Mario. J. P. Hackert p. qu. roy. f. Etwas fleckig.

J. Hall.

2676. Pyrrhus when a Child brought to Glaucias King of Illyria for Protection. B. West p. qu. f. Schöner Abdruck.

2677. The Battle of the Boyne. Id. p. qu. f. Ziemlich guter Abdruck. Gegenstück zu Woollett's Schlacht von La Hogue. Siehe unten.

2678. The death of major Pierson. Scene aus dem amerikanischen Befreiungskriege. J. S. Copley p. gr. qu. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, mit Nadelschrift; unten bis an den Plattenrand beschnitten, und oben links ein Wasserfleck.

2679. The Riot in Broad-Street, on the 7th. of June 1780. F. Wheatley p. qu. f. Guter Abdruck.

2680. The death Soldier. J. Wright p. qu. f. Ebenso. Der Rand etwas rissig.

C. Heath.

2681. Our Saviour healing the Sick in the Temple. B. West p. gr. qu. f. Schöner Abdruck auf Chinesisch Papier dieses seltenen Blattes.

C. E. C. Hess.

2682. Rubens et sa première femme. In ganzen Figuren. P. P. Rubens p. Pinakothek. Punktirt. f. Guter Abdruck.

T. Hellyer.

2683. The Battle of Copenhagen, 2. April 1801. J. Hellyer del. Punktirt. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

C. H. Hodges.

2684. The tribute Money. Der Zinsgroschen. J. Preti il Calabrese p. In Schwarzkunst. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

H. Hudson.

2685. Die Verspottung Christi. Et genu ante eum summisso etc. G. Honthorst p. Schwarzkunst. qu. f. Selten.

2686. Dasselbe seltene Blatt im ersten Abdruck mit Nadelschrift. Fleckig und brüchig.

F. R. Ingouf.

2687. Canadiens au Tombeau de leur enfant. J. Le Barbier p. f. Schöner Abdruck, aufgezogen und ohne Plattenrand.

J. Jacobé.

2688. Die Wiener Akademie oder: die Professoren im Aktsaale. M. F. Quadal (Chwatal). Schwarzkunst. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor der Schrift, und Gegenstück zu Earlom's Londoner Akademie.

J. P. M. Jazet.

2689. Mort d'Epaminondas. B. West inv. Aquatinta, wie die folgenden Blätter. gr. qu. f.

2690. Siècle de François I. (Epoque de 1518). Reichste Composition. A. C. G. Lemonnier p. qu. roy. f. Nebst Erklärungsblatt der Portraits. Gegenstück zu dem Siècle de Louis XV. von Debucourt. Siehe oben.

2691. Charles X., Roi de France, in ganzer Figur im Krönungsornate. gr. f.

2692. Derselbe zu Pferd, von seiner Begleitung umgeben. H. Vernet p. gr. f.

2693. 2 Bl. Scenen aus dem Leben T. Tasso's. L. Ducis p. f. Vor der Schrift.

2694. Intérieur d'un Atelier. H. Vernet p. Mit einem grossen Risse.

S. Jesi.

2695. Ripudio di Agar. Die Verstossung der Hagar. F. Guercino p. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.

2696. L'amore Materno. C. Cignani p. qu. f. Brüchig.

C. Johannot.

2697. Le Trompette. Der todte Soldat mit seinem Pferde und Hunde. H. Vernet p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

J. J. Krethlow.

2698. Apotheose der Königin Luise von Preussen. L. Wolff del. Punktirt. f.

T. Landseer.

2699. The Lion Dog from Malta, the Last of his Tribe. E. Landseer p. Radirt und Aquatinta. qu. f. Schöner Abdruck.

J. P. Le Bas.

2700. 2 Bl. I. et II. Vue de l'Isle Barbe. Mit reicher Staffage. B. Olivier p. (O. le May.) gr. qu. f. Der Rand schmutzig.

G. B. Leonetti.

2701. Der Siegestriumph Davids. F. Guercino p. qu. f. Selten.

J. M. Leroux.

2702. Johanna von Arragonien. Raphael p. f. Ohne Plattenrand.

D. Lerpinière.

2703. S. George and the Dragon. Claude Lorrain p. qu. f. Schöner Druck, aber braun und der Rand fleckig.

2704. 2 Bl. Morning und Evening. Landschaften mit Vieh und Hirten. A. Cuyp p. qu. f.

J. Mac-Ardell.

2705. Rubens with his Wife and Child. P. P. Rubens p. Schwarzkunst, wie die folgenden Blätter. f. Guter Abdruck.

2706. Lord John and Lord Bernard Stuart. In ganzen Figuren. A. van Dyck p. f. Mit einem kleinen Risse.

2707. George, duke of Buckingham and his Brother. In ganzen Figuren. Id. p. f. Guter Abdruck.

G. Maile.

2708. 2 Bl. Mazzocchi, chef de brigands und: Femme de brigand Napolitain. J. Michalon und M. L. Cogniet p. Aquatinta. f.

D. Marchetti.

2709. Dante e Beatrice. J. Agricola p. qu. f.

J. Massard.

2710. La mort de Socrate. Grosse Composition. L. David p. gr. qu. f.

2711. Henri IV. et sa famille. A. van Dyck p. gr. f. Zweiter

Abdruck, wo die Portraits von Carl I. und seiner Gemahlin in die von Henri IV. und Marie von Medicis abgeändert sind.

R. U. Massard.

2712. Hippocrate refuse les présens d'Artaxerxes. A. L. Girodet-Trioson p. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

2713. Atala. Das Begräbniss von Atala, nach Chateaubriand. Id. p. qu. f. Ebenso.

A. Masson.

2714. Christus und die Jünger von Emaus, oder das berühmte Tischtuch. Tizian p. qu. f. Robert-Dumesnil 5. Alter dritter Abdruck.

R. M. Meadow.

2715. Reapers. Schnitter bei der Ernte. R. Westall p. Punktirt. gr. qu. f.

A. Migneret.

2716. Pierre le Grand. Im Seesturm auf einem Kahn. J. Steuben p. qu. f. Schöner Abdruck, mit Rissen im breiten Papierrande.

A. A. Morel.

2717. Jugement de Salomon. N. Poussin p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

R. Morghen.

2718. Lot mit seinen Töchtern. F. Guercino p. qu. f. Palmerini 130. Alter Abdruck vor der zugelegten Adresse etc. Etwas grau und brüchig.

2719. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. N. Poussin p. gr. qu. f. P. 131. Der Druck etwas grau.

2720. Die Madonna del Sacco. A. del Sarto p. gr. qu. f. P. 175. Alter römischer Abdruck vor den Zusätzen von Zügen an einzelnen Buchstaben der Unterschrift etc.

2721. Parce somnum rumpere. Madonna mit dem schlafenden Kinde. Tizian p. qu. f. P. 177. Capitalblatt in schönem zweiten Abdruck mit der Adresse von Artaria.

2722. Die Jurisprudenz, auch die Kardinaltugenden genannt. Raphael p. Im Vatican. gr. qu. f. P. 49. Dies Blatt, wie die folgende Nr., gehört zu den Stanzen von Volpato und Morghen. Moderfleckig.

2723. 4 Bl. Die Philosophie, die Theologie, die Justitia und die

Poesie. Raphael p. Im Vatican. Rund f. P. 47. 48. 67. 68. Alte gute Abdrücke auf römisches Papier, mit wenig Papierrand.

2724. Die Aurora oder Apollo und die Horen. G. Reni p. qu. roy. f. P. 125. Zweiter Abdruck dieses Capitalblattes.

2725. Der Tanz der Jahreszeiten. N. Poussin p. gr. qu. f. P. 132. Späterer Abdruck.

2726. Les trois ages. F. Gérard p. gr. qu. f. P. 238. Guter Abdruck.

2727. Der Herzog von Moncada zu Pferd, oder der Cavalier. A. van Dyck p. gr. f. P. 162. Capitalblatt in altem Abdrucke vor der Kreuzschraffirung.

J. G. Müller.

2728. The Battle at Bunker's Hill near Boston, June 17. 1775. J. Trumbull p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Mit angesetztem Papierrande.

J. Murphy.

2729. Incredulity of S. Thomas. M. A. da Caravaggio p. In Schwarzkunst, wie die folgenden Blätter. qu. f.

2730. Hyram, King of Tyre, sends presents to King Salomon. G. van Eeckhout p. qu. f. Seltener Abdruck mit Nadelschrift.

2731. Marc Antony. Marc Anton bei der Leiche Cäsars. Grosse Composition. B. West p. qu. roy. f. Der Rand brüchig und rissig.

G. B. Nocchi.

2732. S. M. Maddalena Penitente. An. Carracci p. f. Guter Abdruck.

P. Parboni.

2733. 2 Bl. Capitallandschaften mit Abraham und Isaac und Viehheerde und Hirten. G. Poussin p. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

2734. Capitallandschaft mit Ziegenheerde und flötendem Hirten. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Ebenso.

J. Pavon.

2735. Venus übergiebt dem Aeneas Waffen. N. Poussin p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

W. Pether.

2736. Das Experiment mit dem Sonnensystem, oder die Maschine des Orreri. J. Wright p. Schwarzkunst. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor der Schrift. Gegenstück zu Green's Luftpumpe. Siehe oben.

L. Picci.

2737. Das Gastmahl Simon des Pharisäers. Grosse Composition. P. Veronese p. In Monte Berico in Vicenza. qu. imp. f. Vor der Schrift, blos mit dem kaiserlich französischen Wappen. Etwas brüchig.

F. de Poilly.

2738. S. Carl von Borromäus bei den Pestkranken. P. Mignard p. gr. f. Vierter Abdruck mit der Adresse von Jean.

C. Rahl.

2739. Die Schlacht bei Aspern. P. Krafft p. gr. qu. f.

F. Rainaldi.

2740. Der Raub der Europa. P. Veronese p. gr. qu. f.

S. W. Reynolds.

2741. The Entombment of Christ. Die Grablegung Christi. C. W. E. Dietrich p. Radirt und Aquatinta. qu. roy. f.

A. Ricciani.

2742. Assunzione della Maddalena. Giulio Romano p. qu. f.

2743. Der Tod des Priamus. Grosse Composition. P. Benvenuti p. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

J. T. Richomme.

2744. Andromaque. Pyrrhus und Andromache. P. Guérin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

2745. Thétis portant l'armure d'Achille. F. Gérard p. gr. f. Ebenso.

F. Rosaspina.

2746. Festeggiamento degli Amori per la rapita Proserpina, oder der Tanz der Liebesgötter. F. Albani p. Oval gr. qu. f. Guter Abdruck, etwas fleckig.

W. W. Ryland.

2747. King John, oder die Uebergabe der Magna Charta. J. Mortimer p. Punktirt. qu. f. Mit Nadelschrift. Braun und etwas beschmutzt.

L. Schiavonetti.

2748. Pilgrimage to Canterbury. Reichste Composition. F. Stothard p. Schmal qu. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

2749. 3 Bl. La Descente des Troupes Anglaises en Egypte, le 8. Mars 1801; la Bataille d'Alexandrie, le 21. Mars 1801; und Bataille de Maida, le 4. Juillet 1806. P. J. Loutherbourg p. L. Schiavonetti und A. Cardon sc. Punktirt. gr. qu. f. Gute Abdrücke dieser selten vorkommenden Blätter.

J. Schmuzer.

2750. S. Ambroise et Théodose le Grand. P. P. Rubens p. gr. f. Guter Abdruck.

2751. Neptune et Thetis. Idem p. gr. f. Ebenso.

W. Sharp.

2752. Die heilige Familie in einer Landschaft. J. Reynolds p. gr. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, mit kleinen Flecken.

2753. 2 Bl. The Landing of King Charles II. on the Beach at Dover, und Ol. Cromwell dissolving the long Parliament. B. West p. W. Sharp und J. Hall sc. Bekannt unter dem Namen der Revolution und der Restauration. qu. f. Zweite Abdrücke, braun.

2754. Alfred the Great dividing his Loaf with the Pilgrim. B. West p. qu. f. Schöner und seltener Abdruck mit Nadelschrift, der Rand etwas fleckig.

A. V. Sixdeniers.

2755. Honneurs rendus à Raphaël après sa mort. P. N. Bergeret p. qu. roy. f. Guter Abdruck. Nebst dem Erklärungsblatt der Portraits.

D. Sluyter und **W. H. Hoogkamer.**

2756. 2 Bl. De Slag by Waterloo den 18. Juni 1815, und De Slag van het Schoon Verbond, den 18. Juni 1815. Mit dem Herzog von Wellington und dem Kronprinzen der Niederlande. H. P. Oosterhuys p. Aquatinta. gr. qu. f.

A. Smith.

2757. Sir W. Wallworth, killing Wat Tyler in Smithfield, 1381. J. Northcote p. qu. f. Guter Abdruck.

S. Smith.

2758. The Finding of Moses. Reiche Landschaft. F. Zuccarelli p. qu. roy. f. Grauer Abdruck.

J. Steward.

2759. Circassian Captives. W. Allan p. qu. f. Guter Abdruck des seltenen Blattes, brüchig.

J. Suyerhoef.

2760. Der Münsterische Friedenschluss. G. Terburg p. qu. f. Verschnitten und aufgezogen.

A. Valli.

2761. Faetonte. Landschaft mit Apollo und Phaeton. R. Wilson p. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift oder blos mit einer Schriftzeile.

J. Vendramini.

2762. 4 Bl. Die Schlacht und Einnahme von Seringapatam, und

der Tod des General Abercrombie, oder: die Indischen Schlachten. R. Ker Porter p. Punktirt. gr. qu. f. Gute Abdrücke, etwas über den Plattenrand beschnitten.

P. de Vlamynck.

2763. Raphaël présenté au Pape Jules II. par Bramante Architecte. Reiche Composition. J. D. Odevaere p. qu. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

J. Volpato, R. Morghen, A. Fabri und **V. Salandri.**
Die berühmte Folge der Stanzen im Vatican. Nach Raphael. gr. qu. f.

2764. Die Schule von Athen. Alter Abdruck vor der Adresse.
2765. Die Disputà. Ebenso.
2766. Der Heliodor.
2767. Attila. Der Druck unreiner.
2768. Der Parnass.
2769. Der Burgbrand.
2770. Die Messe in Bolsena.
2771. Die Befreiung des Petrus. Sämmtlich zweite Abdrücke vor den späteren Retouchen.
2772. Die Landung der Sarazenen. Schöner Abdruck.
2773. Der Schwur Leo's III. Ebenso, mit Nadelschrift.
2774. Die Krönung Carl's des Grossen. Ebenso.
2775. Die Schenkung Roms. Ebenso.
2776. Die Taufe Constantin's. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

2777. Das Opfer Noah's. N. Poussin p. gr. qu. f. Mit Nadelschrift.
2778. Der Kindermord. Idem p. gr. qu. f. Der Rand brüchig.
2779. Die Marter des S. Andreas. G. Reni p. gr. qu. f. Grauer Abdruck. Gegenstück zu Folo's Geisselung des S. Andreas.
2780. Aurora auf dem Sonnenwagen. F. Guercino p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
2781. 2 Bl. Heroische Landschaften mit Mercur und Argus und Dido und Aeneas. N. und G. Poussin p. gr. qu. f.

J. Ward.

2782. The Victory of Lord Duncan. Seestück. J. S. Copley p. Schwarzkunst. qu. roy. f. Der untere Rand etwas rissig.

W. Ward.

2783. 2 Bl. Der Uriasbrief und Joseph und Jakob vor Pharao. F. Bol p. Schwarzkunst. qu. f.

T. Watson.

2784. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Rembrandt p. Schwarzkunst. qu. f. Vor der Schrift, ein Theil des untern Randes abgeschnitten.

J. G. Wille.

2785. Mort de Cléopatre. C. Netscher p. f. Le Blanc 5. Matter Abdruck, wie die folgenden.
2786. Gazettière Hollandaise. G. Terburg p. f. L. B. 68.
2787. Tricoteuse Hollandaise. F. Mieris p. f. L. B. 64.
2788. Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. f. L. B. 52. Grauer Abdruck.

J. J. Wolff.

2789. La Bataille de Jéna, ou la Mort du Duc de Brunswick. C. Vernet del. Kreidestich. qu. f.

W. Woollett.

2790. Jacob und Laban, auch genannt die grosse Brücke. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Grauer Abdruck.
2791. The Battle at la Hogue. B. West p. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck mit kleinen Flecken. Gegenstück zu Hall's Schlacht am Boyne. Siehe oben.
2792. Macbeth. F. Zuccarelli p. qu. f. Zweiter Abdruck.
2793. Cicero at his Villa. R. Wilson p. qu. f. Erster Abdruck, der Rand mit starkem Risse.
2794. Solitude. Idem p. qu. f. Zweiter guter Abdruck.

J. Young.

2795. The Surrender of Calais. Reiche Composition. E. Bird p. Schwarzkunst. gr. qu. f.

F. Zuliani.

2796. S. Pietro Martire, oder der Tod der beiden Ordensgeistlichen. Tizian p. gr. f. Guter Abdruck.

Handzeichnungen.

C. H. Kniep.

Malerische Prospecte, schön in Wasser- und Deckfarben ausgeführt.

Breite 26½ Zoll. Höhe 18¾ Zoll altfranz. Maass.

2797. Ansicht einer Abtei bei Rom. Im Vorgrunde ein Wanderer bei einem Wasserfall.

Br. 26 Z. H. 19¼ Z.

2798. Ansicht aus der Umgebung von Ancona. Im Mittelgrunde eine Burg und im Vorgrunde eine Orangen-Verkäuferin.

Br. 26 Z. H. 19½ Z.

2799. Ansicht der Solitude von Arlesheim bei Basel.

Br. 26 Z. H. 18½ Z.

2800. Parthie aus der Umgegend von Genf.

Br. 26 Z. H. 18 Z.

2801. Waldparthie bei Augsburg.

Br. 23 Z. H. 18½ Z.

2802. Ansicht des Schlosses Miniscalchi bei Verona.

Br. 23 Z. H. 18½ Z.

2803. Ansicht bei Rom. Im Vorgrunde eine Einsiedelei mit Einsiedler.

Br. 23 Z. H. 18½ Z.

2804. Ansicht der Brücke nach der Höhle beim St. Gotthard.

Br. 23½ Z. H. 18 Z.

2805. Ansicht von Frascati bei Rom.

Br. 22 Z. H. 16¼ Z.

2806. Ansicht von Marino bei Rom.

Br. 22 Z. H. 16¼ Z.

2807. Ansicht bei Bassano mit Angler.

Br. 22 Z. H. 16¼ Z.

2808. Ansicht des Capucinerklosters bei Trient.

Br. 22 Z. H. 16¼ Z.

2809. Ansicht von Wilhelmsbad.

Br. 22 Z. H. 16¼ Z.

2810. Ansicht von Haarlem von De Doine aus, bei Abendbeleuchtung.

F. Giuntotardi.

Br. 28 Z. H. 20 Z.

2811. Ansicht des Amphitheaters zu Benevento. Mit Figuren. Schön in Wasserfarben ausgeführt.

J. C. Haccou.

Br. 23 Z. H. 18 Z.

2812. Stürmische See mit Felsen und Dreimaster. In farbigen Tuschen.

Unbekannter englischer Künstler.

Br. 20 Z. H. 15 Z.

2813. Ansicht bei Slangollen in North Wales. Mit Ruine, Brücke und Figuren. In Wasserfarben.

2814. Ansicht von Genf und seiner Umgebung. Kupferstich in Conturen und in Wasserfarben ausgeführt. gr. qu. f.

Kupferstiche etc.

J. J. Balechou.

2815. St. Genevieve. C. Vanloo p. f. Le Blanc 4. Fünfter Abdruck.

A. Bartsch.

2816. Hund und Katze. P. Potter p. Radirt. qu. f. Bartsch 246. Vor Schrift und Nummer.

A. F. Baudouin.

2817. Vue du Chasteau de Joux sur la frontière de la Franche Comté. A. F. van der Meulen del. Radirt. gr. qu. f.

P. Bettelini.

2818. Dante und Beatrice. P. Ermini p. f. Beschmutzt.

J. J. Boissieu.

2819. Landschaft mit Brunnen und Figuren. N. Poussin p. Chines. Papier. qu. f. Rigal 141. Copie in Denon's Manier.

A. F. Brauer.

2820. 3 Bl. Le fumeur de Tabac. P. Slingelandt p. Gegend bei Siena. N. Berghem p. Viehstück, Copie nach Berghem. Radirt. f. und qu. f.

F. Chereau.

2821. Portrait des Cardinals de Polignac. Kniestück. H. Rigaud p. f. Braun und beschnitten.

J. Daullé.

2822. Portrait von H. Rigaud, das Portrait seiner Frau malend. Se ipse p. f.

2823. J. B. Rousseau. Kniestück. J. Aved p. f.

P. Drevet.

2824. Marie, Souveraine de Neufchatel etc. Kniestück. H. Rigaud p. f. Grauer Druck, braun und beschnitten.

G. Edelinck.

2825. P. de Montarsis, genannt das Portrait mit der Klingel. A. Coypel p. f. Rob.-Dum. 277. Guter dritter Abdruck.

2826. Portrait des P. V. Bertin von allegorischen Figuren umgeben. N. Largillière und A. Coypel p. f. Rob.-Dum. 149. Fleckig.

F. R. Ingouf.

2827. Isaac, Jacob und Sarah. G. Spagnoletto p. Schmal

qu. f. Schöner seltener Abdruck vor der Schrift. Im obern linken Rande ein Wasserfleck.

C. W. Kolbe.

2828. 2 Bl. Landschaften. Radirt. qu. f.

P. Nolpe.

2829. Kuhstall mit Wäscherin, oder der November aus der Folge der Monate. Radirt. qu. f. Braun und scharf beschnitten.

A. Ricciani.

2830. Portrait des Königs Joachim Napoleon von Neapel. G. B. Wicar p. Rund f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift, aber brüchig und fleckig.

G. F. Schmidt.

2831. Portrait des Fürsten Christian August von Anhalt-Bernburg. A. Pesne p. f. Jacoby 66. Alter guter Abdruck.

F. Thomas.

2832. 5 Bl. Madonnen auf dem Halbmonde, Christus an der Thür und Ansicht von St. Leonard. Letzteres doppelt, vor und mit der Schrift. Radirt. 1850 u. 1851. 8. u. qu. 4. Selten.

Kupferwerke etc.

2833. Galerie du duc de Parme, peinte à Rome par A. Carrache dans le palais Farnese, gravée par F. de Poilly et N. Mignard. Galeria dipinta nel palazzo del principe Panfilio da P. Berrettini da Cortona. Gr. par G. Audran. in fol. en tr. Paris chez Basan. br.

2834[ab]. S. Gessner's radirte Blätter. Neue Ausgabe in zwei Bänden. in fol. br.

2835. Instruction du Roy etc. Reitkunst weyland A. de Pluvinel. Mit vielen Kupfern von Passe. Deutsch und französisch. Paris 1629. f. Prgbd. Selten.

2836. Zweites Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Freiherrn von Speck-Sternburg, mit Abbildungen. Leipzig 1837. Roy. 4. Ppbd.

2837. 36 Blatt aus der Folge der Geschichte der sieben Brüder von Lara. Nach O. Vaenius rad. von A. Tempesta. Alte Abdrücke. qu. f. Ldrbd.

2838. Ehrentempel der deutschen Gelehrsamkeit, in welchem

Bildnisse gelehrter Deutschen enthalten sind. Von J. Brucker und geschabt von J. J. Haid. Augsburg 1747. 4. Ldrbd.

2839. 1 Band mit Portraits der älteren französischen Fürsten. A Paris chez Bertrand. 4. Ldrb.

2840[a b]. Die Basler Todtentänze in getreuen Abbildungen. Von H. F. Massmann. Stuttgart 1847. 8. Nebst Atlas in 4. br.

2841[a b]. Zürich und die wichtigsten Städte am Rhein charakterisirt von W. Füssli. Neue Ausgabe. 2 Bde. Leipzig 1846. 8. Lwdbde.

Kupferstiche, meist neuere.

S. Amsler.

2842. St. Magdalena. C. Dolce p. f. Guter Abdruck mit Adresse.

2843. Dasselbe Blatt.

2844. Portrait von Thorwaldsen. C. Begas p. f. Guter Abdruck.

P. Anderloni.

2845. Christus, das Kreuz tragend. Calisto da Lodi p. 4. Guter Abdruck.

F. Anderloni.

2846. St. Magdalena in Busse. A. Correggio p. 4. Mit Nadelschrift, fleckig.

2847. Portrait des Fürsten A. H. Radziwil. W. Hensel p. f.

2848. Dasselbe schön gestochene Blatt.

W. Arndt.

2849. Danae. A. van Dyck p. Punktirt. qu. f.

2850. Dasselbe Blatt.

J. F. Bause.

2851. Amor drohend, genannt der grosse Amor. A. R. Mengs p. f. Keil 14. Dritter Abdruck mit der Adresse von Weiss u. Comp. Diese Abdrucksgattung fehlt Keil.

2852. Dasselbe Blatt.

D. Berger.

2853. Le prince de Gueldre menaçant son père. Rembrandt p. f. Rost 33.

G. Bleker.

2854. Der weissagende Engel bei Abraham. Radirt. qu. f. B. 1. Selten.

J. J. de Boissieu.

2855. 2 Bl. aus der bei Basan erschienenen Folge von Landschaften. qu. f. Gute Abdrücke.

2856. Die kleinen Weinküper. kl. qu. f. Auf Chines. Papier. Aufgezogen.

A. Bridoux.

2857. La belle Ferronnière. L. da Vinci p. f. Schöner Abdruck.

L. Buchhorn.

2858. D. M. Luther. L. Cranach p. 4.

2859. Dasselbe Blatt.

2860. Friedrich II. J. C. Frisch p. 4. Erster Abdruck mit der Adresse von Freidhof.

2861. Dasselbe Blatt, zweiter Abdruck mit der Adresse von Weiss.

D. Cunego.

2862. Tamerlan enfermé Bajazet dans une cage de fer. Reiche Composition. J. Celesti p. qu. roy. f. Der Rand auf einer Seite rissig.

2863. Dasselbe Blatt, der Rand etwas fleckig.

2864. Landschaft mit Kegel schiebenden Bauern. D. Teniers p. Aquatinta und radirt. gr. qu. f.

2865. Dasselbe Blatt.

2866. Friedrich II. und seine Schwester Friederike Sophie Wilhelmine als Kinder. A. Pesne p. f.

2867. Frédéric II. Kniestück. F. Cuningham p. f.

2868. Dasselbe Blatt.

2869. Frédéric Guillaume, prince Royal de Prusse. Stehend in ganzer Figur. Idem p. Roy. f.

2870. Dasselbe Blatt, der untere Rand rissig.

F. Dietrich.

2871. Landschaft mit Wasserfall. J. Ruysdael p. Aquatinta. 4.

2872. Dasselbe Blatt.

A. Dürer.

2873. St. Simon. 8. B. 49. Leidlicher Abdruck.

2874. St. Paul. 8. B. 50. Ebenso.

A. Fabri.

2875. Der Prophet Jonas. M. Angelo Buonarroti p. Im Vatikan. gr. qu. f. Mit offener Schrift.

A. François.

2876. Portrait von Tizian. Tizian p. f. Sehr schöner Ab-

druck vor der Schrift und auf Chines. Papier, mit einem kleinen Makel am Auge.

C. G. Geyser.

2877. Das Nymphenbad. F. Moucheron p. f.
2878. Dasselbe Blatt.

H. Goudt, Pfalzgraf.

2879. Die Landschaft bei der Morgenröthe. qu. 4. Grauer Abdruck, aufgezogen.

M. Haas.

2880. Agar répudiée par Abraham. G. Flinck p. qu. f.
2881. Dasselbe Blatt, colorirt.
2882. Der Tod des Herzogs Leopold von Braunschweig. B. Rode p. qu. f.

C. E. C. Hess.

2883. Madonna mit dem Kinde. Beide halten Blumenbouquets. C. Dolce p. Rund f. Mit Nadelschrift.
2884. Dasselbe Blatt, ebenso.

J. Keller.

2885. Christus am Weinstock. E. Steinle del. Chines. Pap. 8.

J. Kisling.

2886. Salvator mundi. G. Reni p. f.
2887. Dasselbe Blatt.

C. W. Kolbe.

2888. 3 Bl. Landschaften mit Figuren. f. u. qu. f.

F. C. Krüger.

2889. Sainte Magdalène. P. Battoni p. Radirt und punktirt. qu. f.
2890. Dasselbe Blatt.

F. Krüger, vulgo **Pferde-Krüger.**

2891. 8 Bl. Studien von Pferden, Reitern, Hunden etc. In Kreidemanier. qu. f.
2892. 8 Bl. Dieselbe Folge.

L. Kuhnen.

2893. Kleine Landschaft mit Wasser. Radirt. qu. 4. Selten.

A. Lefevre.

2894. Jeanne d'Arragon. Raphael p. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

M. Montagne ou **Plate Montagne.**

2895. Die Ausschiffung der Soldaten. Radirt. qu. f. Rob.-Dum. 29. Mit der Unterschrift: 2. Marine und der Adresse von Huquier, die Platte jedoch oben schon verkürzt. Diese Abdrucksgattung fehlt Rob.-Dum.

F. Morel.

2896. Cascatelle di Tivoli. J. Vernet p. qu. f. Guter Abdruck.

R. Morghen.

2897. Madonna mit dem Kinde an der Brust. „Mater divinae
2898. gratiae.“ B. Garofalo p. f.
Dasselbe schöne Blatt vor der Schrift, der Rand etwas fleckig.

J. Pavon.

2899. La comunnione di S. Girolamo. D. Dominichino p. Roy. f. Capitalblatt in schönem Abdruck mit Nadelschrift.

G. B. und F. Piranesi.

2900. 53 Bl. Ansichten in Rom aus verschiedenen Folgen der berühmten Verfasser. gr. qu. f. Alte gute Abdrücke.

Marc-Anton Raimondi.

2901. Der berühmte Parnass. Raphael p. gr. qu. f. B. 247. Älter guter Abdruck vor der Adresse, jedoch beschädigt.

L. Rossini.

2902. 9 Bl. Ansichten in Rom in Piranesi's Manier radirt. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

J. G. Rugendas.

2903. St. Pierre. G. Spagnoletto p. f.

J. H. Roos.

2904. 3 Bl. Thiere aus dem Beest boekje. 4. B. 24. 26. 29. Gute alte zweite Abdrücke mit Nummern.

G. Seuter.

2905. 2 Bl. Christus bei Maria und Martha. L. da Vinci p., und Christus und die Ehebrecherin. C. Procaccini p. f.

L. Schiavonetti.

2906. Psiche ed Amore. A. Canova sc. qu. f.

G. F. Schmidt.

2907. Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. Radirt. qu. f. Jacoby 177. Ohne Plattenrand.

H. Schmidt.

2908. La sainte famille. Fra Bartolommeo p. kl. 4.
2909. Dasselbe Blatt.

J. Schürer.

2910. 6 Bl. Landschaften mit Hirten. C. Poelenburg und H. Tischbein p. qu. f. Sämmtliche Blätter doppelt.

D. Stoop.

2911. 12 Bl. Pferde. Radirt. qu. 4. B. 1—12. Gemischte Abdrücke mit Nummern, das Titelblatt mit ausgethaner Adresse.

L. Vogel.

2912. Ecce homo. G. Reni p. 4. Vor der Schrift.
2913. Dasselbe Blatt. Ebenso.

W. Woollett.

2914. The fishery. J. Wright p. qu. f. Copie, welche oft für das Original geht.

R. Zeeman.

2915. Eine Marine. Radirt. qu. f. B. 66.

Lithographien.

C. Arnold.

2916. Der Kopf des Löwen aus der v. Aken'schen Menagerie in Naturgrösse. Ton. gr. f.
2917. Dasselbe Blatt.
2918. 2 Bl. Dasselbe doppelt.

F. Hanfstängl.

2919. G. Dow, von ihm selbst gemalt. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier. Aus dem Dresdener Galleriewerke, wie die folgenden.
2920. David mit dem Haupte Goliaths. A. Turchi p. f.
2921. Jacob und Joseph vor Pharao. F. Bol p. qu. f.
2922. 2 Bl. Portrait des Grafen Szapary und der Auguste Kachler. C. Bähr del. Chines. Papier. f.
2923. 2 Bl. Dieselben.

C. Kirchhoff.

2924. Jagdrendezvous und Frühstück. F. Krüger p. gr. qu. f.
2925. Dasselbe Blatt.

L. Kuhnen.

2926. La mère abandonnée. G. Wappers p. gr. f.

J. Remy und **O. Hermann.**

2927. 2 Bl. Jägerstand im Sommer und Winter. C. Schulz p. qu. f.
2928. 2 Bl. Dieselben.

J. Rothmüller.

2929. Ansicht der Aar bei Untersee. J. Villeneuve p. qu. f.

Prospecte, Landschaften etc.

2930. 3 Bl. Ansichten von Dresden, der Bastei und von Teplitz. Mit Randbildern. O. Wagner del. L. Schütze sc. gr. qu. f.

2931. 13 Bl. Ansichten von Dresden, Meissen und der sächs. Schweiz. G. Hammer, J. Meyer etc. del., C. Rohrdorf sc. In Aquatinta. qu. f. Einige Blatt doppelt.
2932. 12 Bl. Dieselben. Ebenso.
2933. 7 Bl. Dieselben schön colorirt.
2934. 20 Bl. Ansichten von Dessau, Wörlitz und Umgebung. C. Haldenwang, Wehle, Kuntz inv. und in Aquatinta gestochen von Haldenwang. Spätere Abdrücke.
2935. 20 Bl. Dieselbe Folge.
2936. 20 Bl. Dieselbe noch einmal.
2937. 13 Bl. derselben Folge colorirt. Einige in mehreren Exemplaren.
2938. Die Grotte der Nymphe Egeria bei Rom. J. Freebairn del. Aquatinta. qu. f.
2939. Dasselbe Blatt.
2940. 2 Bl. Ansichten von Dobberan. J. Genelli del. J. Ostermeyer sc. Aquatinta. qu. f.
2941. 2 Bl. Dieselben.
2942. 2 Bl. grosse Ansichten von Dobberan. J. Genelli p. F. Frick sc. In Aquatinta. gr. qu. f.
2943. 2 Bl. Ansicht der Pfaueninsel bei Potsdam. J. Dietrich sc. qu. 4. Doppelt.

Neuere historische Stücke, Militairscenen, Pferdestücke, Portraits etc.

2944. Einzug Napoleons in Berlin. L. Wolff del., F. Jügel sc. In Aquatinta. gr. qu. f. Nebst Erklärungsblatt.
2945. Dasselbe Blatt colorirt.
2946. Siegreicher Einzug der hohen Verbündeten in Paris. Id. del. Id. sc. Aquatinta. gr. qu. f.
2947. Dasselbe Blatt.
2948. Zusammenkunft der drei Monarchen bei Prag. Id. del. Idem sc. Aquatinta. qu. f.
2949. Dasselbe Blatt.
2950. 2 Bl. Napoleon am Grabe Friedrich des Grossen. A. Dähling del. F. Jügel und E. Arnold sc. Aquatinta. qu. f.
2951. 2 Bl. Dieselben.

2952. Friedrich des Einzigen Tod. F. W. Bock del. F. Berger sc. Punktirt. qu. f.
2953. Dasselbe Blatt.
2954. 32 Bl. Scenen aus dem Leben Friedrichs des Grossen. Zu den Anekdoten von Unger. G. A. Lehmann, P. Haas sc. qu. f.
2955. 32 Bl. Dieselbe Folge.
2956. 13 Bl. Scenen aus dem Befreiungskriege. Krüger, Bock, Herdt del. Siegel, Dietrich etc. sc. In Aquatinta. f. und qu. f. Meist doppelt.
2957. Napoleon und Parade der französischen Garde. Jügel sc. Aquatinta, colorirt. f. und qu. f.
2958. Russische Cavallerie. C. W. Kolbe del. J. Meyer sc. Aquatinta. qu. f.
2959. 3 Bl. Englische Pferde. Sartorius p. Aquatinta. gr. qu. f.
2960. 3 Bl. Dieselben.
2961. 7 Bl. Russisches Militair zu Pferd und zu Fuss. C. Schadow del. L. Buchhorn etc. sc. Aquatinta. f. und qu. f.
2962. 6 Bl. derselben Folge.
2963. 4 Bl. Englische Pferde. G. Stubbs p. C. W. Hopfer etc. sc. Punktirt. qu. f.
2964. 15 Bl. Portraits von Fürsten, Friedrich der Grosse, Friedr. Wilhelm II. und III., Franz I. etc. Gest. von Buchhorn, Bolt, Haas etc. In verschiedenem Formate. Einige mehrfach.
2965. 69 Bl. Portraits von Generalen der neueren Zeit: Diebitsch, Paskewitsch, Klopicki, Souwarow, Blücher, Wellington, Borstel, A. Hofer etc. Von verschiedenen Künstlern theils gest., theils lith. In verschiedenem Format, meist in mehreren Exemplaren.
2966. 14 Bl. Portraits von Gelehrten: Savigny, Kant, Pestalozzi, etc. Ebenso.
2967. 6 Bl. Frauen-Portraits: Luise von Preussen, Sonntag etc. Ebenso.
2968. 13 Bl. Diverse Genrebilder, Köpfe, Pferde etc. Ebenso.

Handzeichnungen.

2969. A. Altorfer? Zug von Soldaten. Feder. Fries. kl. qu. f.

J. Appel.

2970. Flussansicht des Irvil auf dem Wege von Manchester nach

Edinburg. Feder und Tusche. Breite 15. Z. Höhe 9 Z. 3 L. altfranzös. Maass.

2971. D. Barrière. Italienische Landschaft mit Brücke und alten Gebäuden. Feder. qu. f.

L. Bélanger.

2972. Grosse Landschaft mit Hütten und Holzwagen. Kreide. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1790. Br. 22 Z. H. 17 Z. 6 L.

2973. J. J. de Boissieu? 2 Bl. Studien von Figuren und Köpfen. Tusche. 4. und qu. 8.

2974 C. Borsteegh. Eine Ruine von Wasser umgeben, mit Hütte. Mit dem Namen. Tusche und weiss gehöht. Auf braun Papier. qu. f.

2975. J. C. Brand. Felsige Landschaft mit Wasser. Kreide. qu. f.

L. Bramer.

2976. Scene aus dem Leben des blinden Tobias. Tusche. H. 12 Z. 2 L. Br. 9 Z. 4 L.

J. G. Bronckhorst.

2977. Römische Ruine. Oben links Engelsgruppe. Feder und Biester. Br. 13 Z. H. 8 Z. 2 L.

2978. L. Bleuler. Ansicht vom Lago di Garda bei Mondschein. Aquarell. qu. f.

2979. H. Carracci, nach ihm. Die Israeliten essen das Osterlamm. Biester. Auf blau Papier. qu. f.

F. Catel.

2980. Schöne Ansicht des Klosters Staufen und Mönchsberg in Tyrol. Tusche, Biester und weiss gehöht. Auf weiss Papier. Br. 16 Z. 6 L. H. 31 Z. 6 L.

2981. J. Casanova. Amor und Psyche. Mit Randbildern. Kreide und weiss gehöht. f.

J. F. Christ.

2982. Parthie von Mühlheim an der Ruhr. Mit dem Namen. Schön in Kreide und Tusche. Breite 11 Z. 8 L. Höhe 9 Z. 1 L.

2983. A. Coypel? Venus und Aeneas. Feder und Tusche. qu. f.

H. Dähling und **L. Wolff.**

2984. 2 Bl. Abschied des Landwehrmannes vom älterlichen Hause, und Rückkehr desselben nach dem Frieden. Fleissig in Tusche. Br. 10 Z. 6 L. H. 8 Z. 6 L.

J. J. Eeckhout.

2985. In der Vorhalle eines Schlosses sitzt eine Dame und spielt die Laute, ihr zur Seite ein Cavalier, im Hintergrunde

ein Page. Gut in Biester mit dem Namen und der Jahrzahl 1837. Br. 10 Z. 6 L. H. 7 Z.

T. Faber.

2986. Lord Findlater's Obelisk in Carlsbad. Fleissig in Gouache oder Deckfarben. Mit dem Namen. H. 9 Z. 10 L. Br. 6 Z. 10 L.

2987. B. Franco. Enthauptung eines Kriegers. Gut mit Feder. qu. 4.

J. Genelli.

2988. Ansicht von Dobberan, vom Buchenberg gesehen. Tusche. Br. 10 Z. 1 L. H. 6 Z. 11 L.

2989. H. Golzius? eher Spranger. Die heilige Cäcilie, die Orgel spielend. Tusche. f.

2990. J. van Goyen, nach ihm. Flache Gegend mit Hütten und Bäumen. Kreide. qu. f.

G. Groenewegen.

2991. Bewegte Marine mit vielen Schiffen. Gut in Aquarell. Br. 17 Z. H. 13 Z.

J. P. Hackert.

2992. Grosser Kastanienbaum im englischen Garten zu Caserta, mit Staffage. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1790. In Sepie. Br. 27 Z. 8 L. H. 19 Z. 9 L.

2993. Eine italienische Gegend mit Ruine, durch Hirten und Heerden belebt. Tusche und Biester. Br. 17 Z. H. 12 Z. 6 L.

2994. Ansicht bei Pied de Loup bei Terni. Mit dem Namen. Tusche. qu. f.

2995. G. Hoet. Scene aus den ägyptischen Plagen. Geistreich in Tusche. kl. qu. f.

2996. J. Houbraken. Männliches Bildniss in Halbfigur. Kreide und Rothstein. f.

F. Kobell.

2997. Gebirgige Landschaft mit Schafheerden und Hirten. Fleissig in Sepie. Br. 14 Z. 8 L. H. 9 Z.

2998. E. G. Krüger. Männliches Portrait. Nach A. van Dyck. Kreide. f.

2999. G. Lairesse, nach ihm. Christus bei seinen Eltern. Rothstein. f.

H. C. Lang in Freiburg.

3000. Wappen mit allegorischen Figuren. Entwurf zu einem Glasbilde. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1595. Feder und Tusche. H. 15 Z. 9 L. Br. 12 Z.

H. F. Laurin.

3001. Landschaft mit Hirten und hohen Felsen. Nach N. Berghem. Dresdner Gallerie. Sepie. H. 21 Z. Br. 17 Z.

3002. L. v. Leyden? Joseph vor Pharao. Alte Zeichnung in Tusche und weiss gehöht auf braun Papier. Rund, im Durchmesser 9 Z. 2 L.

3003. R. Meyer. Marcus Curtius sich in den Pfuhl stürzend. Mit dem Zeichen. Tusche, weiss gehöht auf braun Papier. qu. f.

3004. C. Meyer. Basler Bürgerfrau in grossem Mantel. col. 4.

3005. J. H. Menken. Kühe auf der Weide. Tusche. qu. f.

3006. F. A. Milatz, eher van Drielst. Landschaftsstudie mit Bäumen und Figuren. Kreide und Tusche. f.

C. Nathe.

3007. Landschaft mit von Bäumen umgebener Hütte. In Gouache. Br. 13 Z. 6 L. H. 8 Z. 3 L.

3008. J. B. Oudry. 2 Bl. Französische Gartenparthien. Kreide und weiss gehöht. qu. f.

3009. A. Pesne. Weiblicher Act. Rothstein. 4.

3010. J. B. Pater. Eine Gruppe spielender Kinder. In Boucher's Manier. Kreide und Tusche. Rund f.

3011. Poussin's Manier? Abraham und die Engel. Tusche. qu. f.

3012. E. Quellinus? Christus und die Samariterin. Tusche. qu. f.

3013. J. H. Rode? Büste des heiligen Petrus. Kreide. 4.

3014. M. Roos. Studien von vier Schafköpfen. Rothstein-Gegendruck. qu. f.

P. P. Rubens' Schule.

3015. Christus empfängt Maria in seiner Glorie. Rothstein. H. 12 Z. Br. 7 Z. 10 L.

3016. Das Quos Ego der Dresdener Galerie. Rothstein. qu. f.

J. Rutten.

3017. Malerische Ansicht in Gent. Mit dem Namen. Aquarell. Br. 13 Z. H. 11 Z.

3018. J. C. Schotel? Kalfatern eines Zweimasters. Bleistift. qu. f.

J. G. Schön.

3019. Ruine Oybin bei Zittau. Mit Namen und der Jahrzahl 1745. In Biester. H. 12 Z. Br. 8 Z. 5 L.

B. Theil.

3020. Der See von Villa Borghese. Mit Namen und Romae

1791. In Sepie. Br. 20 Z. H. 13 Z. 8 L. Aus Becker's Sammlung.

3021. T. van Thulden. Ein singender Knabe. Kreide und Rothstein. f.

3022. J. van der Ulfft. Römische Gebäude mit Figuren. Tusche. qu. 4.

Neuerer ungenannter Holländischer Meister, wahrscheinlich

A. Vermeulen.

3023. Holländische Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. In van der Neer's Manier. In Aquarell. Br. 16 Z. 6 L. H. 14 Z.

Unbekannter Meister in Dietterlin's Manier.

3024. Entwurf zu einem Brunnen mit Figuren, in einer Grotte. Feder und Tusche. H. 15 Z. 4 L. Br. 12 Z. 2 L.

C. G. Verburg.

3025. Hügellandschaft, im Mittelgrund eine alterthümliche Burg, im Vordergrunde ein Hirt mit Heerde. In Tusche und Biester. Br. 10 Z. 9 L. H. 8 Z. 9 L.

J. Verheyen.

3026. Interieur eines holländischen Hauses mit Frauen und Kindern. Fleissig in Aquarell. H. 8 Z. 3 L. Br. 7 Z. 3 L.

3027. Vangory? 2 Bl. Modisch gekleidete Frauen. Sepie. 8.

N. Verkolje.

3028. Allegorie. Die Wahrheit auf Wolken. Die Zeit stösst die Täuschung zurück. Gut in Tusche. Br. 14 Z. 3 L. H. 13 Z. 6 L.

3029. A. Watteau. Drei Damen vom Rücken gesehen, oder Gewandstudien. Tusche. qu. f.

Kunstbücher.

3030. l'Abecedario pittorico. Von P. A. Orlandi. Bologna 1719. 4. Pergbd.

3031. Abrégé de la vie des peintres. Von N. Alexandre. Brüssel 1808. 8. br.

3032. Osservazioni sopra il libro della Felsina pittrice. Von da Vittoria. Roma 1703. 8. Ppbd.

3033. A. Waterloo's Kupferstiche. Beschrieben von A. Bartsch. Wien 1795. 8. Ppbd.

3034 a. b. Le Peintre-Graveur. Von A. Bartsch. 11. und 12. Bd Wien 1808—1811. 8. br.

3035. Supplément au Catalogue de Rembrandt. Von de Claussin. Paris 1828. 8. br.
3036 a. b. c. Storia pittorica della Italia. Von L. Lanzi. 4. bis 6. Bd. Bassano 1809—1818. 8. br.
3037. Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell' eccellentissima casa Albani. Roma 1785. 8. br.
3038. Cabinet de singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure. Von F. le Comte. 2 parties. Paris 1699. 8. Frzbd.
3039. Descrizione della galleria di pittura del principe Lichtenstein. Von V. Fanti. Vienna 1767. 4. Ldrbd.
3040. Dizionario dei pittori. Von S. Ticozzi. Vol. I. Milano 1818. 8. Ppbd.
3041 a. b. c. Guida da Milano a Ginevra pel Sempione. Milano 1822. 8. br. Die Kupfer fehlen. Drei Exempl.
3042. Descrizione delle statue etc. di Campidoglio. Roma 1775. 8. Ppbd.
3043. Nuova guida di Milano. Milano 1787. 8. br.
3044 a. b. c. d. Stuttgarter Kunstblatt von L. Schorn. Für 1820. 1821. 2. Hälfte und 1822. 1. Hälfte. Stuttgart 4. Ppbde.
3045. Katalog der Fürstl. Schwarzenberg'schen Kupferstichauction. Leipzig 1826. 8. Mit Bleistiftpreisen.
3046. Katalog der Dr. Ackermann'schen Kupferstich-Auction. Leipzig 1844. 8. Mit den Preisen.
3047. Catalogue d'ornements en gravures de Mr. Reynard. 1re partie. Paris 1846. 8.
3048. 1 Paq. 18 St. diverse Kupferstichauctionskataloge, von Ambach, Campe in Nürnberg, Würtemberg, Stöckl, de la Motte Fouqué, von Friesen u. A.
3049. 1 Paq. 9 St. Diverse Gemäldeauctionskataloge, von Kesselstadt, Campe, Riemer, Sternberg u. A.

Neuere Kupferstiche etc.

P. Anderloni.

3050. Die Ehebrecherin vor Christus. Nach Tizian. gr. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke mit dem Namen des Druckers Tanner.
3051. Moses am Brunnen. Nach N. Poussin. gr. qu. f. Gegen-

stück zum Vorigen. Ebenfalls mit Tanner's Namen.

G. Beretta.

3052. Die letzten Augenblicke des Grafen Carmagnola. Nach F. Hayez. Preisblatt der Mailänder Akademie vom Jahr 1838. gr. qu. f. Hauptblatt des Stechers in gutem Abdrucke.

3053. Dasselbe Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdrucke vor der Dedication und blos mit einer unausgefüllten Zeile Schrift.

3054. König Carl VIII. besucht den von seinem Oheim Lodovico il Moro vergifteten Galeazzo Sforza im Kastelle zu Pavia. Nach P. Palagi. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen. In schönem Abdrucke.

3055. Dasselbe in ausgezeichnetem Probedrucke vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen.

C. C. Bervic.

3056. Die Erziehung des Achilles. Nach J. B. Regnault. f. Alter Abdruck. Etwas brüchig.

3057. Die Entführung der Dejanira. Nach G. Reni. f. Gegenstück zum Vorigen in ebenfalls altem Abdrucke. Ebenso.

M. Gandolfi.

3058. Die heilige Cecilia umgeben von vier Heiligen. Nach Raphael's berühmtem Bilde zu Bologna. gr. f. Letztes Blatt des berühmten Meisters.

3059. Dasselbe Hauptblatt in vollendetem, äusserst seltenem Probedrucke vor aller Schrift, und wo das eine Glöckchen des Cimbalum in der Mitte des Vorgrundes noch weiss ist.

C. Gonzenbach.

3060. Glaube, Liebe und Hoffnung. Nach J. Schnorr. Wiener Kunstvereinsblatt für 1851. Rund in fol.

D. Lerpinière.

3061. Die Anbetung des goldenen Kalbes. Nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Braun.

G. Longhi.

3062. Das berühmte Sposalizio. Nach Raphael. Roy. f. Hauptblatt späterm in Abdrucke mit dem Namen des Druckers Lissant.

3063. Le Delizie materne. Lady Burghers mit ihrem Kinde. Nach T. Lawrence. f. Guter Abdruck

3064. Der holländische Bürgermeister. Nach Rembrandt. Rad. f. Ebenso, wie die folgenden.
3065. Der Unbekannte mit Buch und Stock. Nach Rembrandt. f.
3066. Der Mohr. Nach P. P. Rubens. Oval f.
3067. Der bärtige Alte mit blossem Haupte. Nach Rembrandt. Oval f.
3068. Der heilige Hieronymus. Nach D. Crespi. 4.
3069. La Madonna del Lago. Nach Leonardo da Vinci. Rund f. Schöner Abdruck mit den italienischen Versen und vor der Dedication.
3070. Pan und Syrinx. Nach der eigenen Composition des Stechers. Rad. qu. f. Vor aller Schrift.
3071. Brustbild eines Mannes mit hoher Halskrause. Nach Rembrandt. Rad. kl. 4.
3072. Die heilige Familie. Nach Raphael. Nunc ego mitto te aperire oculos eorum. f. Ein Hauptblatt.
3073. Madonna mit dem schlafenden Christuskinde und St. Johannes, genannt Madonna del Velo. Nach Raphael. f. Letzte Platte des Meisters von P. Toschi vollendet. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen. Die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.
3074. Dasselbe Hauptblatt in seltenem Probedrucke vor gänzlicher Vollendung der Platte, vor aller Schrift, selbst vor dem Wappen und den Künstlernamen. Blosse Arbeit Longhi's, auf der die Gewänder und der Boden zwar nicht die Kraft der von Toschi ganz vollendeten Platte haben, das Ganze aber schon harmonisch ausgeführt ist, und die Fleischparthien von grosser Weichheit und Schönheit sind. Ein ganz gleiches Exemplar ging 1843 bei Ackermann um 37 Thaler weg.
3075. Die Vision des Ezechiel. Nach Raphael. Gest. von Anderloni und vollendet von Longhi. f. Guter Abdruck.
3076. Dasselbe Blatt ebenso.
3077. La Madonna col Divoto. Nach dem berühmten Gemälde Leonardo da Vinci's in S. Onofrio zu Rom. qu. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift.
3078. Dasselbe Hauptblatt in gleich vorzüglichem Abdrucke.

3079. Galathea. Nach F. Albani. gr. f. Alter schöner Abdruck.
3080. Die Grablegung. Nach D. Crespi. Rad. f. Guter Abdruck.
3081. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Nach G. Dow. Rad. gr. f. Gegenstück zum Vorigen in sehr gutem Abdrucke.

R. Morghen.

3082. La Madonna del Conte Fries. Nach A. del Sarto. f. Alter Abdruck. Braun.
3083. Büste von Christus in Medaillon. Nach Leonardo da Vinci. Rund S. Auter Abdruck, selten.

S. Rosa.

3084. Der Sturz der Titanen. Rad. gr. f. Bartsch 21. Hauptblatt in gutem Abdrucke, aber etwas brüchig und fleckig.

F. Stöber.

3085. Die Romanenlektüre. Nach J. Dannhauser. Aquatinta. gr. f. Wiener Kunstvereinsblatt von 1852. Schöner Abdruck.

W. Woollett.

3086. The Fishery. Nach R. Wright. qu. f. Hauptblatt in zweitem Abdrucke mit Charlotte Street. Braun.
3087. Die Seeschlacht von La Hogue. Nach B. West. qu. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke, bis knapp an den Plattenrand beschnitten.

J. G. Wille.

3088. Agar présentée à Abraham par Sara. Nach C. W. E. Dietrich. qu. f. Le Blanc 1. Hauptblatt in trefflichem Abdrucke vor dem Wappen und vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Aeusserst selten.
3089. La Gazettière hollandaise. Nach G. Terburg. f. Le Blanc 68. Bis über den Plattenrand beschnitten.
3090. La Cuisinière hollandaise. Nach G. Metzu. f. Le Blanc 67. Ebenso.

A. Waterloo.

3091. 11 Bl. Landschaften. Rad. qu. f. u. qu. 4. B. 52. 64. 66. 69. 70. 106. 110. 111. 115. 116. Theils gute, theils spätere Abdrücke, und einige beschädigt.

C. Kohl.

3092. Portrait des Herzogs von Braunschweig. Nach A. Graff. f. Unvollendeter Probedruck.

T. Griesser.

3093. Maria Heimsuchung. Nach C. Blaas. Vereinsblatt des Ferdinandeums zu Innsbruck. f. Lith. Chines. Papier.

Handzeichnungen.

3094. 63 Bl. Diverse Darstellungen von C. Waldmann, J. J. Mühldorfer, Fr. Kobell, J. Capeller, J. P. Schor, M. Marcola, J. Holzer, P. Troger u. A. In verschiedenen Manieren ausgeführt und in verschiedenem Format.
3095. Eine Familie von vier Personen. Nach M. Angelo von Carolo Urbino. Kreide. qu. 4.
3096. Die Geisselung Christi. Von G. Palma d. J. Biester und weiss gehöht. f.
3097. Madonna mit dem Kinde und Heilige. Van J. B. Piazzetta. Skizze in Kreide und Tusche. f.
3098. Composition von vielen Heiligen. Von P. de Witte, genannt Candidus. Feder und Tusche. qu. f.
3099. Fortuna. Von V. Solis. Feder. 8.
3100. Stadtansicht mit Brücke. Von einem unbekannten altdeutschen Künstler. Feder. f.
3101. Composition von Heiligen bei einer Monstranz. Von einem unbekannten italienischen Meister um 1710. Feder. f.

Kupferstiche.

J. G. Wille.

Nachstehende reiche Sammlung hat sich früher unter Glas und Rahmen befunden.

3102. Portrait des Meisters. J. B. Greuze p. J. G. Müller sc. f. Guter Abdruck, fleckig.
3103. Portrait desselben. P. A. Wille del. P. C. Ingouf sc. 4. Guter Abdruck, selten.

3104. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Le Blanc 1.*) Braun.
3105. Repos de la Vierge. Idem p. f. Le Blanc 2. Durch Waschen beschädigt.
3106. La Mort de Marc-Antoine. P. Battoni p. qu. f. Le Blanc 4. Braun.
3107. Mort de Cleopatre. G. Netscher p. f. Le Blanc 5 Grau und ohne Platteurand.
3108. Le Maréchal des Logis. P. A. Wille p. f. Le Blanc 14. Etwas braunfleckig.
3109. Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. f. Le Blanc 52. Etwas grauer Druck.
3110. Les Offres réciproqnes. Idem p. f. Le Blanc 53. Guter und seltener fünfter Abdruck vor dem Accent auf dem à in der Dedication.
3111. Le Concert de Famille. G. Schalken p. f. Le Blanc 54. Etwas grauer Druck.
3112. Instruction Paternelle. G. Terburg p. Le Blanc 55. Mit kleinen Flecken.
3113. Bons Amis. A. van Ostade p. f. Le Blanc 56. Die Ecken etwas beschädigt.
3114. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. f. Le Blanc 57. Grauer Druck.
3115. Les Delices Maternelles. P. A. Wille p. f. Le Blanc 58. Vierter Abdruck mit dem Wappen und vor der veränderten Unterschrift. Selten.
3116. Les Soins Maternels. Idem p. f. Le Blanc 59. Fünfter Abdruck mit veränderter Unterschrift und nach dem Wappen.
3117. Tante de G. Dow. G. Dow p. f. Le Blanc 60. Braun.
3118. La Devideuse. Mère de G. Dow. Idem p. f. Le Blanc 61. Dritter Abdruck, nach dem Wappen.
3119. La Liseuse. Idem p. f. Le Blanc 62. Dritter Abdruck, ebenso.
3120. La Ménagère Hollandoise. Idem p. f. Le Blanc 63. Grau.
3121. Tricoteuse Hollandoise. F. Mieris p. f. Le Blanc 64. Durch Waschen beschädigt.
3122. L'Observateur distrait. Idem p. f. Le Blanc 65. Schöner Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

---

*) Le graveur en taille douce. I. Partie: Catalogue de l'oeuvre de J. G. Wille. Par Ch. Le Blanc. Leipzig, 1847. in 8. 1 Rthlr. 10 Ngr.

3123. Dasselbe Blatt, durch Waschen verdorben.
3124. Le petit Physicien. G. Netscher p. f. Le Blanc 66. Grau.
3125. La Cuisinière Hollandoise. G. Metzu p. f. Le Blanc 67. Guter Abdruck, mit einigen kleinen Flecken.
3126. Gazettière Hollandoise. G. Terburg p. f. Le Blanc 68. Grau.
3127. Petite Ecolière. J. E. Schenau p. f. Le Blanc 69. Leidlicher Abdruck.
3128. Maîtresse d'Ecole. P. A. Wille p. f. Le Blanc 70. Ebenso.
3129. Bonne Femme de Normandie. Idem del. f. Le Blanc 71. Guter Abdruck, braun.
3130. Soeur de la bonne Femme de Normandie. Idem del. f. Le Blanc 72. Ebenso.
3131. Philosophe du Tems passé. Idem del. f. Le Blanc 73. Guter vierter Abdruck, mit dem Wappen und der Dedication, welche später zugelegt worden ist.
3132. Sapeur de Garde Suisse. f. Le Bl. 86. Guter Abdruck. Aufgezogen.
3133. Lothaire XXXIII. Roi de France. A. Boizot del. 8. Le Bl. 99. Guter erster Abdruck mit der Adresse. In einem Passe-partout von anderer Hand in 4., was Le Blanc nicht angiebt.
3134. Louis Quinze. Le Bien Aimé. Zu Pferd, nebst Adjutanten. C. Parrocel p. f. Le Blanc 104. Schöner und seltener vierter Abdruck, wo der nächste Adjutant ein junger Mann ist, auch vor der veränderten Unterschrift, etc.
3135. Louis Quinze. Büste. J. B. Le Moyne und J. G. Heilmann inv. f. Le Blanc 105. Guter Abdruck.
3136. Louis Dauphin de France. D. Klein p. f. Le Blanc 106. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.
3137. Marie Therese d'Espagne. Idem p. f. Le Blanc 107. Beschädigt.
3138. Marie Josephe de Saxe. Idem p. f. Be Blanc 108. Guter Abdruck.
3139. A. F. Prévost. C. N. Cochin del. 8. Le Blanc 114. Guter Abdruck dieses seltenen Portraits, etwas gerieben.
3140. F. S. A. de Neufville. J. Chevalier p. f. Le Blanc 119. Schöner und seltener zweiter Abdruck vor der Dedication.

3141. C. S. A. Foucquet de Belle-isle. H. Rigaud p. f. Le Blanc 120. Leidlicher Abdruck.
3142. W. de Löwenthal. M. Q. de La Tour p. f. Le Blanc 122. Guter Abdruck.
3143. C. Comte d'Aumale. J. Chevallier p. f. Le Blanc 123. Guter dritter Abdruck, mit der Dedication.
3144. L. P. Comte de S. Florentin. L. Tocqué p. f. Le Blanc 124. Vierter grauer Abdruck.
3145. A. F. P. Marquis de Marigny. Idem p. f. Le Blanc 125. Schöner fünfter Abdruck, bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
3146. N. R. Berrier. J. de Lyen p. f. Le Blanc 127. Guter vierter Abdruck, die Adresse ausradirt, und aufgezogen.
3147. J. Parrocel. H. Rigaud p. f. Le Blanc 128. Schöner Abdruck, aufgezogen.
3148. J. B. Massé. S. Tocqué p. f. Le Blanc 130. Fleckig und aufgezogen.
3149. C. E. Briseux. f. Le Blanc 135. Guter Abdruck, etwas braun.
3150. F. Quesnay. In ganzer Figur in seinem Bibliothekzimmer sitzend. J. Chevallier p. gr. f. Le Blanc 138. Guter Abdruck, selten. Aufgezogen.
3151. F. Chicoyneau. P. le Sueur p. f. Le Blanc 140. Guter dritter Abdruck dieses seltenen Blattes, aufgezogen.
3152. Margarite Elisabeth de Largillière. N. de Largillière p. f. Le Blanc 146. Guter Abdruck dieses selten vorkommenden Blattes. Mit einigen kleinen Flecken.
3153. Carolus Walliae princeps etc., genannt der junge Prätendent. S. Tocqué p. f. Le Blanc 148. Leidlicher Abdruck, der Rand schmutzig.
3154. Dasselbe Blatt, schöner Abdruck, etwas beschädigt und aufgezogen.
3155. Frédéric II. A. Pesne p. f. Le Blanc 151. Schöner Abdruck, aufgezogen. Mit handschriftlich hinzugefügten Versen im Unterrande.
3156. Portrait desselben, en face. Idem p. 8. Le Blanc 153. Guter und seltener zweiter Abdruck.
3157. Carolus Theodorus Princeps Avorum. J. G. Ziesenis p. f. Le Blanc 154. Guter und seltener zweiter Abdruck, ohne Plattenrand und aufgezogen.

3158. Elisabetha Augusta Com. Palat. Idem p. f. Le Blanc 155. Gegenstück zum Vorigen und ebenso.
3159. Dasselbe Blatt, brüchig und braun.
3160. P. de Sciarra Colonna. P. Battoni p. f. Le Blanc 158. Zweiter Abdruck, vor dem Wappen etc.
3161. 37 Bl. Studien von Figuren und Landschaften mit dem Titel: Varietés de Gravures etc. qu. 4. und qu. 8. Le Blanc 15—51. Alte gute Abdrücke mit der Adresse des Meisters, somit vor der Adresse von Jean. Ppb. in f.

P. A. Wille.

3162. Petit Vaux-Hall. Composition von modisch gekleideten Figuren. Vom Maler selbst radirt. gr. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

N. de Launay.

3163. 2 Bl. I. et II. Ruine Romaine. C. W. E. Dietrich p. Wille exc. qu. f. Gute Abdrücke.

F. Anderloni.

3164. Die büssende Magdalena. „Dilexit Multum". A. Correggio p. 4. Guter Abdruck.

J. J. Avril.

3165. Mars de retour de la Guerre. P. P. Rubens p. qu. f. Ohne Plattenrand.

J. F. Beauvarlet.

3166. Jeu de Tric-Trac. D. Teniers p. f. Le Blanc 49. Braun.

A. B. Desnoyers.

3167. St. Cathérine d'Alexandrie. Raphael p. f. Guter Abdruck.

F. Berger.

3168. Die Räuberbraut. L. Robert p. f. Guter Abdruck vor der Adresse.

A. Bertini.

3169. Beatrice, aus Dante. A. Canova inv. f.
3170. G. Washington, in ganzer Figur, sitzend. Idem inv. gr. f.

P. Cottard.

3171. 12 Bl. Recueil des plus beaux Portraits de plusieures Eglises de Paris. A. 1660. 4.

W. Gail.

3172. Löwenhof der Alhambra in Granada. Stahlradirung. gr. f. Schöner erster Abdruck.

L. Gruner.

3173. Die Geburt Christi. „Quia natus est etc.“ C. Vogel p. Capella di Pillnitz. f.

C. Guttenberg.

3174. Die Alchymisten. F. Mieris p. f. Vor der Schrift, der Rand faltig.

J. B. Jackson.

3175. Christus am Oelberge. G. Ponte Bassano p. Holzschnitt in Clair-obscur. f.

J. Jacobé.

3176. Stubenmädchen von Wien. F. Oellenheintz p. Schwarzkunst. f.

J. A. Klein.

3177. Russischer Bagagewagen. Original-Lithographie. qu. f. Selten.

3178. Der Judenwagen. Ebenso. qu. f. Desgleichen.

H. Loedel.

3179. Die Tochter Jephthas. C. Oesterley p. Hannover'sches Kunstvereinsblatt. gr. 4.

Der Meister mit dem Würfel.

3180. 32 Bl. Die Folge der Geschichte der Psyche. Nach Raphael. qu. f. B. 39—70. Spätere Abdrücke mit dem Titel: La favola di Psiche. Roma, presso Losi. 1774.

E. Mitchell.

3181. L'innocence sur la Sauve-Garde de la Fidélité. H. P. Danloux p. qu. f. Guter Abdruck, selten.

R. Morghen.

3182. Madonna mit dem Kinde und zwei Engel. F. Bartolommeo p. Apud J. Volpato. f. Ziemlich guter Abdruck dieses selten vorkommenden Blattes.

3183. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. f. Palmerini 124. Vor der Adresse.

3184. Madonna col Bambino. L. Carracci p. 8. P. 198. Guter Abdruck.

C. Müller.

3185. Die junge Wittwe. H. Rustige p. Frankfurter Kunstvereinsblatt. gr. 4. Ein Theil der Unterschrift ausradirt.

G. F. Schmidt.

3186. Grandeur d'ame d'Alexandre, envers son Médecin Philippe. A. Carracci p. gr. qu. f. Jacoby 168.

3187. Timoclée justifiée par Alexandre. Idem p. gr. qu. f. J. 169. Gegenstück zum Vorigen in schönem und seltenem Abdrucke vor aller Schrift.

R. Strange.

3188. Die Madonna der Verkündigung. G. Reni p. f. Le Blanc 4. Guter Abdruck, etwas braun.

R. Woodman.

3189. Die fünf am Walde spielenden Kinder. N. Poussin p. Punktirt. f. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chinesisch Papier.

Von Diversen.

3190. 45 Bl. Diverse Darstellungen. Kupferstiche, Radirungen und Schwarzkunstblätter. Von verschiedenen Künstlern und in verschiedenem Format.

B. Audran.

3191. Die eherne Schlange. Reiche Composition nach N. Poussin. gr. qu. f. Späterer Abdruck mit Cars Adresse.

D. Berger.

3192. Die Befreier Europa's im Triumphzug, nach F. G. Weitsch. gr. qu. f.

J. Badoureau.

3193. 2 Bl. Studienköpfe, nach Leonardo da Vinci. In Crayon-Manier. f. qu. f.

J. F. Cars.

3194. Die Israeliten tanzen um das goldene Kalb, nach N. Poussin. gr. f. Späterer Abdruck.

P. L. Debucourt.

3195. La Chasse, nach C. Vernet. Aquatinta. qu. f.

3196. Melle. Lunden, Maitresse de Rubens, nach P. P. Rubens. Aquatinta. qu. f.

N. De Launay.

3197. Cromwell löst das Parlament auf, nach B. West. qu. f.

C. Duttenhofer.

3198. Ital. Landschaft, nach H. Carracci. qu. f.

J. Esbrard.

3199. 2 Bl. Les écoliers en désordre und l'ordre retabli dans l'école, nach H. Richter. Aquatinta. qu. f.

V. Green.

3200. The Bird's Nest, nach J. H. Huck. Geschabt. gr. qu. f.

J. Godby.

3201. The Dipping Well in Hyde Park, nach F. Wheatley. Punktirt. gr. qu. f.

J. F. Garneray.

3202. La Corbeille de la Mariée. Aquatinta. qu. f.

F. Gravagni.

3203. St. Barbara, nach F. Parmeggiano. f. Aquatinta.

J. Haldenwang.

3204. 3 Bl. Ansichten des Schlosses und Umgebung von Dessau. Aquatinta. qu. f.

J. Jazet.

3205. Der Tod Clemens XIV., nach A. Scheffer. Aquatinta. qu. f.

3206. Charles X., stehend im Krönungs-Ornat. Aquatinta. qu. f. Ohne Plattenrand.

3207. Malle-Post anglaise, nach J. Pollard. Aquatinta. qu. f.

J. T. Krethlow.

3208. Ludwig Devrient, nach einer Zeichnung von Wolff. Punktirt. f.

3209. Die Heilige Genealogie, nach A. van Dyck. Punktirt. qu. f.

C. W. Kolbe.

3210. Die Löwenjagd. Radirt. gr. qu. f. brüchig.

A. Lenorment.

3211. La Précaution, nach J. Maignen. Aquatinta. f.

3212. Luxe et Indigence, Aquatinta. qu. f.

J. Mecou.

3213. 2 Bl. Ah! Come l'avessi in Bocca und Oh! chez sciagura etc., nach Sicardi. Punktirt. f.

F. Miller.

3214. The pious Pastor, nach F. Stothard. Punktirt. gr. qu. f.

J. Maile und **J. Sixdenier.**

3215. 6 Bl. Weibliche Schönheiten, nach Dubufe und A. Mezzotinto. qu. f. Zwei Blätter davon ohne Unterschriften sind Copien.

J. Pesne.

3216. Heilige Familie sitzend an einem Brunnen, nach N. Poussin. gr. qu. f. Später Abdruck.

J. B. de Poilly.

3217. Die Israeliten verehren das goldene Kalb, nach N. Poussin. gr. qu. f. Späterer Abdruck.

J. Read.

3218. A Country-Girl, nach J. Boydell. Roth Punktirt. Oval f.

H. Schmidt.

3219. Portrait des Doctor Gall. f.

J. Thouvenin.

3220. Les Delices maternels, nach Le Barbier. Punktirt. f.

W. Woollett.

3221. Jacob und Laban. Grosse Landschaft, nach Claude Lorrain. qu. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdruck, aber fast bis zum Plattenrand beschnitten.

3222. Dido und Aeneas. Heroische Landschaft, nach J. Jones und J. Mortimer. qu. f. Schöner Druck, mit wenig Papierrand.

3223. Macbeth. Landschaft, nach F. Zuccarelli. qu. f. Ebenso. Guter zweiter Druck mit Charlotte-Street.

3224. Die sogenannte erste Preislandschaft, nach G. Smith of Chichester. qu. f. Guter Druck.

Von Diversen.

3225. 9 Bl. Diverse Kupferstiche (Genrebilder) in punktirter Manier, von verschiedenen neueren Künstlern. f. qu. f.

3226. 1 Heft Vorlegeblätter von Handzeichnungen, nach Raphael etc. gestochen von A. Bartsch und Ruscheweyh. qu. f.

3227. 1 dergl. Malerische Ansichten von Jena und der Umgegend, nach der Natur gezeichnet und radirt von Jacob Roux. 1. Lieferung. Weimar. qu. f.

E. Bartolozzi.

3228. Madonna, nach C. Dolce. 8. Schöner Druck, mit angelegter Schrift. brüchig.

J. F. Beauvarlet.

3229. Les Couseuses, nach Guido Reni. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem Drucke.

3230. Der Burgemeister, nach A. v. Ostade. Guter Abdruck.

A. F. David.

3231. Le Plaisir interrompu, nach A. von Ostade. 4.

F. Forster.

3232. La maîtresse du Titien, nach Tizian. f. Alter schöner Druck, aber leider von 3 Seiten bis an den Stich beschnitten. (Aus der Gr. Sternberg'schen Sammlung und in der Verst. mit 4 Thlr. bezahlt.)

J. J. Freidhoff.

3233. Maria mit dem Kinde, nach A. Correggio. Schwarzkunst. f. Bis über den Plattenrand beschnitten, aber guter Druck.

Ch. Heath.

3234. Sunday morning. Eine Bäuerin, welche einem Knaben das Gesicht wäscht, nach M. W. Sharp. f.

3235. The Girl at the Well. Mädchen am Brunnen, nach R. Westall. Gegenstück zum Vorigen. f. Beides gute Abdrücke.

F. v. Klöber.

3236. Die Ernte. Original-Lithographie. Berliner Kunstvereins blatt in Friesformat. qu. roy. f.

J. Lepicié.

3237. Le Jeu de Piquet, nach G. Netscher. f. Wenig Rand.

E. Mandel.

3238. Der italienische Hirtenknabe, nach L. Pollack. f. 1840. Sehr schöner erster Abdruck, mit dem Druckernamen Bougeard, und auf Chin. Papier.

3239. Der Krieger mit seinem Kinde, nach T. Hildebrandt. f. Schöner Druck mit angelegter Schrift, bis über den Plattenrand beschnitten.

F. Müller.

3240. Der Evangelist Johannes, nach Dominichino. 1812. Schöne Copie in gutem Abdrucke, welche gewöhnlich für das Original gilt. f.

A. v. Ostade.

3241. Das Schweineschlachten bei Nacht. 4. B. 41. Alter Abdruck, aber rund um den Stich abgeschnitten und aufgezogen.

J. K. Sherwin.

3242. The Politician, nach W. Hogarth. Radirt. f.

J. Aliamet.

3243. 2 Bl. Ziehende Viehheerden. Le Rencontre de deux Villageoises und L'Espoir du Gain etc. N. Berghem p. qu. f. Gute Abdrücke.

J. F. Bause.

Alte Abdrücke.

3244. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. f. Keil 16.

3245. 2 Bl. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p., und die Vertraute. J. Kupetzky p. f. K. 34. 35. Braun.

3246. J. B. Basedow. 4. K. 184.

3247. Dasselbe Blatt. Vor der Adresse und vor der schrägen oder diagonalen Strichlage über die Schrifttafel. Diese Abdrucksgattung ist Keil unbekannt.

3248. G. J. Zollikofer. A. Graff p. f K. 166.

3249. J. A. Ernesti. Idem p. f. K. 162.

3250. G. W. Rabener. Idem p. f. K. 185.

3251. S. Gessner. Idem p. f. K. 190.

3252. Dasselbe, im Rande beschädigt.
3253. C. F. Weisse. Idem p. f. K. 191.
3254. K. W. Ramler. Idem p. f. K. 194.
3255. M. Mendelssohn. Id. p. f. K. 196.
3256. J. P. Uz. f. K. 198. Ohne Plattenrand und fleckig.
3257. J. G. Sulzer. A. Graff p. f. K. 200.
3258. Dasselbe Blatt.
3259. F. Winkler, der Vater. A. Graff und A. F. Oeser inv. f. K. 225. Brüchig.
3260. P. Mauru. E. G. Hausmann und A. F. Oeser inv. f. K. 230.
3261. J. H. Küstner. A. Graff p. f. K. 233.
3262. C. G. Frege. Idem p. f. K. 235.

J. F. Beauvarlet.

3263. Portrait von J A. Nollet. M. Q. de La Tour p. S. Le Blanc 111. Schöner Abdruck. Selten.

P. P. Benazech.

3264. Le Jeu de courte Boule. A. v. Ostade p. qu. f. Le Blanc 26.

H. Brosamer.

3265. 2 Bl. Delila und Simson, und Salomo's Abgötterei. qu. 8. Bartsch 1. 2. Aufgezogen und fleckig.

F. Chereau.

3266. C. D. a Dehn. H. Rigaud p. f. Erster Abdruck vor dem Orden.
3267. N. de Largillière. Se ipse p. f. Guter Abdruck. Der Rand fleckig.

D. Chodowiecki.

3268. Die Gesellschaft mit dem Künstler. qu. 8. Jacoby 14. Braun.
3269. Action près de Choczin. qu. f. J. 55.
3270. Gleichheit aller Stände. qu. f. J. 60.
3271. Victoire sur les Turcs. qu. f. J. 68.
3272. Cabinet d'un Peintre. qu. f. J. 75.
3273. 2 Bl. Studium von verschiedenen Figuren. qu. 8. J. 80. Doppelt, einmal fleckig.
3274. Ein dergleichen, à la Charité. 8. J. 82.
3275. 2 Bl. Die Banquerouteurs. qu. 8. J. 134 und 135.
3276. Studium von Figuren. kl. qu. 8. J. 137.
3277. 2 Bl. aus Blaise Gaulard. 8. J. 140, 59. Vor der Schrift, sehr selten.
3278. Vignette zu Werthers Leiden. kl. qu. 8. J. 151.

3279. 4 Bl. seltene Aetzdrücke, zum Gil Blas etc. 8. J. 240. 246. 274. 276.
3280. 8 Bl. Aus den Lebensläufen, davon vier sehr selten Aetzdrücke. J. 300—303.
3281. 12 Bl. Heirathsanträge. 8. J. 382.
3282. 2 Bl. Der grosse Calas und Wilhelm Tell. qu. f. J. 48a und 384. Spätere Abdrücke.
3283. Die Nachdruckerhöhle. qu. f. J. 394.
3284. 2 Bl. zu den Gedichten der Gatterer. 8. J. 420. 421. Auf einem Bogen, unzertheilt.
3285. 5 Bl. zu Blumenbach's Menschenvarietäten. qu. 8. J. 422 bis 426.
3286. Titelkupfer zu der Grammaire von De la Veaux. 8. J. 531. Zweiter Abdruck.
3287. 12 Bl. zu Caroline von Lichtfield. 8. J. 569.
3288. 12 Bl. zu Coriolan. 8. J. 571. Auf einem Bogen, unzertheilt.
3289. 12 Bl. zu Shakespeare's Sturm. 8. J. 583. Ebenso.
3290. Darstellung aus den Erzählungen der russischen Kaiserin. 8. J. 561.
3291. Leben eines Lüderlichen. J. 594.
3292. Die Emigrirten. kl. qu. 8. J. 785.
3293. 2 Bl. zu Julchen Grünthal. 1. Thl. 8. J. 853. 854. Auf einem Bogen, unzertheilt.
3294. Lippert, Zingg und Chodowiecki im Zimmer. Im Unterrande die Ansicht von Meissen. gr. 8. J. 882.
3295. 335 diverse Bl. in zum Theil guten Abdrücken. 4. und 8.
3296. 1 Quartbd. mit 70 eingeklebten Blättern, Kalenderkupfer, dabei die seltene Folge der Geschichte des Predigers Gros. 8.
3297. 1 ditto mit 64 dergl.

L. Cranach d. J.

3298. Melanchthon in ganzer Figur. 1561. Holzschnitt. Aus dem Buche. f.

J. A. Darnstedt.

3299. 2 Bl. Le Mage und Le Mage parmi lés Pasteurs. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Schöne Abdrücke, die Unterränder rissig.
3300. 2 Bl. Les Pirates en sûreté. J. Pynaker p., und II. Vue près de Meissen. J. G. Wagner p. qu. f.

N. De Launay.

3301. Marche de Silène. P. P. Rubens p. qu. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.

J. S. Flipart.

3302. Bärenjagd. C. Vanloo p. f. Mit des Meisters Adresse.

C. G. Geyser.

3303. Landschaft mit Hirten zu Pferd und Fischern. N. Berghem p. Gestochen zu der Fortsetzung des Dresdner Galeriewerkes. qu. f. Vor der Schrift.

G. Ghisi.

3304. Das Urtheil des Paris. B. Bertano inv. gr. qu. f. B. 60. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, der Rand aufgezogen.

H. Goudt.

3305. Ceres und Stellio. A. Elsheimer p. f. Passavant 19.*) Ziemlich guter Abdruck.

W. Hollar.

3306. Eduard VI. als Kind. H. Holbein p. f. Parthey 1395. Etwas grauer Druck, aufgezogen.

R. de Hooghe etc.

3307. 21 Bl. holländische satyrische, sogenannte fliegende Blätter Mit Text. f. u. qu. f. In Ppbd.

A. Houbraken.

3308. J Burmann. J. M. Quinkhard p. f.

3309 A. Drakenborch. Idem p. f.

3310. H. D. Gaub. H. van der My p. f.

3311. J. Rousset. J. Fournier p. f.

3312. 2 Bl. Ungenannte englische Portraits des Bischofs Fisher und eines vornehmen Staatsmannes, welcher ermordet worden ist. Ersteres nach Holbein. f.

B. Jenichen.

3313. 8 Bl. Christus, die Auferstehung, die Dreinigkeit, S. Johannes und S. Paulus. Mit dem Zeichen und den Jahrzahlen 1569, auch deutschen Unterschriften. Mit Arabeskeneinfassungen. kl. 8. Ferner 5 Bl. Christus zwischen Adam und Eva. Mit dem Zeichen und dem des V. Solis. qu. 8. Der segnende Heiland, Adam. In Arabesken. Diese zwei tragen das Zeichen des V. Solis.

E. G. Krüger.

3314. Concert von Herr und Dame am Fenster. C. Netscher p. Dresdner Gallerie. f.

J. P. Le Bas.

3315. IX. Vue de Flandre. D. Teniers p. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.

---

*) Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. 4. Heft. Frankfurt 1847. 8.

3316. IX. Fête Flamande. Idem p. qu. f.
3317. La Sainte Famille. Rembrandt p. f.
3318. 2 Bl. Le Plaisir de la Danse, und Le Résultat du Jeu. R. Brakenburg p. qu. f.

L. Lempereur.

3319. Les Conseils maternels. P. A. Wille p. f. Wasserfleckig.

J. H. Lips.

3320. T. Morus. H. Holbein p. f.

J. Mac-Ardell.

3321. Modisch gekleidetes Damenportrait. J. Reynolds p. Schwarzkunst. f.

J. Macret.

3322. Christus und die Samariterin. A. van der Werfft p. qu. f. Vor der Schrift.

Marc-Anton.

3323. Die Bekränzung Trajans. Nach der Antike und Raphael. qu. f. B. 361. Zweiter Abdruck, wasserfleckig.
3324. Die Steinigung des Stephanus. Aus Marc-Anton's Schule. qu. f. B. 2. Selten. Scharf beschnitten.

Marco di Ravenna.

3325. Das Abendmahl. Raphael p. qu. f. B. 27. Zweiter Abdruck, mit Salamanca's Adresse.

J. Massard, le père.

3326. N. de Livry. L. Tocqué p. f. Guter Abdruck.

F. A. Moitte.

3327. Récréation de la Table. J. Jordaens p. qu. f. Selten.

R. Morghen.

3328. La Peinture. G. Hamilton p. f. Palmerini 38. Erster Abdruck mit der Römischen Adresse. Das Papier etwas unrein.

J. Moyreau.

3329. Bathseba im Bade. Rembrandt p. qu. f. Vor der Schrift.
3330. Dasselbe Blatt.

M. Peirt.

3331. Le Negociant d'Amsterdam. (Der Herr des Weinberges. Aus dem Evangelium.) Rembrandt p. qu. f.

J. F. Poletnich.

3332. Le Roy de la Fève. J. Jordaens p. gr. qu. f. Der Rand rissig.

G. F. Schmidt.

3333. Christian August von Anhalt-Bernburg. A. Pesne p. f. Jacoby 66. Braun und ohne Plattenrand.

3334. A. Pesne. Se ipse p. f. J. 69. Braun.
3335. De La Mettrie. f. J. 76. Fleckig.
3336. Graf von Brühl. kl. f. J. 84. Guter Abdruck.
3337. A. F. Büsching. J. Eriksen p. gr. 8. J. 90.
3338. Titelkupfer zu Histoire de Brandebourg. gr. 4. J. 109, 1.
3339. Brustbild eines Mannes in russischer Tracht. Radirt, wie die folgenden. 8. J. 110. Etwas fleckig.
3340. Brustbild eines Mannes. Rembrandt del. 8. J. 112. Erster Abdruck, siehe Linck.*)
3341. Der alte Krieger, in Castiglione's Manier. 4. J. 116. Braun.
3342. Brustbild eines jungen Mannes. Rembrandt p. 8. J. 117.
3343. Brustbild eines älteren Mannes. Idem p. 8. J. 118.
3344. Die Bettlerin. Idem p. 8. J. 119.
3345. Weibliches Brustbild. Idem p. 4. J. 123.
3346. Brustbild eines jungen Mannes mit Mütze. G. Flink p. Oval 4. J. 125. Schöner Abdruck mit Plattengrat.
3347. Brustbild eines Mannes. Rembrandt p. 4. J. 127. Vorzüglicher Abdruck, aber die untere rechte Ecke defect.
3348. Des Künstlers Gattin. 8. J. 135.
3349. Der Arzt Lieberkühn. Medaillon, von der Hygiea bekränzt. f. J. 138. Schöner Abdruck.
3350. Adolph Herzog von Geldern droht seinem Vater. Rembrandt p. f. J. 137. Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Ueberarbeitung des Schlüssellochs.
3351. Der Patriarch Jakob. Rembrandt p. 8. J. 139. Guter vierter Abdruck.
3352. Mlle. Clairon. C. N. Cochin del. 4. J. 140.
3353 Portrait des Meisters, mit der Spinne im Fenster. f. J. 141.
3354. Portrait Rembrandt's. Se ipse p. 4. J. 150.
3355. Rembrandt's Mutter. Rembrandt p. 4. J. 153.
3356. 2 Bl. Der Satyr mit der Ziege. Nach der Antike. 4. J. 162. Chines. Papier. Nebst Gegendruck.
3357. Madonna betend. Sassoferato p. f. J. 163. Unreiner Druck.
3358. Die Verleugnung des Petrus. F. Bol p. 4. J. 170.

*) Deutsches Kunstblatt von F. Eggers. II. Jahrgang 1851. S. 45.

3359. Dasselbe Blatt, braun.
3360. Die Erweckung von Jairi Töchterlein. Rembrandt p. qu. f. J. 165.
3361. Landschaft mit Gebäuden und Figuren. qu. f. J. 179. Selten.

J. Schmuzer.

3362. S. Ambroise et Théodore le Grand. P. P. Rubens p. f. Fleckig.
3363. Le Gouté Flamand. G. van Tilborgh p. f.

H. Sintzenich.

3364. A. Zingg, der Kupferstecher. H. Seydelmann del. Schwarzkunst. f.

J. R. Smith.

3365. The Calling of Samuel. J. Reynolds p. Schwarzkunst. f.

V. Solis.

3366. Mariä Verkündigung. qu. 8. B. 17.
3367. Das Christuskind, mit Kugel und Kreuz in der Luft schwebend. Mit dem Zeichen. kl. 8. Fehlt Bartsch.
3368. 2 Bl. Mariä Heimsuchung und Mariä Verkündigung. qu. 8. Fehlen Bartsch.

J. Suyderhoef.

3369. L. de Dieux. P. Dupordieu p. f. Guter Abdruck.
3370. A. Beeckerts. J. de Vos p. f. Schöner erster Abdruck mit Banheyningh's Adresse.
3371. J. a Beyma. 4. Aufgezogen.
3372. G. de Glarges. M. Mierevelt p. f. Guter zweiter Abdruck mit Clement de Jonge's Adresse.
3373. Portrait des Malers Art van Leyden. 4. Guter Abdruck.

Unbekannte Meister.

3374. Arabeske mit Mercur. qu. 8.
3375. Himmelfahrt der Jungfrau Maria. Mit Arabesken. 4.

C. Vermeulen.

3376. H. Meyercron. H. Rigaud p. f.

G. White.

3377. 2 Bl. J. B. Monoyer. G. Kneller p., und R. Blackmore. J. Vanderbanck p. Schwarzkunst. f.

Radirungen.

J. Amman.

3378. Ein junges Weib begrüsst den Feldherrn und sein Heer. qu. 8. Fehlt Bartsch.

J. Bellange.

3379. Die drei Marien am Grabe des Herrn. f. Rob.-Dum. 9.

L. de Boulogne.

3380. Venus und Adonis. Tizian p. qu. f. Rob.-Dum. 10.

M. de Bye.

3381. 16 Bl. Die Bären. M. Gérard inv. qu. 4. B. 71—76.

C. Carlone.

3382. S. Carolus Borromaeus bei den Pestkranken. f. Erster Abdruck.

H. Carracci.

3383. Der Christ von Caprarola. qu. 8. B. 4. Dritter Abdruck mit der Adresse.

3384. Madonna mit dem Kinde. Oval 8. B. 6.

G. Diamantini.

3385. Lucifer mit Feuerflammen im Arm und drei Genien. Eine Allegorie. f. Fehlt Bartsch, siehe Weigel's dritten Kunstkatalog.

C. W. E. Dietrich.

3386. Der blinde Bettler. Holzschnitt. 4. Linck 68. Erster Abdruck, blos von der Strichplatte.

C. Gessner.

3387. Die Pferde am Fresstroge. qu. 4.

3388. Die Kürassiere bei einem Zelte. qu. f.

J. G. Glume.

3389. 3 Bl. Das musikalische Paar, die beiden Esel, und dasselbe Blatt in äusserst seltenem Abdruck vor der Hinzufügung des zweiten Esels und des Baumes. 8. u. qu. 8.

C. Hutin.

3390. Die heilige Familie, oder die Ruhe auf der Flucht. Oval f. Ein Hauptblatt.

F. Kobell.

3391. 2 Bl. Die heroischen Landschaften. 8. Stengel 49. 50. Gute Abdrücke, wie die folgenden.

3392. Der gekrümmte Weg. f. St. 65. Erster Abdruck, mit Plattengrat.

3393. 6 Bl. Landschaften. kl. qu. 4. St. 122—127.
3394. 31 Bl. Diverse Landschaften. qu. 4., 8. und qu. 8.

C. W. Kolbe.

3395. 2 Bl. Die Wasserfahrt, und Landschaft mit Kühen. f. und qu. f.

J. W. Mechau.

3396. 14 Bl. Landschaften. kl. qu. 8.
3397. 2 Bl. Vignetten. 8. und qu. 8. Selten.
3398. 2 Bl. Eingang im Hohlweg, und der Hohlweg. In Aquatinta. f. Selten.

Nachfolgende aus der schönen Folge der italienischen Prospecte von Reinhart, Dies und Mechau. Sämmtlich in ersten Abdrücken mit Nadelschrift.

3399. 3 Bl. Ponte antico a Civita Castellana, Entrada nel Bosso di Marino, und Sotto a Ponte lupo. Von M. f. Das zweite Blatt fleckig.
3400. 2 Bl. Ponte lupo, und Tempj de la Sibilla a Tivoli. Von D. f.
3401. 2 Bl. Nemi, und Cascatella di Tivoli. Ebenso.
3402. 2 Bl. Vicin al Circo di Caracalla, und Sepolcro a Falerium. Von R. f.
3403. 3 Bl. La Fontana Egeria, Ospitaletto di St. Francesco, und Vicino a Subiaco. Von M. qu. f. Letzteres fleckig.
3404. 4 Bl. Papigno, Vicino a Terni, Romitorio a Albano, Porta di St. Giovanni, und S. Francesco fuori di Subiaco. Ebenso.
3405. 3 Bl. Sepolcro di L. Cellio a Tivoli, A piè del monte Catillo a Tivoli, Porta scura nella villa Mecenate. Von D. qu. f.
3406. 4 Bl. Tempio di Giove Olimpico, Cascatella a Tivoli, Tivoli, und Situazione del Tempio di Vesta. Ebenso.
3407. 2 Bl. Nell Colosseo, und Rovine della Villa di Ventidio Basso a Tivoli. Von R. qu. f.
3408. 2 Bl. Nell Colosseo, und Nella Villa di Mecenate a Tivoli. Ebenso.

P. Nolpe.

3409. 8 Bl. 'T Boeren Leven. Mit Arabesken. 8. und qu. 8. Selten.

C. de Onofri.

3410. 5 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. f. B. 1—5.
3411. Die Landschaft mit Jupiter. gr. qu. f. B. 8.
3412. Landschaft mit Bacchus. Ebenso. B. 9.
3413. Apollo und die Nymphen. Ebenso. B. 10.

3414. Mars und Adonis. Ebenso. B. 11.
3415. Mercur und der Adler Jupiter's. Ebenso. B. 12.

J. Ossenbeeck.

3416. Das Volksfest bei der Cafarella. qu. f. B. 25. Zweiter Abdruck.

G. Reni.

3417. 2 Bl. Christus und die Samariterin am Brunnen. H. Carracci p. qu. f. B. 52. Braun, doppelt.

M. Ricci.

3418. 2 Bl. Italienische Landschaften. qu. f. B. 5. 8.

J. Roos, genannt **Rosa.**

3419. 6 Bl. Schafe und Ziegen in Landschaften. 1754. kl. qu. f. Selten.

A. Sauerweid.

3420. 34 Bl. Kriegsscenen bei Dresden. qu. 4.

C. Schutt.

3421. 6 Bl. Madonnen mit dem Kinde. 8. und qu. 8.

V. Salimbeni.

3422. S. Agnes. f. B. 7. Guter Abdruck, braun und aufgezogen.

J. Umbach.

3423. 12 Bl. Heilige Familie und andere heilige Darstellungen. 8. und qu. 8.

Unbekannter italienischer Künstler.

3424. Venus und Amor. 8.

J. Wall.

3425. Der sitzende Orientale. 1780. 4. Selten.

A. Watteau.

3426. Die sitzende Dame. 8. Rob.-Dum. 7. Selten. Mit einem Fleck.

J. Weiner.

3427. Die Kreuztragung Christi. C. Schwarz inv. qu. f.

J. Werner.

3428. Allegorie auf die Krönung des grossen Kurfürsten. f. Selten.

Handzeichnungen.

A. H. Riedel.

3429. 2 Bl. Bauer und Bäuerin. Nach F. Mieris. Tusche. f.

A. F. Oeser.

3430. Vignette mit zwei Kindern. Sepie. qu. 8.

Unbekannt.

3431. Grosse historische Composition mit Begrüssung fürstlicher Personen. Nach einem späteren italienischen Meister. Schön in Rothstein. gr. qu. f.

Collectionen von Kupferstichen und Radirungen in verschiedenem Format, meist nicht gut gehalten, oder spätere Drucke etc.

3432. 28 Bl. von A. Dürer, Kupferstiche und Holzschnitte von und nach ihm.
3433. 23 Bl. von G. Pencz.
3434. 46 Bl. von H. Aldegrever.
3435. 14 Bl. von B. und H. S. Beham.
3436. 17 Bl. von V. Solis, J. Bink etc.
3437. 25 Bl. v. W. Hollar.
3438. 9 Bl. von Nanteuil, Edelinck und Drevet.
3439. 10 Bl. von S. Moyreau, Le Bas etc. nach Ph. Wouwerman.
3440. 7 Bl. v. A. de Marcenay.
3441. 5 Bl. von J. G. Wille.
3442. 31 Bl. von J. E. Bidinger.
3443. 14 Bl. von G. P. Rugendas.
3444. 31 Bl. von Fel. Meyer.
3445. 7 Bl. von S. Gessner.
3446. 55 Bl. von Weirotter.
3447. 56 Bl. von Klengel.
3448. 17 Bl. von J. G. Wintter.
3449. 35 Bl. von Quast.
3450. 21. Bl. von C. Du Jardin.
3451. 6 Bl. von van der Cabel, Millet etc.
3452. 7 Bl. von Zeeman.
3453. 15 Bl. von Waterloo.
3454. 9 Bl. von Castiglione.
3455. 12 Bl. von Carpione und Maratti.
3456. 72 Bl. von Callot.
3457. 30 Bl. von della Bella.

3458. 930 Bl. von J. A. und A. H. Riedel, Vater und Sohn, meist nach Gemälden der Dresdner Gallerie und geistreich radirt. Dabei viele Probe- und Aetzdrücke oder unvollendete Abdrücke und diese mehrfach, daher eine fast einzige Sammlung. In verschiedenem, meist kleinerem Format.

Convolute.

3459. 1 Mappe mit 425 Bl. Kupferstichen und einigen Schwarzkunstblättern von verschiedenen Künstlern und in verschiedenem Format.

3460. 1 ditto mit 373 Bl. Radirungen und einigen Holzschnitten von dergl. und ebenso.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während sieben und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Versteigerungspreise

der

Leipziger Kunstauction

vom 21. November 1853.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herrren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	12	20	30	—	10	63 64	—	1	96	—	10
2	—	—	31	—	2	65	—	1	97	—	2
3	6	12	32	—	15	66	—	1	98	—	2
4a	3	15	33	2	—	67	1	20	99	—	26
4b	—	8	34	—	1	68	1	24	109	2	21
5	—	8	35	1	14	69	—	16	101	—	17
6	1	10	36	—	3	70	1	10	102	—	16
7	1	—	37	1	4	71	—	4	103	1	26
8	1	12	38	—	8	72	1	2	104	—	8
9	—	8	39	1	—	73	—	10	105	—	2
10	—	15	40	—	12	74	—	2	106 107	—	2
11	—	16	41	—	22	75	—	4	108	—	13
12	2	15	42	3	12	76	—	6	109	—	3
13	1	15	43	—	2	77	—	13	110	—	2
14	—	6	44	4	9	78	—	1	111	—	1
15	—	2	45	1	11	80	—	1	112	—	4
16	10	—	46	1	5	81	—	1	113	—	3
17	—	23	49	—	12	82	—	1	14—17	—	2
18	—	10	50	2	18	83	—	1	118	—	2
19	3	17	51	—	1	84	—	3	119	—	1
20	19	—	52	—	11	85	—	5	120	—	25
21	2	5	53	—	4	86	—	7	121	—	1
22	—	2	54	—	4	87	—	12	122	—	4
23	—	8	55	—	12	88	—	20	123	—	—
24	—	25	56	—	4	89 90	—	1	124	—	8
25	4	—	57	—	1	91	—	5	125	—	3
26	—	10	58	1	15	92	—	2	126	—	2
27	7	10	59	—	4	93	—	—	127	—	9
28	1	—	60	—	8	94	—	2	128	—	7
29	—	4	61 62	—	2	95	—	8	129	—	4

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
130	—	3	181	—	—	228	—	6	274	—	1
131—33	—	2	182	—	1	229	—	1	275	—	1
134—37	—	5	183	2	—	230	—	1	276	—	1
138	—	6	184	—	16	231	—	12	277	1	8
139	—	6	185	1	7	232	1	5	278	—	6
140	—	5	186	2	25	233	—	10	279	—	14
141	—	1	187	—	8	234	—	15	280	—	16
142	—	2	188	—	26	235	—	7	281	—	15
143	—	4	189	—	9	236	—	25	282	—	13
144	—	2	190	—	22	237	—	11	283	—	12
145	—	8	191	—	11	238	—	4	284	—	8
146	—	10	192	1	12	239	—	4	285	—	3
147	—	1	193	—	17	240	—	10	286	—	3
148	—	10	194	—	13	241	—	1	287	—	20
149	—	4	195	1	10	242	—	1	288	—	12
150	—	2	196	—	12	243	—	12	289	—	1
151	—	2	197	1	4	244	—	3	290	—	4
152	—	1	198	—	4	245	1	—	291	—	3
153	—	8	199	—	10	246	—	1	292	—	7
154	—	2	200	—	13	247	1	12	293	—	2
155	—	20	201	1	20	248	—	4	294	—	—
156	—	2	202	3	12	249	1	8	295	—	2
157	—	2	203	1	—	250	—	18	296	—	2
158	—	7	204	—	4	251	—	8	297	—	15
159	—	3	105 106	—	1	252	—	28	298	—	4
160	—	1	207	—	2	253	—	4	299	—	10
161	1	—	208	—	4	254	—	8	300	—	5
162	1	6	209	—	5	255	—	8	301	—	6
163	—	8	210	—	15	256	—	1	302	—	17
164	—	4	211	—	4	257	—	3	303	—	15
165	—	6	212	—	10	258	—	2	304	2	25
166	—	16	213	—	3	259	—	3	305	1	10
167	—	15	214	—	1	260	—	5	306	—	—
168	—	8	215	—	3	261	—	3	307	4	8
169	—	4	216	—	25	262	—	4	308	—	6
170	—	2	217	—	2	263	—	5	309	2	8
171	—	2	218	—	2	264	—	5	310	—	1
172	—	—	219	—	3	265	2	4	311	—	6
173	—	12	220	—	18	266	—	4	312	2	16
174	—	5	221	—	4	267	—	15	313	—	2
175	—	13	222	—	10	268	—	20	314	—	—
176	—	4	223	—	2	269	—	2	315	—	1
177	—	10	224	—	2	270	—	7	316	—	—
178	—	4	225	—	1	271	—	2	317	—	1
179	2	15	226	—	5	272	—	6	318	—	4
180	—	2	227	—	2	273	—	12	319	—	5

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
320	—	7	368	2	—	413	—	2	459	—	—
321	—	2	369	—	2	414	—	2	460	—	2
322	—	4	370	—	4	415	3	9	461	—	6
323	—	6	371	—	2	416	2	21	462	—	12
324	—	6	372	—	2	417	—	26	463	—	9
325	—	1	373	—	15	418	—	16	464	—	1
326	—	—	374	—	6	419	—	6	465	—	8
327	—	2	375	2	2	420	—	8	466	—	4
328	—	15	376	—	4	421	—	2	467 a	1	13
329	—	4	377	—	6	422	3	8	467 b	1	7
330	—	2	378	—	10	423	—	1	467 c	—	5
331	—	6	379	—	3	424	—	12	467 d	—	5
332	—	2	380	—	8	425	—	16	468	—	—
333	—	10	381	2	5	426	—	16	469	—	10
334	—	4	382	—	7	427	—	25	470	—	15
335	—	1	383	—	12	428	—	16	471	6	20
336	—	3	384	—	16	429	—	15	472	3	5
337 338	—	1	385	—	18	430	—	19	473	—	1
339	—	1	386	7	8	431	—	15	474	—	3
340	—	2	387	—	6	432	—	25	475	—	12
341	—	—	388	—	10	433	—	16	476	2	12
342	—	2	389	—	10	434	4	21	477	1	20
343 344	—	1	390	1	—	435	—	23	478	—	12
345	—	2	391	—	4	436	—	6	479	1	12
346	5	10	392	—	7	437	—	4	480	—	16
347	—	15	393	—	11	438	—	1	481	—	12
348	—	19	394	—	4	439	—	1	482	4	15
349	—	12	395	—	12	440	—	5	483	1	15
350	—	6	396	3	25	441	—	15	484	—	26
351	—	2	397	2	15	442	—	4	485	—	12
352	—	—	398	—	3	443	—	4	486	1	—
353	—	8	399	—	6	444	—	21	487	—	25
354	—	2	400	—	2	445	7	8	488	—	2
355	—	2	401	—	3	446	—	25	489	—	10
356	—	14	402	—	2	447	—	8	490	—	10
357	—	6	403	—	1	448	—	15	491	1	11
358	—	7	404	—	7	449	—	6	492	—	10
359	—	2	405	1	5	450	—	2	493	—	2
360	—	10	406	—	22	451	—	2	494	3	8
361	—	1	407	—	12	452	—	22	495	1	15
362	—	8	408	—	12	453	—	15	496	1	12
363	—	8	409 a	—	1	454	1	5	497	—	2
364	—	8	409 b			455	1	8	498	—	16
365	—	4	410 a–d	—	8	456	—	10	499	2	25
366	—	4	411			457	—	4	500	—	3
367	—	2	412	—	2	458	—	2	501	1	25

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
502	—	6	548	—	7	594	—	7	640	—	8
503	—	1	549	—	2	595	—	15	641	—	12
504	3	8	550	—	2	596	—	3	642	2	8
505	—	10	551	1	17	597	—	4	643	—	18
506	—	4	552	—	10	598	1	20	644	—	6
507	1	—	553	—	20	599	—	5	645	2	—
508	—	4	554	—	9	600	—	15	646	—	3
509	—	29	555	—	10	601	—	1	647	—	4
510	1	—	556	—	18	602	—	2	648	—	2
511	—	20	557	—	7	603	—	7	649	2	29
512	—	20	558	1	6	604	—	10	650	—	25
513	—	12	559	2	15	605	2	29	651	—	6
514	—	2	560	1	25	606	2	12	652	—	4
515	1	1	561	—	13	607	3	2	653	—	8
516	1	—	562	—	10	608	—	2	654	—	8
517	—	7	563	1	5	609	—	4	655	—	1
518	—	12	564	—	12	610	—	1	656	—	4
519	—	2	565	—	12	611	—	3	657	—	8
520	1	4	566	—	10	612	—	20	658	—	4
521	—	26	567	—	1	613	—	2	659	1	21
522	—	9	568	—	4	614	—	2	660	1	20
523	—	12	569	—	1	615	—	3	661	1	20
524	7	12	570	—	4	616	—	6	662	2	3
525	—	6	571	—	8	617	—	27	663	1	23
526	—	16	572	—	1	618	—	20	664	2	—
527	—	6	573	—	5	619	—	8	665	—	4
528	19	10	574	—	1	620	—	6	666	—	28
529	—	1	575	—	10	621	—	9	667	—	2
530	—	12	576	—	2	622	—	9	668	3	1
531	—	2	577	—	6	623	—	6	669	—	2
532	18	20	578	3	15	624	—	4	670	2	8
533	—	15	579	—	11	625	—	3	671	2	—
534	—	1	580	—	4	626	—	10	672	—	3
535	3	8	581	6	10	627	—	11	673	—	14
536	1	13	582	—	8	628	—	—	674	2	—
537	2	5	583	—	19	629	—	6	675	1	13
538	—	12	584	—	12	630	—	7	676	—	6
539	5	5	585	—	16	631	—	23	677	—	1
540	1	1	586	1	—	632	—	2	678	—	7
541	4	—	587	—	3	633	—	5	679	2	13
542	1	4	588		16	634	—	18	680	—	1
543	1	8	589	—	2	635	—	8	681	—	6
544	8	—	590	—	4	636	—	6	682	—	—
545	—	1	591	—	12	637	1	—	683	—	8
546	—	11	592	—	13	638	—	6	684	—	7
547	—	21	593	—	2	639	—	10	685	3	25

№	Rt.	Nyr	№	Rt.	Nyr	№	Rt.	Nyr	№	Rt.	Nyr
686	3	20	732	—	4	781	—	14	831	—	3
687	—	2	733	—	1	782	—	2	832	1	1
688	3	20	734	—	3	783	—	7	833	1	10
689	—	2	735	—	2	784	—	6	834	—	15
690	—	7	736	—	17	785	—	5	835	7	—
691	—	17	737	—	8	786 787	—	4	836	5	—
692	—	15	738	3	10	788	—	6	837	7	—
693	2	16	739	—	14	789—92	—	15	838	9	2
694	1	8	740	—	2	793	—	16	839	7	2
695	—	10	741	—	1	794	—	16	840	9	26
696	5	29	742	1	25	795	—	1	841 a	3	28
697	8	—	743	2	21	796	—	10	841 b	2	5
698	6	—	744	3	7	797	—	4	842	—	3
699	—	15	745	—	4	798	—	6	843	4	13
700	3	19	746	—	1	799	—	8	844	—	4
701	—	1	747	—	7	800	1	—	845	—	3
702	—	1	748	—	2	801	1	16	846	1	8
703	—	15	749	—	12	802	—	5	847	2	20
704	—	2	750	—	3	803	—	4	848	—	2
705	—	5	751	—	8	804	—	—	849	—	18
706	—	1	752	—	4	805	—	2	850	—	18
707	—	1	753	—	7	806	—	8	851	—	5
708	—	2	754	—	16	807	2	5	852	—	1
709	1	—	755	2	15	808	—	3	853	—	3
710	—	3	756	1	15	809	1	—	854	—	1
711	—	—	757 758	—	1	810	—	2	855	—	8
712	—	8	759	—	1	811	—	7	856	—	2
713	—	1	760	—	4	812	—	12	857	1	5
714	—	—	761	—	1	813	—	1	858	1	—
715	—	3	762	—	4	814	—	2	859	—	—
716	—	6	763	—	4	815	—	4	860	1	8
717	—	8	764—66	—	6	816	—	4	861	1	25
718	—	4	767	—	4	817	—	4	862	—	2
719	—	4	768	—	1	818	—	1	863	4	—
720	—	1	769	—	1	819	1	18	864	—	1
721	3	—	770	—	7	820	1	13	865	16	1
722	—	1	771	—	10	821	1	14	866	5	20
723	—	2	772	—	5	822	—	18	867	6	—
724	—	—	773	—	15	823	—	15	868	2	20
725	—	4	774	—	4	824	—	21	869	—	10
726	—	4	775	—	1	825	—	10	870	—	9
727	1	16	776	—	1	826	—	14	871	1	—
728	1	25	777	13	—	827	—	4	872	1	20
729	—	5	778	2	16	828	—	6	873	—	1
730	—	5	779	—	16	829	—	1	874	9	—
731	—	8	780	—	—	830	—	12	875	—	2

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
876	—	10	922	—	4	968	—	5	1017	—	6
877	7	15	923	—	2	969	—	2	1018	—	16
878	—	2	924	—	20	970	—	25	1019	—	7
879	—	12	925	—	7	971	—	2	1020	—	18
880	—	13	926	—	12	972	—	12	1021	—	2
881	—	4	927	—	4	973	—	8	1022	—	2
882	—	4	928	—	9	974	—	12	1023	—	27
883	—	10	929	—	12	975	—	4	1024	—	6
884	—	16	930	1	—	976	—	7	1025	—	4
885	—	7	931	—	20	977	—	12	1026	—	14
886	—	25	932	—	12	978	—	20	1027	—	2
887	—	1	933	—	2	979	—	3	1028	—	12
888	—	9	934	—	1	980	—	4	1029	—	2
889	—	25	935	—	1	981	—	3	1030	—	6
890	—	12	936	—	—	982	—	8	1031	—	25
891	—	8	937	—	7	983	—	4	1032	—	5
892	—	7	938	—	6	984	—	1	1033	—	1
893	1	12	939	—	6	985	—	7	1034	—	4
894	—	10	940	1	20	986	—	2	1035	—	4
895	—	12	941	1	5	987	—	4	1036	—	4
896	—	10	942	—	20	988	—	11	1037	—	5
897	—	8	943	1	12	989	—	11	1038	—	4
898	—	1	944	—	5	990	—	20	1039	—	3
899	—	12	945	—	4	991	1	5	1040	—	5
900	4	16	946	—	10	992	1	10	1041	—	10
901	—	1	947	—	2	993	—	2	1042	—	6
902	—	4	948	1	10	994	—	6	1043	—	1
903	4	15	949	—	11	995	—	14	1044	—	6
904	1	—	950	—	11	996	1	12	1045	—	5
905	—	8	951	—	2	997	—	14	1046	—	5
906	—	10	952	1	10	998	—	21	1047	—	1
907	1	12	953 a	—	15	999	—	6	1048	—	8
908	—	20	953 b	—	7	1000	1	—	1049	—	3
909	—	6	954	—	12	1001	—	4	1050	—	26
910	—	—	955 956	7	20	1002	—	20	1051	—	6
911	1	—	957	—	2	1003	—	5	1052	—	25
912	—	16	958	—	26	1004—7	—	13	1053	—	5
913	—	2	959	1	4	1008	—	19	1054	—	8
914	—	20	960	—	20	1009	—	4	1055	—	8
915	—	1	961	1	—	1010	—	9	1056	—	8
916	1	12	962	1	3	1011	—	6	1057—59	—	1
917	—	8	963	—	12	1012	—	6	1060	—	2
918	—	16	964	—	8	1013	—	7	1061	3	—
919	—	9	965	—	8	1014	—	1	1062	1	12
920	—	3	966	—	1	1015	—	10	1063	—	5
921	—	10	967	—	12	1016	—	20	1064	—	2

№	Rt.	Sgr.	№	Rt.	Sgr.	№	Rt.	Sgr.	№	Rt.	Sgr.
1065	—	6	1111	—	6	1155	—	4	1201 a	—	2
1066	—	2	1112	—	3	1156	—	25	1201 b	—	1
1067	—	10	1113	—	3	1157	2	15	1202	—	6
1068	—	6	1114	—	4	1158	2	15	1203	—	2
1069	—	2	1115	—	15	1159	—	5	1204	—	4
1070	—	1	1116 a	—	13	1160	2	18	1205	—	16
1071	—	1	1116 b	—	12	1161	1	13	1206	—	4
1072	—	2	1117	—	4	1162	17	—	1207 – 9	—	2
1073	—	6	1118	—	4	1163	—	16	1210	—	5
1074	—	1	1119	—	6	1164	—	11	1211	—	2
1075	—	5	1120	—	6	1165	—	11	1212	—	2
1076	—	13	1121	—	4	1166	—	6	1213	—	2
1077	—	14	1122	—	1	1167	—	15	1214	—	15
1078	—	15	1123	0	0	1168	—	2	1215	2	—
1079	—	2	1124	—	25	1169	—	12	1216	—	15
1080	—	6	1125	—	2	1170	—	15	1217	1	25
1081	—	8	1126 a	—	6	1171	—	5	1218	—	19
1082	—	4	1126 b	—	4	1172	—	4	1219 20	—	3
1083	1	18	1127	—	10	1173	—	1	1221	—	6
1084	—	13	1128	—	1	1174	—	4	1222	—	4
1085	—	7	1129	—	18	1175	—	4	1223	—	4
1086	—	6	1130	1	12	1176	—	2	1224	—	5
1087	1	—	1131	—	2	1177	30	15	1225	—	4
1088	—	6	1132	—	1	1178	—	16	1226	—	9
1089	—	1	1133 34	—	1	1179	—	2	1227	—	1
1090	—	1	1135	—	1	1180	—	6	1228	—	5
1091	—	20	1136	—	7	1181	—	6	1229	—	3
1092	—	1	1137	—	8	1182	—	4	1230	—	7
1093	—	10	1138	—	7	1183	—	1	1231	—	2
1094	—	1	1139	—	5	1184	—	5	1232	—	5
1095	—	6	1140	—	2	1185	0	0	1233	—	4
1096	—	1	1141	—	4	1186	—	5	1234	—	2
1097	0	0	1142 a	—	2	1187	—	2	1235	—	1
1098	—	6	1142 b	1	—	1188	—	2	1236	—	4
1099	—	3	1143	—	2	1189	—	9	1237	—	3
1100	—	9	1144	—	6	1190	—	20	1238	—	4
1101	—	2	1145	—	3	1191	—	4	1239	—	1
1102	—	3	1146	—	5	1192	—	8	1240	—	6
1103	1	20	1147	—	3	1193	—	7	1241	—	3
1104	—	4	1148	—	5	1194	—	3	1242	—	7
1105	—	2	1149	—	4	1195	—	4	1243	—	6
1106	1	20	1150	1	8	1196	—	4	1244	—	1
1107	1	4	1151	—	7	1197	—	2	1245	—	4
1108	1	—	1152	—	4	1198	—	6	1246 47	—	10
1109	—	4	1153	3	15	1199	—	2	1248	—	4
1110	—	3	1154	4	15	1200	—	13	1249	—	2

M.	Rl.	Nyr.	M.	Rl.	Nyr.	M.	Rl.	Nyr.	M.	Rl.	Nyr.
1250 51	—	4	1297	—	3	1343	—	3	1389	—	3
1252	0	0	1298	—	6	1344	—	9	1390	—	9
1253	0	0	1299	—	9	1345	1	6	1391	—	7
1254	—	2	1300	—	7	1346	—	6	1392	—	7
1255	0	0	1301	—	4	1347	—	8	1393	—	12
1256	0	0	1302	—	2	1348	1	3	1394	—	10
1257	—	4	1303	—	6	1349	—	4	1395	—	8
1258	0	0	1304	—	7	1350	—	5	1396	—	4
1259	—	1	1305	—	4	1351	—	12	1397	—	2
1260	—	8	1306	—	18	1352	—	26	1398	—	4
1261	—	3	1307	4	12	1353	—	6	1399	—	11
1262	2	20	1308	0	0	1354	—	5	1400	—	10
1263	1	—	1309	—	2	1355	1	8	1401	—	13
1264	—	8	1310	—	2	1356		1	1402	1	—
1265	—	6	1311	—	8	1357	—	4	1403	—	5
1266	—	11	1312	—	3	1358	—	1	1404	—	8
1267	—	3	1313	—	15	1359	—	2	1405	—	8
1268	—	2	1314	—	14	1360	—	6	1406	—	5
1269	—	2	1315	—	2	1361	—	12	1407	—	2
1270	—	2	1316	—	2	1362	—	3	1408	—	2
1271	—	7	1317	—	4	1363	—	8	1409	1	5
1272	—	3	1318	—	1	1364	—	27	1410	—	11
1273	—	4	1319	—	2	1365	—	6	1411	—	7
1274	2	23	1320	—	3	1366	—	12	1412	—	3
1275	—	6	1321	—	13	1367	—	17	1413	—	10
1276	—	6	1322	—	6	1368	—	2	1414	3	—
1277	—	7	1323	—	18	1369	—	4	1415	1	—
1278	—	8	1324	1	5	1370	—	8	1416	3	11
1279	1	4	1325	—	7	1371	—	9	1417	1	—
1280	—	4	1326	—	1	1372	—	15	1418	3	25
1281	—	5	1327	—	7	1373	—	6	1419	1	1
1282	—	6	1328	—	3	1374	—	2	1420	5	—
1283	—	12	1329	1	12	1375	—	29	1421	2	—
1284	—	17	1330	—	4	1376	—	13	1422	3	10
1285	—	9	1331	1	8	1377	—	3	1423	3	—
1286	—	1	1332	1	4	1378	—	4	1424	1	16
1287	—	2	1333	—	12	1379	—	22	1425	2	12
1288	—	2	1334	—	10	1380	—	6	1426	2	12
1289	—	14	1335	—	3	1381	—	6	1427	4	5
1290	—	3	1336	—	2	1382	—	4	1428	3	12
1291	—	5	1337	—	15	1383	—	10	1429	—	20
1292	—	8	1338	—	1	1384	—	9	1430	3	10
1293	—	8	1339	—	3	1385	—	3	1431	5	—
1294	—	4	1340	—	9	1386	—	1	1432	1	—
1295	—	1	1341	—	17	1387	—	8	1433	1	17
1296	—	10	1342	—	7	1388	—	9	1434	2	8

JC.	Rt.	Nyr.	JC.	Rt.	Nyr.	JC.	Rt.	Nyr.	JC.	Rt.	Nyr.
1435	1	10	1481	–	16	1527	–	7	1574	—	1
1436	2	12	1482	1	15	1528	1	8	1575	—	1
1437	2	8	1483	1	4	1529	—	11	1576	—	3
1438	—	25	1484	1	18	1530	1	18	1577	—	2
1439	—	21	1485	2	16	1531	—	12	1578 79	—	1
1440	1	—	1486	—	4	1532	1	6	1580	—	2
1441	1	—	1487	1	2	1533	—	15	1581	—	2
1442	—	12	1488	1	20	1534	–	23	1582	—	6
1443	—	6	1489	4	12	1535	—	8	1583	0	0
1444	—	16	1490	—	12	1536	—	4	1584	—	1
1445	1	12	1491	1	13	1537	—	4	1585	—	1
1446	1	—	1492	1	—	1538	–	4	1586	—	2
1447	2	20	1493	–	4	1539	—	2	1587	—	5
1448	1	25	1494	2	10	1540	—	14	1588	—	2
1449	—	15	1495	1	1	1541	—	4	1589	—	3
1450	1	13	1496	—	16	1542	–	15	1590	—	4
1451	1	—	1497	–	16	1543	—	12	1591	—	16
1452	1	25	1498	1	—	1544	–	3	1592	–	4
1453	1	10	1499	1	8	1545	—	4	1593	—	4
1454	1	20	1500	—	11	1546	–	10	1594	—	7
1455	2	—	1501	1	—	1547	–	6	1595	—	23
1456	2	20	1502	—	16	1548	—	4	1596	—	18
1457	3	12	1503	–	6	1549	1	—	1597	–	10
1458	5	–	1504	—	10	1550	—	8	1598	—	8
1459	2	20	1505	—	10	1551	—	3	1599	0	0
1460	2	—	1506	–	10	1552	—	1	1600	—	22
1461	3	—	1507	1	16	1553	–	5	1601	—	7
1462	—	16	1508	1	7	1554	—	13	1602	—	20
1463	—	12	1509	1	2	1555	–	11	1603	—	2
1464	2	–	1510	1	5	1556	–	6	1604	—	16
1465	—	9	1511	–	23	1557	–	22	1605	–	6
1466	1	—	1512	—	16	1558	1	—	1606	—	2
1467	4	25	1513	—	16	1559	—	8	1607	—	4
1468	6	12	1514	—	26	1560	1	1	1608	—	4
1469	3	12	1515	1	—	1561	—	3	1609	—	3
1470	1	—	1516	1	20	1562	0	0	1610	–	4
1471	3	7	1517	2	10	1563	–	5	1611	1	8
1472	2	—	1518	2	15	1564	–	1	1612	4	10
1473	3	8	1519	2	12	1565	–	8	1613	4	8
1474	3	12	1520	–	16	1566	—	6	1614	—	25
1475	2	–	1521	—	11	1567	—	8	1615	2	10
1476	—	7	1522	3	—	1568	—	9	1616	2	15
1477	1	15	1523	3	10	1569	—	9	1617—19	—	7
1478	2	10	1524	4	15	1570	—	8	1620	—	8
1479	2	16	7525	4	15	1571	—	3	1621	—	12
1480	5	20	1526	—	3	1572 73	—	9	1622	1	10

JE.	Rt.	Ngr.	JE.	Rt.	Ngr.	JE.	Rt.	Ngr.	JE.	Rt.	Ngr.
1623	—	12	1669	—	4	1715	—	8	1763	—	23
1624	—	14	1670	—	2	1716	0	0	1764	—	25
1625	—	6	1671	—	11	1717	—	8	1765	1	25
1626	—	2	1672	—	2	1718	—	6	1766	—	13
1627	—	1	1673	—	4	1719	2	—	1767	—	9
1628	1	25	1674	1	2	1720	—	20	1768	—	5
1629	—	3	1675	—	7	1721	—	17	1769	—	6
1630	—	5	1676	—	4	1722	0	0	1770	—	3
1631	—	2	1677	—	7	1723	—	1	1771	—	9
1632	—	5	1678	—	9	1724	—	10	1772	—	10
1633	—	1	1679	3		1725	0	0	1773	—	5
1634	—	2	1680	—	10	1726	—	2	1774	0	0
1635	—	6	1681	—	5	1727—29	—	8	1775	—	2
1636	—	5	1682	—	8	1730	—	6	1776	—	11
1637	—	4	1683	—	1	1731	—	2	1777	—	10
1638	—	18	1684	—	1	1732	—	1	1778	—	6
1639	1	—	1685	1	—	1733	—	13	1779	3	20
1640	—	5	1686	—	4	1734	—	7	1780	3	15
1641	—	6	1687	0	0	1735	6	20	1781	—	8
1642	—	5	1688	—	2	1736	—	15	1782	—	12
1643	—	2	1689	—	4	1737	1	—	1783	17	10
1644	2	11	1690	—	3	1738	—	3	1784	9	6
1645	—	6	1691	—	1	1739	—	6	1785	1	8
1646	—	2	1692	—	1	1740	—	1	1786	—	20
1647	—	2	1693	—	2	1741	—	6	1787	1	16
1648	6	—	1694	—	2	1742	—	5	1788	—	21
1649	2	20	1695	—	6	1743	—	20	1789	4	10
1650	—	20	1696	—	10	1744	—	4	1790	1	12
1651	—	28	1697	—	25	1745	—	4	1791	—	3
1652	2	20	1698	—	20	1746	—	19	1792	2	10
1653	18	—	1699	—	10	1747	—	12	1793	2	5
1654	6	—	1700	—	5	1748	—	10	1794	2	—
1655	1	7	1701	—	13	1749	—	2	1795	—	18
1656	1	15	1702	—	6	1750 a	—	6	1796	18	—
1657	3	12	1703	1	—	1750 b	—	2	1797	2	13
1658	5	—	1704	2	5	1751	—	2	1798	2	15
1659	—	8	1705	—	16	1752	—	5	1799	—	16
1660	—	2	1706	—	5	1753	—	1	1800	—	15
1661	2	—	1707	—	2	1754	—	20	1801	—	2
1662	—	2	1708	0	0	1755	—	13	1802	—	18
1663	—	2	1709	—	2	1756	1	15	1803	—	11
1664	—	1	1710	—	7	1757	—	8	1804	—	12
1665	—	5	1711	—	12	1758	—	3	1805	—	18
1666	—	4	1712	—	12	1759 60	7	10	1806	—	6
1667	—	2	1713	0	0	1761	1	—	1807	4	7
1668	—	1	1714	—	1	1762	1	—	1808	—	6

N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.
1809	—	12	1855	—	7	1901	—	6	1947	2	—
1810	—	20	1856	1	—	1902	—	14	1948	2	25
1811	2	6	1857	—	9	1903	—	4	1949	2	16
1812	1	2	1858	5	20	1904	—	5	1950	2	—
1813	—	15	1859	4	8	1905	—	4	1951	1	8
1814	—	18	1860	1	8	1906	—	1	1952	—	4
1815	—	16	1861	—	10	1907	—	18	1953	—	7
1816	—	10	1862	—	15	1908	—	14	1954	—	1
1817	—	10	1863	—	12	1909	—	20	1955	1	15
1818	—	11	1864	2	8	1910	—	12	1956	—	16
1819	—	9	1865	—	5	1911	—	18	1957	—	1
1820	—	14	1866	2	12	1912	—	14	1958	2	8
1821	—	10	1867	3	12	1913	—	2	1959	3	8
1822	—	8	1868	2	12	1914	—	18	1960	1	2
1823	—	5	1869	2	28	1915	—	10	1961	—	8
1824	—	13	1870	4	—	1916	—	20	1962	—	20
1825	—	14	1871	1	5	1917	—	18	1963	—	1
1826	—	16	1872	—	25	1918	—	14	1964	1	1
1827	—	8	1873	3	—	1919	—	14	1965	—	6
1828	—	10	1874	—	29	1920	1	4	1966	—	23
1829	—	1	1875	—	29	1921	—	10	1967	—	13
1830	—	16	1876	—	12	1922	—	12	1968	—	1
1831	1	2	1877	—	3	1923	—	8	1969	—	17
1832	—	16	1878	2	—	1924	—	6	1970	1	—
1833	—	15	1879	—	8	1925	—	14	1971	—	17
1834	1	5	1880	—	12	1926	—	9	1972	1	12
1835	—	16	1881	—	24	1927	—	2	1973	—	8
1836	1	3	1882	—	8	1928	—	1	1974	—	8
1837	—	25	1883	—	16	1929	1	4	1975	—	5
1838	—	14	1884	—	8	1930	—	2	1976	—	20
1839	—	8	1885	—	3	1931	—	6	1977	—	20
1840	1	7	1886	—	4	1932	—	6	1978	—	3
1841	1	5	1887	—	4	1933	—	16	1979	—	3
1842	1	8	1888	—	9	1934	—	12	1980	—	9
1843	—	16	1889	—	9	1935	—	4	1981	—	20
1844	—	25	1890	—	10	1936	—	8	1982	—	5
1845	—	20	1891	0	0	1937	—	16	1983	—	5
1846	—	29	1892	—	3	1938	—	10	1984	—	3
1847	—	2	1893	—	16	1939	2	6	1985	1	5
1848	1	4	1894	—	6	1940	—	2	1986	1	20
1849	—	3	1895	—	22	1941	—	10	1987	—	2
1850	—	13	1896	—	4	1942	—	16	1988	—	2
1851	1	13	1897	0	0	1943	—	5	1989	—	10
1852	3	13	1898	—	6	1944	—	16	1990	0	0
1853	—	13	1899	—	6	1945	—	5	1991	—	2
1854	—	9	1900	0	0	1946	—	7	1992	—	7

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1993	—	3	2041	—	12	2089	—	6	2135	—	11
1994	—	1	2042	—	2	2090	—	4	2136	—	5
1995	—	6	2043	1	25	2091	—	1	2137	1	10
1996	—	2	2044	—	17	2092		23	2138	—	5
1997	—	2	2045	—	7	2093	—	16	2139	—	3
1998 99	—	1	2046	—	25	2094	—	2	2140	1	—
2000	—	12	2047	13	20	2095	—	10	2141	2	12
2001	—	2	2048	3	13	2096	7	20	2142	—	10
2002	—	2	2049	—	4	2097	—	6	2143	1	15
2003	—	7	2050	—	25	2098	—	6	2144	8	15
2004	—	1	2051	—	6	2099	—	7	2145	—	15
2005	—	4	2052	—	4	2100	—	2	2146	—	20
2006	0	0	2053	—	18	2101	—	2	2147	17	—
2007	—	3	2054	—	20	2102	—	5	2148	—	2
2008	—	2	2055	—	11	2103	—	17	2149	—	9
2009	—	9	2056	—	13	2104	—	1	2150	—	21
2010	—	11	2057	—	8	2105	1	18	2151	—	6
2011	—	11	2058 59	—	12	2106	—	1	2152	—	20
2012	—	3	2060	2	15	2107	—	7	2153	—	14
2013	—	2	2061	—	13	2108	1	20	2154	—	12
2014	—	3	2062	—	8	2109	—	1	2155	—	5
2015	—	6	2063 64	1	12	2110	4	20	2156	13	20
2016	—	20	2065	3	15	2111	—	23	2157	36	—
2017	2	25	2066	1	2	2112	—	3	2158	—	16
2018	—	20	2067	—	5	2113	1	3	2159	—	10
2019	—	25	2068	—	2	2114	—	6	2160	1	8
2020	—	12	2069	1	10	2115	—	19	2161	2	—
2021	1	9	2070	1	15	2116	—	6	2162	—	7
2022	3	20	2071	1	10	2117	—	4	2163	—	7
2023	—	16	2072	—	8	2118	—	9	2164	—	10
2024	1	8	2073	—	19	2119	—	8	2165	1	10
2025	—	20	2074	2	—	2120	2	—	2166	2	4
2026	7	—	2075	—	5	2121	—	1	2167	—	24
2027	2	—	2076	—	3	2122	—	14	2168	9	—
2028	1	—	2077	—	11	2123	—	12	2169	2	9
2029	—	9	2078	—	20	2124	—	10	2170	2	—
2030	1	5	2079	—	18	2125	—	5	2171	—	5
2031 32	1	20	2080	—	4	2126	—	8	2172	—	14
2033	1	—	2081	—	12	2127	—	1	2173	—	10
2034	1	—	2082	—	6	2128	—	3	2174	—	18
2035	3	15	2083	—	8	2129	—	2	2175	1	12
2036	—	3	2084	—	5	2130	—	13	2176	—	12
2037	2	16	2085	—	9	2131	—	2	2177	—	16
2038	—	9	2086	—	21	2132	—	6	2178	—	16
2039	1	12	2087	—	2	2133	1	1	2179	1	12
2040	1	29	2088	—	13	2134	—	7	2180	5	12

№	Rt	Nyr	№	Rt	Nyr	№	Rt	Nyr	№	Rt	Nyr
2181	3	26	2229	—	12	2276	—	1	2322	0	0
2182	—	10	2230	—	15	2277	—	21	2323	—	2
2183	—	6	2231	1	4	2278	1	11	2324	0	0
2184	—	12	2232	—	9	2279	2	—	2325	—	9
2185	—	3	2233	—	9	2280	1	4	2326	0	0
2186	3	—	2234	—	6	2281	1	3	2327	1	5
2187	—	13	2235	—	4	2282	1	—	2328	—	1
2188	—	1	2236	—	20	2283	1	8	2329	13	—
2189	—	1	2237	—	11	2284	—	6	2330	—	1
2190	—	4	2238	—	10	2285	—	6	2331	—	3
2191	—	1	2239	1	6	2286	—	10	2332	—	6
2192	—	16	2240	1	14	2287	—	1	2333	0	0
2193	—	7	2241	—	2	2288	1	5	2334	—	4
2194	1	20	2242	—	2	2289	—	15	2335	0	0
2195	1	2	2243	—	3	2290	1	2	2336	1	27
2196	—	15	2244	2	18	2291	1	7	2337	—	4
2197	—	15	2245	—	10	2292	1	1	2338	—	10
2198	2	4	2246	—	25	2293	—	6	2339	—	4
2199	1	9	2247	—	3	2294	1	1	2340	—	14
2200	—	3	2248	—	5	2295	—	20	2341	—	4
2201	—	10	2249	—	3	2296	1	21	2342	0	0
2202 3	1	18	2250	1	15	2297	1	20	2343	—	8
2204	—	8	2251	0	0	2298	1	21	2344	—	3
2205	—	2	2252	—	2	2299	2	10	2345	—	1
2206	2	12	2253	—	3	2300	2	—	2346	—	1
2207	—	12	2254	3	—	2301	—	7	2347	—	1
2208	—	15	2255	—	1	2302	1	20	2348	—	13
2209	—	4	2256	—	8	2303	1	15	2349	1	—
2210 11	3	20	2257	0	0	2304	3	4	2350	—	10
2212	—	16	2258	—	2	2305	8	10	2351	—	16
2213	5	15	2259 60	5	—	2306	—	20	2352	—	3
2214	—	7	2261	16	—	2307	0	0	2353	—	16
2215	—	3	2262	2	19	2308	1	9	2354	1	3
2216	—	6	2263	1	6	2309	—	6	2355	—	24
2217	—	18	2264	—	2	2310	3	10	2356	—	5
2218	—	20	2265	1	15	2311	—	7	2357	—	6
2219	1	14	2266	—	6	2312	—	15	2358	—	12
2220	—	10	2267	3	15	2313	—	3	2359	—	4
2221	—	4	2268	—	4	2314	—	22	2360	—	1
2222	—	4	2269	—	12	2315	—	1	2361	—	4
2223	—	16	2270	—	12	2316	—	1	2362	—	12
2224	—	22	2271	—	12	2317	—	1	2363	1	8
2225	—	2	2272	4	—	2318	—	4	2364	—	23
2226	—	4	2273	6	15	2319	—	2	2365	—	1
2227	—	7	2274	—	15	2320	0	0	2366	—	8
2228	—	9	2275	1	1	2321	—	1	2367	1	4

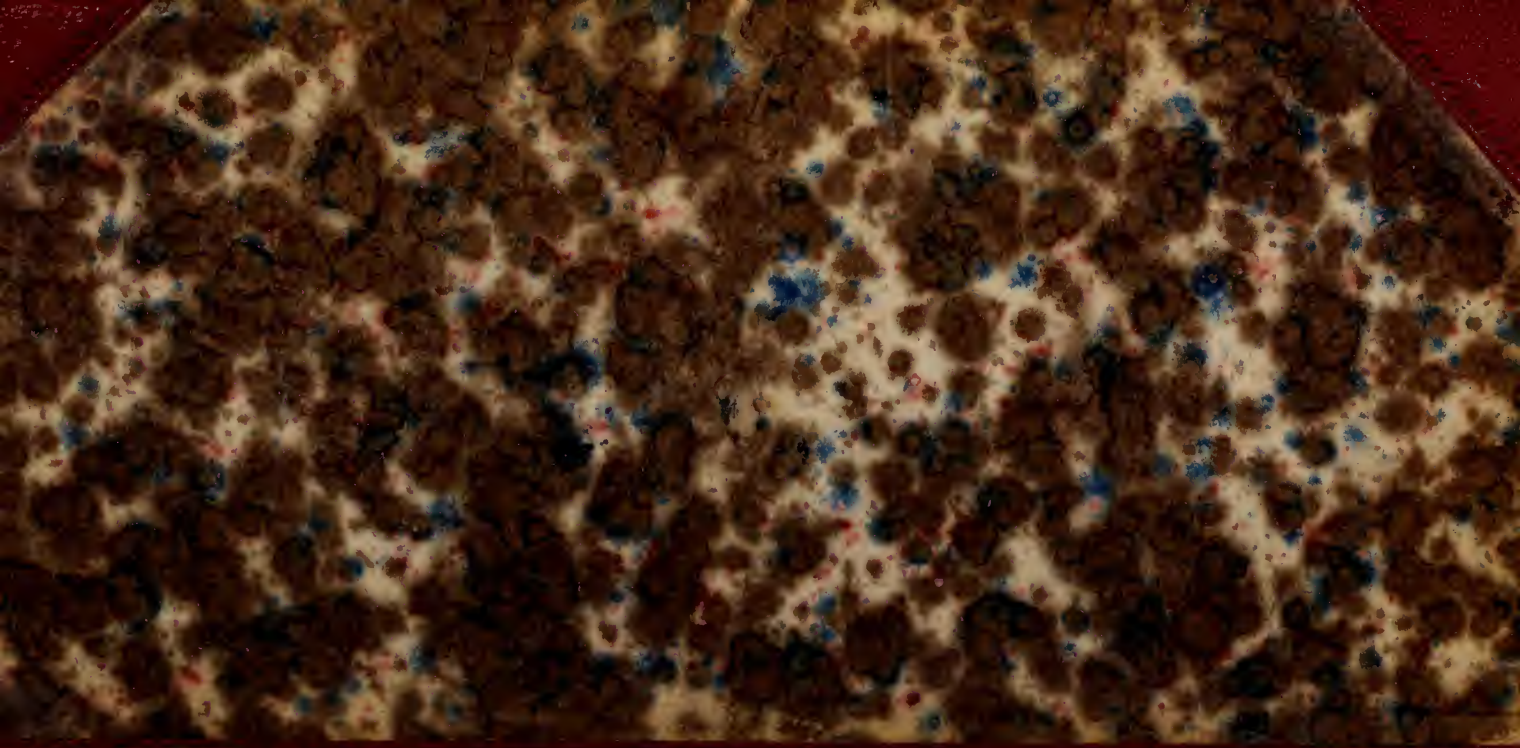
№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2368	11	5	2414	—	22	2461	2	1	2507	1	8
2369	9	5	2415	—	5	2462	—	1	2508	2	25
2370	—	8	2416	—	10	2463	—	16	2509	1	10
2371	—	10	2417	—	5	2464	—	4	2510	—	25
2372	—	5	2418	—	2	2465	2	25	2511	—	16
2373	—	4	2419	—	17	2466	—	6	2512	1	—
2374	—	18	2420	—	12	2467	—	11	2513	1	15
2375	—	2	2421	—	7	2468	—	8	2514	1	15
2376	—	4	2422 23	—	1	2469	1	12	2515	—	15
2377	—	4	2424	—	2	2470	—	8	2516	—	25
2378	—	20	2425	—	16	2471	1	16	2517	—	19
2379	—	2	2426	—	1	2472	—	1	2518	1	2
2380	—	5	2427	—	4	2473	—	1	2519	—	29
2381	—	1	2428	—	1	2474	6	10	2520	—	25
2382	—	4	2429	—	2	2475	2	10	2521	2	—
2383	—	4	2430	—	5	2476	2	10	2522	—	16
2384	—	15	2431	—	2	2477	2	20	2523	—	18
2385	1	8	2432	—	2	2478	—	3	2524	3	15
2386	—	2	2433	—	1	2479	—	2	2525	6	15
2387	—	14	2434	—	25	2480	—	8	2526	1	10
2388	—	12	2435	—	6	2481	1	6	2527	2	16
2389	—	3	2436	—	7	2482	0	0	2528	—	16
2390	—	6	2437	0	0	2483	1	20	2529	1	1
2391	—	11	2438	—	12	2484	1	1	2530	13	15
2392	—	10	2439	—	21	2485	—	3	2531	75	15
2393	—	25	2440	—	20	2486	2	4	2532	6	—
2394	—	3	2441	—	13	2487	—	13	2533	12	—
2395	—	5	2442	—	10	2488	—	5	2534	—	4
2396	—	16	2443	—	10	2489	—	13	2535	1	20
2397	—	16	2444	1	2	2490	—	3	2536	2	20
2398	—	10	2445	—	19	2491	—	12	2537	33	15
2399	—	8	2446	—	1	2492	2	—	2538	16	—
2400	—	16	2447	—	15	2493	4	—	2539	1	13
2401	—	16	2448	1	25	2494	1	10	2540	12	15
2402	—	10	2449	0	0	2495	2	10	2541	—	11
2403	—	8	2450	3	2	2496	—	20	2542	19	15
2404	—	5	2451	—	10	2497	1	5	2543	6	15
2405	—	6	2452	—	20	2498	—	20	2544	1	12
2406	1	2	2453	2	—	2499	—	25	2545	1	8
2407	—	6	2454	—	5	2500	3	10	2546	—	12
2408	—	5	2455	—	2	2501	3	—	2547	1	5
2409	—	20	2456	1	5	2502	—	6	2548	1	2
2410	—	5	2457	2	—	2503	2	—	2549	4	15
2411	2	5	2458	2	5	2504	—	23	2550	4	18
2412	—	2	2459	2	8	2505	2	20	2551	1	12
2413	—	1	2460	—	8	2506	2	5	2552	—	10

M.	Rt.	Ayr.	M.	Rt.	Ayr.	M.	Rt.	Ayr.	M.	Rt.	Ayr.
2553	1	8	2599	—	10	2645	—	5	2693	1	16
2554a-c	2	—	2600	10	—	2646	2	—	2694	—	8
2555	2	—	2601	—	12	2647	2	—	2695	1	20
2556	3	7	2602	1	13	2648	4	20	2696	—	9
2557	2	—	2603	—	17	2649	2	5	2697	3	5
2558	8	20	2604	1	10	2650	1	—	2698	—	2
2559	14	15	2605	—	21	2651	—	8	2699	1	9
2560	7	—	2606	—	6	2652	2	28	2700	—	10
2561	2	10	2607	—	18	2653	3	10	2701	—	6
2562	1	28	2608	—	17	2654	3	15	2702	—	2
2563	9	12	2609	—	5	2655	3	14	2703	—	5
2564	17	20	2610	4	—	2656	1	—	2704	1	10
2565	15	15	2611	3	8	2657	—	3	2705	—	21
2566	—	4	2612	1	16	2658	—	11	2706	—	9
2567	17	15	2613	—	6	2659	—	20	2707	1	—
2568	—	6	2614	—	29	2660	—	7	2708	—	23
2569	—	6	2615	—	21	2661	—	25	2709	—	12
2570	1	17	2616	8	10	2662	1	25	2710	1	—
2571	—	7	2617	1	—	2663	—	11	2711	2	6
2572	—	2	2618	—	10	2664	—	14	2712	4	12
2573	—	2	2619	—	20	2665	—	4	2713	—	14
2574	—	3	2620	2	—	2666	—	12	2714	5	25
2575	—	6	2621	1	—	2667 68	2	20	2715	—	8
2576	—	5	2622	1	—	2669	—	20	2716	1	1
2577	5	6	2623	—	22	2670	6	15	2717	1	8
2578	4	20	2624	—	8	2671	—	14	2718	—	23
2579	—	20	2625	—	1	2672 73	4	20	2719	—	27
2580	1	13	2626	6	8	2674	2	—	2720	6	—
2581	—	26	2627	—	25	2675	—	8	2721	12	—
2582	—	13	2628	7	15	2676	—	17	2722	—	8
2583	2	5	2629	—	6	2677	1	20	2723	12	—
2584	4	3	2630	—	4	2678	3	25	2724	8	—
2585	—	14	2631	—	12	2679	—	2	2725	1	8
2586	—	7	2632	1	—	2680	—	20	2726	3	10
2587	—	2	2633	—	6	2681	2	10	2727	17	—
2588	2	6	2634	2	18	2682	4	3	2728	7	15
2589	—	8	2635	—	24	2683	—	20	2729	—	15
2590	0	0	2636	—	24	2684	—	17	2730	—	18
2591	—	15	2637	—	10	2685	—	16	2731	—	13
2592	2	—	2638	—	15	2686	—	2	2732	1	10
2593	—	10	2639	7	12	2687	—	8	2733	2	15
2594	1	—	2640	7	—	2688	5	20	2734	2	—
2595	2	20	2641	8	10	2689	—	27	2735	—	22
2596	8	—	2642	—	4	2690	3	—	1736	3	15
2597	17	—	2643	—	20	2691	—	10	2737	—	12
2598	—	1	2644	—	11	2692	2	5	2738	—	8

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2739	—	5	2785	—	8	2831	—	14	2877	—	6
2740	1	15	2786	—	8	2832	—	2	2878	—	3
2741	—	17	2787	—	8	2833	1	10	2879	—	1
2742	—	8	2788	2	1	2834 ab	1	—	2880	—	7
2743	2	—	2789	—	11	2835	1	10	2881	—	3
2744	2	—	2790	—	17	2836	1	12	2882	—	1
2745	5	—	2791	1	5	2837	—	16	2883	—	16
2746	—	27	2792	2	5	2838	—	24	2884	1	—
2747	—	2	2793	2	—	2839	1	—	2885	—	5
2748	—	13	2794	2	8	2840 ab	—	6	2886	—	1
2749	1	22	2795	—	17	2841 ab	—	6	2887	—	1
2750	—	13	2796	—	10	2842	—	3	2888	—	2
2751	—	14	2797	—	11	2843	—	2	2889	—	1
2752	5	—	2798	—	16	2844	—	18	2890	—	1
2753	4	10	2799	—	10	2845	1	4	2891	—	6
2754	6	20	2800	—	10	2846	—	12	2892	—	4
2755	1	5	2801	—	11	2847	—	24	2893	—	1
2756	—	6	2802	—	10	2848	—	20	2894	3	8
2757	—	4	2803	—	9	2849	—	3	2895	1	5
2758	—	8	2804	—	9	2850	—	3	2896	—	3
2759	—	16	2805	—	7	2851	—	5	2897	—	10
2760	—	15	2806	—	10	2852	—	5	2898	2	8
2761	—	16	2807	—	8	2853	—	2	2899	3	21
2762	1	2	2808	—	12	2854	1	17	2900	7	25
2763	1	—	2809	—	4	2855	—	10	2901	1	—
2764	9	25	2810	—	8	2856	—	5	2902	1	—
2765	9	25	2811	—	8	2857	1	10	2903	0	0
2766	2	20	2812	2	12	2858	—	29	2904	—	3
2767	1	8	2813	—	7	2859	—	16	2905	0	0
2768	5	—	2814	—	16	2860	—	5	2906	—	12
2769	1	12	2815	—	11	2861	—	3	2907	—	1
2770	4	25	2816	—	8	2862	—	4	2908	—	2
2771	4	24	2817	—	3	2863	—	3	2909	—	2
2772	5	—	2818	—	3	2864	—	6	2910	—	2
2773	3	—	2819	—	6	2865	—	6	2911	2	2
2774	3	—	2820	—	2	2866	—	15	2912	—	2
2775	3	—	2821	—	5	2867	—	13	2913	—	1
2776	8	—	2822	—	19	2868	—	15	2914	1	—
2777	—	18	2823	—	13	2869	—	3	2915	—	1
2778	—	14	2824	—	2	2870	—	4	2916 – 18	—	5
2779	—	4	2825	2	2	2871	—	2	2919	—	6
2780	4	25	2826	—	6	2872	—	1	2920	—	5
2781	1	—	2827	—	7	2873	—	16	2921	—	3
2782	—	12	2828	—	8	2874	—	12	2922	—	5
2783	—	24	2829	—	5	2875	—	25	2923	—	5
2784	—	15	2830	—	3	2876	1	—	2924	—	2

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2925	—	2	2971	—	1	3017	1	15	3063	—	19
2926	—	5	2972	—	2	3018	—	4	3064	1	19
2927	—	2	2973	1	—	3019	—	2	3065	—	18
2928	—	4	2974	—	4	3020	1	20	3066	—	25
2929	—	1	2975	—	1	3021	—	9	3067	—	18
2930	—	3	2976	—	5	3022	—	5	3068	—	2
2931	—	3	2977	—	20	3023	4	2	3069	10	—
2932	—	4	2978	1	3	3024	—	1	3070	—	8
2933	—	6	2979	—	10	3025	—	16	3071	—	12
2934	—	6	2980	—	2	3026	3	10	3072	10	10
2935	—	2	2981	—	6	3027	—	10	3073	15	15
2936	—	2	2982	—	4	3028	—	4	3074	10	10
2937	—	6	2983	—	1	3029	—	2	3075	2	25
2938	—	1	2984	2	9	3030	—	4	3076	2	20
2939	—	1	2985	2	25	3031	—	2	3077	—	20
2940	—	7	2986	—	2	3032	—	2	3078	—	29
2941	—	3	2987	—	1	3033	—	8	3079	6	—
2942	—	7	2988	—	2	3034 ab	1	19	3080	2	4
2943	—	2	2989	0	0	3035	—	8	3081	—	29
2944	—	5	2990	—	2	3036 abc	—	1	3082	1	20
2945	—	14	2991	2	2	3037	0	0	3083	—	12
2946	—	10	2992	1	3	3038	—	2	3084	—	4
2947	—	5	2993	1	12	3039	—	8	3085	2	17
2948	—	2	2994	1	4	3040	0	0	3086	2	—
2949	—	4	2995	—	1	3041 abc	0	0	3087	7	20
2950	—	5	2996	—	1	3042	—	2	3088	28	—
2951	—	3	2997	—	16	3043	0	0	3089	—	6
2952	—	3	2998	—	1	3044 abcd	1	8	3090	—	6
2953	—	2	2999	—	1	3045	—	12	3091	1	11
2954	—	10	3000	—	2	3046	—	8	3092	—	1
2955	—	6	3001	—	5	3047	—	5	3093	—	11
2956	—	16	3002		7	3048	—	1	3094	3	15
2957	—	2	3003	—	1	3049	0	0	3095	0	0
2958	—	4	3004	—	2	3050	7	1	3096	—	5
2959	—	5	3005	—	2	3051	7	1	3097	—	9
2960	—	5	3006	—	4	3052	1	8	3098	0	0
2961	—	12	3007	1	7	3053	1	22	3099	—	1
2962	—	10	3008	—	8	3054	1	6	3100	—	17
2963	—	1	3009	—	12	3055	2	8	3101	1	3
2964	—	6	3010	—	7	3056	3	—	3102	—	22
2965	—	18	3011	—	20	3057	7	—	3103	—	12
2966	—	4	3012	—	10	3058	7	—	3104	1	21
2967	—	2	3013	—	1	3059	20	15	3105	—	4
2968	—	6	3014	—	3	3060	1	2	3106	1	19
2969	—	4	3015	2	9	3061	2	10	3107	—	12
2970	—	1	3016	—	8	3062	22	—	3108	3	10

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
3109	2	19	3155	2	16	3201	—	4	3247	—	20
3110	12	—	3156	2	3	3202	—	2	3248	—	2
3111	3	18	3157	—	8	3203	—	1	3249	—	2
3112	4	9	3158	—	4	3204	—	4	3250	—	7
3113	1	5	3159	—	1	3205	—	21	3251	—	7
3114	—	14	3160	1	3	3206	—	25	3252	—	1
3115	3	20	3161	15	20	3207	—	6	3253	—	2
3116	1	12	3162	—	19	3208	—	7	3254	—	3
3117	—	25	3163	—	10	3209	—	3	3255	—	6
3118	—	28	3164	1	12	3210	—	10	3256	—	2
3119	1	19	3165	—	9	3211	—	2	3257	—	1
3120	—	17	3166	—	10	3212	—	1	3258	—	1
3121	—	2	3167	6	—	3213	—	8	3259	—	1
3122	3	—	3168	—	4	3214	—	3	3260	—	1
3123	0	0	3169	—	4	3215	1	6	3261	—	2
3124	—	16	3170	—	12	3216	—	10	3262	—	2
3125	1	19	3171	—	8	3217	—	5	3263	—	21
3126	—	15	3172	—	12	3218	—	1	3264	—	6
3127	1	5	3173	—	11	3219	—	8	3265	1	—
3128	1	5	3174	—	10	3220	—	3	3266	—	10
3129	—	17	3175	—	9	3221	4	—	3267	—	2
3130	—	19	3176	—	10	3222	4	—	3268	—	10
3131	1	13	3177	—	8	3223	4	—	3269	—	2
3132	1	3	3178	—	8	3224	6	—	3270	—	10
3133	—	23	3179	—	7	3225	—	6	3271	—	6
3134	7	—	3180	2	25	3226	—	6	3272	—	16
3135	—	23	3181	—	8	3227	—	3	3273	—	6
3136	—	19	3182	5	10	3228	—	16	3274	—	5
3137	0	0	3183	2	25	3229	1	25	3275	—	17
3138	—	25	3184	1	10	3230	—	16	3276	—	7
3139	—	25	3185	—	4	3231	—	3	3277	—	10
3140	3	—	3186	1	25	3232	1	12	3278	—	15
3141	—	26	3187	3	25	3233	—	7	3279	—	19
3142	—	21	3188	2	20	3234	2	5	3280	1	4
3143	2	1	3189	2	—	3235	2	4	3281	—	20
3144	—	29	3190	2	8	3236	—	2	3282	—	5
3145	1	2	3191	—	6	3237	—	4	3283	—	2
3146	—	26	3192	—	5	3238	6	17	3284	—	10
3147	—	20	3193	—	10	3239	2	—	3285	—	15
3148	—	10	3194	—	3	3240	1	8	3286	—	6
3149	1	3	3195	—	6	3241	—	17	3287	—	2
3150	4	16	3196	—	6	3242	—	8	3288	—	16
3151	3	—	3197	—	3	3243	—	23	3289	2	2
3152	1	12	3198	—	4	3244	—	11	3290	—	7
3153	—	17	3199	—	4	3245	—	17	3291	—	11
3154	—	18	3200	—	12	3246	—	4	3292	—	6

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
3293	—	8	3335	—	8	3377	—	22	3420	—	7
3294	—	18	3336	1	15	3378	—	12	3421	—	1
3295	3	5	3337	—	18	3379	—	2	3422	—	7
3296	1	5	3338	—	12	3380	—	8	3423	—	4
3297	1	1	3339	—	13	3381	—	11	3424	—	16
3298	—	10	3340	—	17	3382	0	0	3425	—	1
3299	—	10	3341	—	8	3383	—	4	3426	—	16
3300	—	10	3342	—	17	3384	—	6	3427	—	4
3301	—	16	3343	—	21	3385	—	8	3428	—	2
3302	—	9	3344	—	13	3386	—	6	3429	—	8
3303	—	2	3345	—	14	3387 88	—	4	3430	—	11
3304	2	—	3346	1	6	3389	—	4	3431	—	16
3305	1	—	3347	—	25	3390	—	3	3432	2	8
3306	—	20	3348	—	15	3391	—	7	3433	1	3
3307	—	8	3349	1	9	3392	—	2	3434	3	10
3308	—	12	3350	3	20	3393	—	2	3435	—	23
3309	—	20	3351	—	19	3394	—	6	3436	—	1
3310	—	4	3352	—	19	3395	—	8	3437	1	5
3311	—	4	3353	2	3	3396	—	17	3438	1	12
3312	1	8	3354	—	15	3397	—	2	3439	2	7
3313	1	—	3355	1	2	3398	—	2	3440	—	10
3314	—	5	3356	—	6	3399	—	5	3441	2	22
3315	—	8	3357	—	2	3400	—	4	3442	2	20
3316	—	7	3358	—	23	3401	—	4	3443	—	8
3317		4	3359	—	10	3402	—	8	3444	—	2
3318	—	8	3360	—	28	3403	—	16	3445	—	8
3319	—	11	3361	—	17	3404	—	12	2446	1	25
3320	—	10	3362	—	15	3405	—	14	3447	—	7
3321	—	17	3363	1	—	3406	—	10	3448	—	2
3322	—	1	3364	—	6	3407	—	10	3449	—	6
3323	—	20	3365	—	8	3408	—	4	3450	—	28
3324	—	7	3366	—	12	3409	1	6	3451	—	6
3325	—	13	3367	—	6	3410		20	3452	—	6
3326	—	17	3368	—	12	3411	—	5	3453	1	—
3327	—	11	3369	—	20	3412	—	4	3454	—	4
3328	—	8	3370	2	8	3413	—	6	3455	—	4
3329	—	8	3371	—	5	3414	—	5	3456	1	—
3330	—	7	3372	—	12	3415	—	6	3457	—	8
3331	—	6	3373	—	20	3416	—	4	3458	10	—
3332	—	11	3374	—	1	3417	—	4	3459	4	5
3333	—	9	3375	—	8	3418	—	1	3460	5	15
3334	—	24	3376	—	27	3419	1	2			

280